

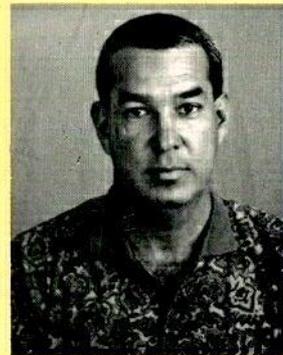
CARLOS ARMANDO RODRIGUEZ RUIZ

YOLANDA JARAMILLO RESTREPO

LO COTIDIANO Y LO SIMBOLICO  
EN EL ARTE GEOMETRICO PREHISPANICO  
DEL VALLE MEDIO DEL RIO CAUCA

1000 - 1300 D.C.

200 ILUSTRACIONES



CARLOS ARMANDO  
RODRIGUEZ RUIZ.

Buga, 1952. En 1980 obtuvo el Magíster en Historia en la Universidad Estatal de Voronech (U.R.S.S.) y en 1987 el grado de Ph.D en Historia en el Instituto de Arqueología de Moscú (U.R.S.S.).

Desde 1980 se encuentra vinculado al Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas, INCIVA, como arqueólogo con sede en el Museo Arqueológico Calima, municipio de Calima-Darién, Valle del Cauca.

Ha participado como investigador principal en 11 proyectos de Arqueología Prehispánica e Histórica, realizados en el departamento del Valle del Cauca entre 1981 y 1992.

Autor del libro "Tras las Huellas del Hombre Prehispánico y su Cultura en el Valle del Cauca", y de unos 30 artículos científicos sobre Arqueología e Historia Prehispánica del Valle del Cauca, publicados en español, inglés, alemán y ruso, en revistas nacionales y extranjeras.

Miembro fundador del Centro de Estudios Históricos y Sociales "Santiago de Cali." Actualmente forma parte del Consejo Científico del INCIVA y es Editor de la revista científica CESPEDESIA, órgano de dicha institución.

**LO COTIDIANO Y LO SIMBOLICO  
EN EL ARTE GEOMETRICO  
PREHISPANICO DEL VALLE MEDIO  
• DEL RIO CAUCA  
1.000 - 1300 D.C.**

CARLOS ARMANDO RODRIGUEZ R.  
YOLANDA JARAMILLO RESTREPO.

Cali, 1993

*Primera Edición: Enero de 1993.*

© *Carlos Armando Rodríguez R.  
Yolanda Jaramillo Restrepo*

*TEXTO: Carlos Armando Rodríguez R.*

*ILUSTRACIONES: Yolanda Jaramillo Restrepo.*

*DISEÑO CARATULA: Anthony Echeverry.  
Bernardo García Posso*

*EDITOR: Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas, INCIVA.*

*ISBN 958-9320-00-7*

*EDICION: Imprenta Departamental del Valle del Cauca  
Cali-Colombia.*

## CONTENIDO

•

Dedicatoria .....	3
Agradecimiento .....	5
Introducción .....	7
La estructura general del diseño geométrico .....	13
Conclusiones .....	23
Bibliografía .....	25
Diseños .....	29

•

*En homenaje a los aborígenes que vivieron en el Valle Medio del río Cauca, miles de años antes de 1.536, y cuya cultura es una fuente inagotable de sabiduría.*

## AGRADECIMIENTOS

La publicación del presente libro fue posible gracias al apoyo de varias personas y entidades, que consideraron importante continuar la lucha por el rescate de nuestro patrimonio artístico prehispánico. El maestro **Antonio Grass**, con su estudio pionero sobre diseño geométrico prehispánico, colombiano, realizado a principios de los años setenta, inspiró en gran medida nuestra investigación. **Guillermo Barney Materón**, director del Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas, siempre estimuló nuestro trabajo. Las valiosas sugerencias de nuestro compañero antropólogo **David Michael Stemper**, sirvieron para refinar el texto. Y finalmente, **Claudio Pulido Espinal**, (Gerente de la Imprenta Departamental), **Germán Patiño**, (Centro de Estudios Históricos y Sociales "Santiago de Cali"), **Dilian Francisca Toro Torres**, (Alcaldesa de Guacarí), **Jairo de Jesús Escobar Peláez**, (Alcalde de Calima-Darién), **Alberto Anzola Jiménez**, (Presidente del Ingenio Manuelita), y **José Fernando Suso Ayerbe** (Gerente del Fondo Ganadero del Valle, apoyaron con entusiasmo la presente edición. A todos ellos nuestros sinceros agradecimientos.

## INTRODUCCION

*“Los fenómenos estéticos de las sociedades aborígenes, además de ser fenómenos de la sensibilidad, se dieron profundamente imbricados con todos los aspectos de la práctica social, sea esta mágico-religiosa, política, económica, etc.”*

*(Delgado 1988:34).*

El libro que presentamos es producto del análisis estructural del diseño geométrico de volantes de huso del Valle Medio del río Cauca, realizado entre 1981 y 1991. Este material cerámico provenía tanto de excavaciones arqueológicas controladas, llevadas a cabo por uno de los autores en el valle geográfico del río Cauca y la cordillera occidental, departamento del Valle del Cauca (Rodríguez 1984a, 1984b), como de colecciones estatales (Museos del Oro de Armenia y Bogotá) y privadas.

Motivado por el rescate de volantes de huso en varias tumbas del cementerio de Guabas, municipio de Guacarí, excavadas por arqueólogos del Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas (INCIVA) en el año de 1981, uno de los autores decidió comenzar un proyecto de investigación a largo plazo sobre el **“Arte Geométrico Prehispánico del Valle Medio del río Cauca.”** Una primera etapa contemplaría el estudio del diseño geométrico de los volantes de huso pertenecientes a la **“Cultura Arqueológica Quimbaya Tardío”** que existió entre 1.000 y 1.300 D.C., cuya frontera

meridional, según recientes investigaciones, se extendió por todo el valle geográfico del río Cauca, casi hasta la ciudad de Palmira, y se identifica en este sector, con el “**Complejo Arqueológico Guabas**” (Rodríguez 1989:74-81; Bray 1989). Una segunda fase del proyecto, aún en curso, deberá continuar el mismo análisis del diseño geométrico del complejo arqueológico ya mencionado, pero para el período posterior, entre 1.300 y 1.600 D.C. Como base se ha tomado el material excavado arqueológicamente en el cementerio de Almacafé, Buga, por científicos del INCIVA en 1982 (Rodríguez 1990), complementándolo con volantes de colecciones estatales y privadas.

Por qué se decidió realizar dicho estudio precisamente con los volantes de huso? Como es sabido, los volantes o torteros son unos pequeños objetos perforados en el centro, que podían ser elaborados de madera, cerámica o piedra, y los cuales estaban asociados con actividades textiles (Echeverría, 1981: 285; Shaffer, 1979).

La utilización de volantes de huso en la textilería, está documentada en varios escritos de los españoles. Así, por ejemplo, Castellanos, en el Canto Tercero de su Elegía a Belalcázar, describe esta importante actividad económica de una forma poética, haciendo referencia a los indígenas de la margen derecha del río Cauca, frente a la ciudad de Cali:

*“En una gruesa caña cabalgando, Y en ella de su vino cierta pieza Como botija, con los pies bogando Donde su voluntad las endereza; Con rueca y huso todas van hilando, Cesta de fructa sobre la cabeza, Y ansi pasan el río más derechas Que por carreras llanas y bien hechas.”*  
(Castellanos 1944:459).

Pero, además de esta función que, en cierta medida, podría considerarse “**económica**”, estos objetos cumplían

un uso **estético y simbólico**, expresado a través de una profusa decoración geométrica.

Prácticamente esta última función fue la que motivó el adelantar nuestro estudio, conscientes de la gran potencialidad investigativa de este tipo de objetos, que los hacen elementos claves para la comprensión del arte, la simbología y mitología de las sociedades prehispánicas latinoamericanas.

En el caso concreto de los volantes del Valle Medio del río Cauca, estos fueron hechos con arcillas finas bien cocidas. En las cordilleras central y occidental, para su elaboración se utilizaron especialmente arcillas derivadas de cenizas volcánicas, mientras que en el valle geográfico del río Cauca, se emplearon básicamente arcillas de origen aluvial. La forma total era cónica, con cuellos de paredes rectas paralelas, cuerpo simple o compuesto. En los de cuerpo compuesto, el cuerpo inferior tenía paredes rectas divergentes, y la base podía ser circular o cuadrada.

La decoración, que cubría todas las partes del volante (cuello, cuerpo y base), fue realizada utilizando básicamente tres técnicas: **incisión** (la principal), **impresión** (especialmente circular) y **empastado** de las incisiones con cal.

En nuestra investigación fue utilizado el **análisis estructural del diseño**, metodología usada recientemente con bastante éxito en los estudios sobre los diferentes modelos de decoración presentes en la cerámica tanto arqueológica como etnográfica. (Hardin 1984:576-583). Este procedimiento metodológico, permitió conocer la estructura geométrica del material estudiado, desde los elementos más simples hasta las composiciones más complejas. Estructura geométrica que probablemente representa abstracciones hechas en el "proceso de observación de la realidad para interpretarla científica o filosóficamente" (Llanos, 1990:17).

Para facilitar los análisis comparativos, toda la región de estudio fue dividida en tres sectores geográficos: a) Valle Geográfico del río Cauca; b) cursos alto y medio del río Garrapatas en la cordillera occidental, y c) cordillera central en la región del Quindío y zonas aledañas.

Para el primer sector se tomó como base una colección de 30 volantes de huso, provenientes de la Tumba 3 del cementerio prehispánico de Guabas, ubicada cronológicamente entre 1.000 y 1.200 D.C. (Rodríguez 1989:81). Más de un centenar de volantes obtenidos de una tumba excavada durante los trabajos arqueológicos en el río Garrapatas, en 1984, sirvieron como material tipo para el estudio de los volantes del segundo sector. (Rodríguez 1984b:65-83). Y finalmente, una colección de volantes provenientes de tumbas guaqueadas en diversos sitios de Quindío, Caldas y Risaralda, estudiada por la investigadora italiana María Luisa Castelli (1984), sirvió de referencia para el análisis del diseño de los volantes del tercer sector. El número de colecciones estudiadas ascendió a 20 y el total de volantes a cerca de 5.000 ejemplares.

Para el análisis de los volantes fue elaborado un formato especial, donde se consignó toda la información concerniente a forma, composición estructural del diseño, dimensiones, etc. Una primera selección bien representativa incluyó unos 500 diseños, 300 de los cuales fueron dibujados en planchas, y 200 se publican por primera vez en el presente libro. De estas, 5 figuras corresponden a elementos y motivos del diseño de cuellos, 45 a elementos y motivos del diseño del cuerpo y la base, 36 a composiciones geométricas de las bases, y 114 a composiciones geométricas de los cuerpos.

Deliberadamente no hemos analizado en profundidad la simbología expresada en los diseños geométricos, debido a que este no ha sido el objetivo principal de nuestra investigación

en su primera fase. Decodificar el lenguaje simbólico expresado a través de la geometría es una labor especializada, que deberá emprenderse en un futuro próximo, contando con la ayuda de otras disciplinas científicas, como la arqueología, etnología, historia del arte, etc.

Nuestro trabajo tiene un carácter más analítico-descriptivo, tendiente a **rescatar para el presente y el futuro** toda una **cosmovisión artística** de nuestros antepasados prehispánicos, para que sirva de fuente de inspiración a la creatividad artística de diversos sectores de nuestro pueblo. De ella podrán nutrirse artistas, artesanos, arquitectos, diseñadores, y todo aquel que tenga un grado mínimo de sensibilidad artística, que comprenda y valore nuestro hermoso pasado aborígen.

## LA ESTRUCTURA GENERAL DEL DISEÑO GEOMETRICO

*“Con un deseo cósmico de unidad, nos devuelve su mundo a través del arte con formas y figuras simbólicas, fantásticas, gratuitas; se adorna con ellas como colgantes, tatuajes; con estos círculos produce tintineos, tristes músicas, o estruendos guerreros, los usa como máxima ofrenda para sus dioses, los lleva a su casa, sale cargado de discos, círculos, aros y diseños circulares para deslumbrar o atemorizar al enemigo; los lleva consigo cuando muere como alimento y ayuda para la vida eterna que aspira.”*

*(Grass 1972)*

El diseño geométrico presente en los volantes de la zona objeto de estudio presenta una **composición estructural** bien definida, que permite fácilmente diferenciarlo del diseño de otras regiones colombo-ecuatorianas, como por ejemplo, Nariño-Carchi (Uribe y Cabrera, 1988; Duncan, 1992).

En general, toda la composición geométrica fue plasmada en tres formas básicas: **el triángulo, el círculo, y el cuadrado**. Con la primera forma fue tratado el cuerpo del volante, mientras las dos últimas correspondieron a la base, primando el círculo.

Los elementos básicos del diseño son: **el punto y la línea**. Los motivos principales: **el triángulo, el círculo, y el cuadrado**. La disposición más simple de los elementos, conformando los motivos básicos, aparece en los cuellos,

donde se representa desde las líneas horizontales continuas o intermitentes, dividiendo el cuello en una, dos o tres partes, hasta el conjunto de líneas verticales, pasando por los grupos de triángulos simples o unidos por el vértice (1).

Esta estructura elemental del diseño, característica del sector geográfico uno, se presenta también en el sector dos, donde aparecen dos elementos complementarios, **el punto y el círculo**, dispuestos tanto horizontal, como verticalmente (2,3). Igualmente, está presente en el sector tres, donde tiende a ser un poco más compleja, representando composiciones de triángulos simples o dobles completos o truncados en su vértice, junto con círculos (5). Como veremos más adelante, esta complejidad presente en los cuellos de los volantes del sector tres, es característica de las bases, y en especial, del cuerpo de los volantes de todos los sectores estudiados.

El siguiente grado de complejidad aparece en las bases y los cuerpos. La distribución espacial de los elementos ya mencionados, y su combinación forman los **motivos esenciales** de la estructura general del diseño. En el primer sector tenemos: líneas horizontales continuas o intermitentes, círculos con punto central dispuestos horizontalmente, dos hileras de líneas oblicuas (6), líneas horizontales, líneas horizontales con puntos y círculos dispuestos horizontalmente, líneas verticales con círculo y puntos dispuestos horizontalmente con círculo (7,8), triángulos con círculos internos o externos (9), rombos simples con círculos con punto en el centro (10), triángulos simples o dobles rellenos con líneas oblicuas y círculos (11,12,13,14,15,16,17,18,19), dos triángulos con o sin círculo en el centro, o dos círculos formando motivos de posibles aves y mamíferos (20,21,22), y finalmente, triángulos unidos por el vértice formando rombos (23).

Estos motivos esenciales aparecen también en el segundo sector, donde se nota un cierto énfasis en las líneas entrecru-

zadas (24), los puntos simples o combinados magistralmente con círculos, líneas horizontales y verticales (25,26,27). Los triángulos simples o dobles presentan una mayor diversidad en su decoración interna, especialmente la combinación de líneas dispuestas de formas diferentes, acompañadas de puntos y círculos (28,29,30,31,32,33).

En el sector tres, el diseño geométrico de los volantes sigue presentando, en términos generales, la misma estructura ya descrita para los sectores uno y dos, pero se nota también más diversidad en las combinaciones (34,35,37,38,40,41,44,45,46,47,48,49,50). También se puede apreciar la presencia de motivos nuevos, como por ejemplo los rectángulos con triángulos en su interior, escaleras (36), estrellas (39), y elipses (43).

Todos estos motivos con sus diferentes composiciones forman en el círculo o el cuadrado una estructura que puede ser: **simple, dual, triangular o cuadrangular.**

La **estructura simple** se caracteriza porque los motivos forman un **todo** dispuesto, usualmente, en círculo. Los elementos más comunes son puntos (51,72), círculos (66,73), líneas simples o entrecruzadas (52,63,64,65), y triángulos (74). Esta estructura simple del diseño aparece, casi que exclusivamente, en la decoración de las bases, y podría ser considerada como una estructura con simetría de punto. Esta representación geométrica concéntrica ha sido relacionada recientemente por Uribe y Cabrera (1988:59) en su análisis iconográfico del diseño Pasto y Protopasto, como "espacios sociales", tales como casas, tumbas, poblados, cementerios.

Por su parte, en la **estructura dual**, la composición se presenta distribuida en dos partes más o menos simétricas. En las bases de los volantes del sector dos pueden ser franjas con líneas verticales u oblicuas (67,68), o líneas entrecruzadas

intercaladas con círculos (69). En las del sector tres aparecen dos hileras de puntos (75), dos hileras de líneas verticales (75,76), líneas verticales (77) y líneas entrecruzadas con círculos (78,79).

En el cuerpo el diseño se torna más complejo, tomando como eje central para la división el orificio del volante. En el primer sector geográfico, la división en dos zonas está claramente delimitada por una **franja central**, que atraviesa, la forma circular o cuadrada del volante pasando por el orificio central. Esta franja puede presentar decoración internamente, como por ejemplo, triángulos unidos por el vértice, formando a veces rombos, o acompañados de círculos con puntos. En cada sector delimitado, la decoración puede ser exclusivamente geométrica, formando triángulos simples (87,90), triángulos unidos por el vértice (94), o triángulos decorados internamente con líneas horizontales intermitentes combinadas con círculos, representando posiblemente aves. Tal es el caso de los diseños 88,89,91,92,93 que parecen corresponder a estilizaciones geométricas de búhos o mariposas (?). La representación geométrica de un posible simio/u hombre aparece en el diseño 95, donde dos triángulos unidos por el vértice (el cuerpo?) se combinan con un círculo con punto, ubicado en el centro del triángulo superior (la cabeza?). La misma división dual está presente en el cuerpo de los volantes del segundo sector, con algunas variaciones de importancia. En primer lugar, aparecen dos hileras de círculos distribuidos en círculo (121), composición presente ya en la decoración de las bases de los volantes del mismo sector. La franja central, horizontal o tendiendo a triangular o elíptica, aparece en la mayoría de los ejemplares estudiados. Estas dos últimas formas son más características de los volantes de este sector, mientras que en los del sector uno la franja es casi siempre horizontal. Esta franja central puede tener decoración interna, representada por una o dos hileras de círculos o líneas entrecruzadas (hachurado cruzado). En los dos sectores delimitados la deco-

ración puede ser: zonas con líneas verticales en su interior (129), zonas simples con líneas entrecruzadas en su interior (124,126), o acompañados de círculos con punto (125), círculos dispuestos circularmente (128), círculos en círculo y triangularmente (131), un triángulo con líneas entrecruzadas en su interior (127), triángulo truncado con líneas entrecruzadas (123), o círculos en su interior (122), dos triángulos con líneas entrecruzadas con un círculo entre los dos (130), conjuntos de líneas y puntos dispuestos verticalmente (133), triángulos con puntos verticales (132), y combinaciones más complejas de triángulos hechos con líneas y puntos y puntos dispuestos en círculo (134). Existe en los ejemplares analizados de este sector, pocas estilizaciones geométricas de aves, simios u hombres. La que aparece con más frecuencia es la representación de dos triángulos con un círculo, que podría interpretarse como dos cuerpos de aves compartiendo una misma cabeza.

Para el sector tres contamos con una composición estructural del diseño geométrico similar a la del sector dos. Se presenta la distribución circular de la decoración, combinando una franja sin decorar, con otra de líneas entrecruzadas (154), puntos y triángulos simples dispuestos en círculo (156), puntos y triángulos dobles dispuestos en círculo (155). La decoración de la franja central puede ser de círculos (159,165), círculos y puntos (166), líneas entrecruzadas (160,162), líneas entrecruzadas combinadas con rombos (161), triángulos unidos por el vértice (163), rombos con líneas entrecruzadas en su interior (168), y finalmente, rombos con líneas verticales (169).

Por fuera de la línea central, el diseño puede estar compuesto de: segmentos con líneas verticales acompañados de círculos (158), segmentos en media luna con líneas entrecruzadas en su interior (159), triángulos simples (161), triángulos dobles y rombos con cuadrados (160), rectángulos con

triángulos en su interior (163), triángulos y rombos combinados con círculo simple o con punto (168,169), segmentos triangulares con elipses y puntos (165,166) y rombos con círculos y puntos (164).

Las estilizaciones de animales pueden verse en diversos diseños. Posibles aves aparecen en la composición de dos triángulos con círculos y punto del diseño 168, murciélagos o mariposas en la combinación de un rombo con dos triángulos del 169 y peces en la composición de rombos con círculos y puntos del 164.

De tal forma, en la estructura dual aparece una simetría de eje o plano, en la cual el eje central separa figuras que aparecen invertidas, al estilo de la simetría presente en el grupo 3 de los platos Piartal-Tuza, donde "se hace referencia clara a una oposición-inversión sobre un eje, a partir de un plano de reflexión: (Uribe y Cabrera, 1988:60).

La **estructura triangular** presupone la división del espacio decorado también en tres partes más o menos simétricas. En las bases de los volantes del primer sector, esta estructura está representada por un triángulo y tres círculos dispuestos en triángulo (53). Para el sector dos pueden ser círculos (71), o combinación de líneas verticales con círculos (70). Similar división triangular presentan las bases de los volantes del sector tres (80,81).

En los cuerpos aparecen tres franjas que dividen el diseño en tres partes. En los volantes del sector uno la franja divisoria puede o no tener decoración. Cuando está presente la decoración incluye líneas horizontales (96), líneas horizontales intermitentes (102), líneas verticales (98), oblicuas formando motivos de espina de pescado (101,107), triángulos unidos por el vértice formando rombos con líneas en su interior (106,108). Las representaciones geométricas de

animales siguen presentes. Las aves por triángulos (cuerpo u/ o alas) y el círculo con punto (cabeza y ojo) aparecen siempre en pares, una enfrente de otra (107,108).

En el sector dos esta distribución triangular del diseño puede presentarse en círculo y estar conformada por líneas entrecruzadas, círculos y motivos elípticos (147), o tener la misma estructura triangular presente en el diseño de los volantes del primer sector. La franja central puede estar decorada con líneas oblicuas (136), líneas entrecruzadas (137), puntos dispuestos horizontal o verticalmente (139,145), círculos dispuestos verticalmente (141,142,143,146). Una variante de esta estructura triangular está representada por tres círculos dispuestos en triángulo (138).

Por su parte, el diseño en cada una de las tres partes divididas por la franja central puede estar compuesto de: segmentos con líneas verticales (136,142), entrecruzadas (135,141), triángulos simples con líneas entrecruzadas (143,144), triángulos con líneas verticales y puntos (139), doble triángulo con líneas y puntos en su interior (145), y combinación de líneas verticales con puntos (146).

Una versión muy estilizada de dos aves podría representar el diseño 139 compuesto por un triángulo donde internamente hay dos conjuntos de líneas verticales (cuerpo/alas?) y puntos dispuestos horizontalmente (ojos?).

En la estructura triangular del cuerpo de los volantes del sector tres el diseño puede presentarse como segmentos con líneas entrecruzadas internamente combinados con tres círculos (170), dos hileras de puntos en círculo y dos hileras de triángulos dispuestos también en círculo (157), dos hileras de puntos en círculo con segmentos de líneas verticales y rectángulos con círculos (167). Se presenta igualmente, así como en los sectores uno y dos, la división triangular por tres

franjas. La decoración interna de esta franja incluye: puntos (172), círculos (171), líneas verticales u horizontales simples o intermitentes (175,176,179,182,184), o entrecruzadas (173,174,183), rombos con puntos (178), círculos simples o con punto con triángulos (180), puntos, círculos y líneas (177). Por fuera de la franja central la decoración puede incluir: sectores con líneas entrecruzadas (171,172,178), líneas verticales (174), líneas oblicuas combinadas con líneas entrecruzadas (173), triángulo con líneas entrecruzadas en su interior combinado con dos círculos (177), motivo triangular en forma de punta de lanza combinado con líneas entrecruzadas (176), círculos con punto y media lunas dispuestos triangularmente (179), un triángulo con líneas verticales en su interior con puntos y uno o dos círculos (181,182,184), dos triángulos con líneas oblicuas en su interior y dos círculos (183).

Las aves podrían corresponder a los diseños 181,182,184, donde un cuerpo/ala triangular comparte una o dos cabezas (círculo), o donde cada cuerpo (triángulo) tiene su propio círculo (cabeza) (183). En otra variante el cuerpo/alas de las aves está representado por una especie de cuadrado, en cuyo interior hay líneas entrecruzadas (175). Por otra parte, los rombos y puntas del diseño del 178 bien podrían representar estilizaciones de batracios o reptiles.

En la **estructura cuadrangular** aparecen ya cuatro divisiones, en cada una de las cuales hay elementos y motivos similares. En las bases de los volantes del sector uno se logró registrar cuadrados (55), cuadrados con cuatro círculos (61), cuadrados con círculos y triángulos (62), dos líneas entrecruzadas formando una cruz con círculos (59,60), cuatro círculos dispuestos cuadrangularmente (57,58), estrellas de cuatro puntas (54,56). Para el sector tres contamos con líneas verticales (84), líneas oblicuas (82), líneas oblicuas formando cuatro triángulos (83), conjuntos de cuatro círculos (85) y líneas entrecruzadas con círculos (86).

En el cuerpo, la distribución cuadrangular del diseño en los volantes del sector uno se ordena de diferentes formas. En algunos casos, a partir de dos franjas dispuestas en forma de cruz, teniendo como centro el orificio central. La decoración puede ser líneas oblicuas (112), un cuadrado que podría ser considerado como el **motivo principal** de la composición. La decoración puede estar ausente, (113) o aparecer con círculos en su interior (114,115), o círculos y triángulos dispuestos cuadrangularmente (116), estar en el interior de otro cuadrado con otra distribución espacial y decorado con líneas intermitentes (117), en el interior de una estrella de cuatro puntas conformada por cuatro triángulos unidos por círculos (118, 120), o tener internamente una estrella de cuatro puntas formada por cuatro triángulos decorados con líneas intermitentes (119). Como motivos secundarios del diseño, colocados por fuera del motivo central, figuran franjas con líneas horizontales intermitentes (109,112), líneas horizontales intermitentes con círculos (119), líneas verticales (113,115,116), un triángulo con círculo y punto (114), dos triángulos con círculos (110,111,120), un triángulo con círculos (117).

Se continúan representando animales por medio de estilizaciones geométricas, en especial de posibles murciélagos o mariposas (110,111,118,120).

En el sector dos, la decoración de las franjas está representada por: puntos (148), líneas entrecruzadas (150), o motivos elípticos (151). Los motivos aparecen usualmente por fuera de estas franjas, representando: círculos dispuestos verticalmente (149), motivos elípticos (151), o triángulos con líneas entrecruzadas en su interior combinados con círculo (152,153), que podrían considerarse estilizaciones de aves.

Por su parte, en el sector tres, la decoración de las franjas divisorias incluye: puntos o círculos (186,187), líneas (188,190,191,192,193,195,198,199,200), rectángulos unidos

entre sí (189) o una composición de puntos, líneas verticales y oblicuas y en forma de espina de pescado (196).

Los cuatro sectores formados por fuera de la franja tienen diversa decoración: triángulos con puntos en su interior (186, 188), círculos (187), triángulos combinados con puntos y círculos (193,194,195,197), triángulos unidos por el vértice (190), triángulos dobles (191), rectángulos simples con líneas en su interior (189,200), motivos en forma de media luna combinados con círculos y puntos dispuestos verticalmente (198).

La única estilización que podría semejarse a aves podría ser el triángulo con los puntos del diseño 197.

En términos generales, la estructura triangular y cuadrangular de los volantes de huso estudiados, podría enmarcarse dentro de la llamada simetría radial, puesto que los motivos no están “distribuidos en espacios definidos por círculos concéntricos. En ellos aparecen campos marcados por líneas que emanan de un centro a manera de radios o por dos líneas en X que lo cruzan” (Uribe y Cabrera, 1988:59).

De tal forma, podemos ver que desde el punto de vista estructural, el diseño geométrico de los tres sectores geográficos estudiados presenta un alto grado de **homogeneidad**, lo que podría hablarnos, en cierta medida de **unidad cultural**. Sin embargo, notamos una mayor diversidad de combinaciones de los elementos y motivos básicos (punto, círculo, línea, triángulo, etc) en los sectores dos y tres. Estas diferencias en el interior de un **estilo del diseño geométrico homogéneo** podrían corresponder a las diferentes variantes regionales de una cultura arqueológica dispersa en una área geográfica de más de 5.000 Kms. cuadrados, que incluía tres grandes regiones fisiográficas: el valle geográfico del río Cauca, la vertiente oriental de la cordillera occidental, y la vertiente occidental de la cordillera central, en los actuales departamentos del Valle del Cauca, Quindío, Caldas y Risaralda.

## CONCLUSIONES

A manera de conclusión, podríamos decir que analizando el diseño geométrico de los volantes de huso del Valle Medio del río Cauca, constatamos la presencia, en la sociedad creadora de dicho arte, de un **lenguaje simbólico** bien estructurado, en el cual prima el **triángulo y el círculo**. Lo humano y lo divino presente en lo cotidiano fue expresado a través de símbolos geométricos. Estos signos abstractos comunican "elementos de la cosmología y tienen que ver con fenómenos naturales y caracterización cognoscitiva" (Duncan, 1989:226).

El análisis estructural nos ha permitido conocer dos cosas: en primer lugar, la **estructura interna** de dicho estilo de diseño geométrico, presente también en la cerámica y en los objetos de metal (por ejemplo, pectorales) (Pérez de Barradas, 1965: Láminas 235, 236, 237, 241.), que se diferencia claramente de otros estilos geométricos creados por las diversas sociedades prehispánicas colombianas, que forjaron su cultura entre 1.000 y 1.300 D.C.; por otra parte, delimitar el área de dispersión geográfica de dicho estilo geométrico de diseño, que en nuestro concepto, concuerda con el espacio geográfico de la **Cultura Arqueológica Quimbaya Tardío**, cuya frontera septentrional corresponde al **Complejo Arqueológico Guabas**.

En otras palabras, estableciendo la **uniformidad** del patrón de diseño en un espacio geográfico específico, y un período histórico determinado, puede identificarse una **homogeneidad cultural**, y en cierta medida **étnica**. Dicha homogeneidad estilística en el diseño de los volantes de huso de la región Quimbaya, ha sido ya propuesta por investigadores como Duque (1970:134), para el sector Quimbaya de la cordillera central, y por Rodríguez (1989:79) para el valle geográfico del río Cauca.

## BIBLIOGRAFIA

**BRAY, Warwick.** 1989. "Cerámica Buga:Reevaluación." Boletín del Museo del Oro. N.24:103-119. Banco de la República. Bogotá.

**CASTELLANOS, Juan de.** 1944. Elegías de Varones Ilustres de Indias. Biblioteca de Autores Españoles. Madrid.

**CASTELLI PONZELLINI, María Luisa.** 1984. " Simbolismo e fantasia nelle fusaiole di terratota precolombiana". Terra America. N.43:51-74. Rivista Dell'Associazione Italiana Studi Americanistici. Génova.

**DELGADO, Lelia.** 1988. " Los Componentes Estéticos de la Práctica Social". Notas para el Estudio del Arte Prehispánico. Boletín de Antropología Americana. N.18:33-47. México.

**DUNCAN, Ronald.** 1992. "Arte Precolombino y Diseño en la Cerámica Nariño." Arte de la Tierra. Nariño. Colección Tesoros Precolombinos:13-19. Fondo de Promoción de la Cultura. Banco Popular. Bogotá.

\_\_\_\_\_. 1989. "El Arte Precolombino como Iconografía." VI Congreso Nacional de Antropología. Memorias del Simposio de Arqueología y Antropología Física:223-232. Serie Memorias de Eventos Científicos. ICFES. Bogotá.

**DUQUE GOMEZ, Luis.** 1970. Los Quimbayas. Reseña Etnohistórica y Arqueológica. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

**ECHEVERRIA, José.** 1981. Glosario Arqueológico. Colección Pendoneros. Instituto Otavaleño de Antropología. Otavalo.

**GRASS, Antonio.** 1972. Diseño Precolombino Colombiano. El Círculo. Museo del Oro. Banco de la República. Bogotá.

**HARDIN, Margaret A.** 1984. Models of Decoration. The Many Dimensions of Pottery. Ceramics in Archaeology and Anthropology: 573-614. Edit. Sander E. Van Der Leeuw and Alison C. Pritchard. Amsterdam.

**LLANOS VARGAS, Héctor.** 1990. "Espacios Míticos y Cotidianos en el sur del Alto Magdalena Agustiniiano". Ingenierías Prehispánicas:13-45. FEN-ICAN-COLTURA. Bogotá.

**PEREZ DE BARRADAS, José.** 1965. Orfebrería Prehispánica de Colombia. Estilos Quimbaya y Otros. Láminas. Madrid.

**RODRIGUEZ, Carlos Armando.** 1984a. Investigaciones Arqueológicas en Guabas, Guacarí, Valle del Cauca. Manuscrito. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Buga.

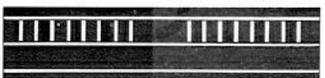
\_\_\_\_\_. 1984b. Prospección Arqueológica en el Norte de Dpto. del Valle del Cauca. Manuscrito. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Darién.

\_\_\_\_\_. 1989. La Población Prehispánica del Valle Medio del río Cauca entre los Siglos VII-XVI D.C. Culturas Guabas y Buga. Boletín del Museo del Oro. N.24:73-89. Banco de la República. Bogotá.

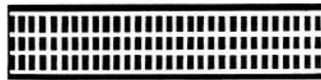
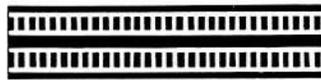
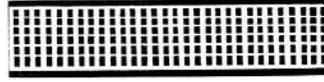
\_\_\_\_\_. 1990. Investigaciones Arqueológicas en el Cementerio Prehispánico de Almacafé, Buga, Dpto. del Valle del Cauca. CESPEDESIA. Vol. XVI-XVII. N.57-58:163-217. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Cali.

**SHAFFER, Frederick.** 1979. Indian Designs from Ancient Ecuador. Dover Publications Inc. New York.

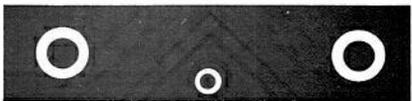
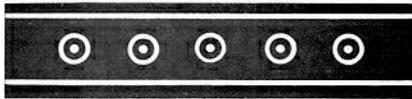
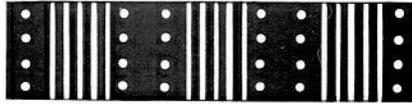
**URIBE, María Victoria y Fabricio Cabrera Micolta.**1988.  
"Estructuras de Pensamiento en el Altiplano Nariñense." Re-  
vista de Antropología. Vol. IV. N.2:45-69. Universidad de los  
Andes. Bogotá.



1. Elementos y Motivos del Diseño de Cuellos. Sector Uno.



## 2. Elementos y Motivos del Diseño de Cuellos. Sector Dos.



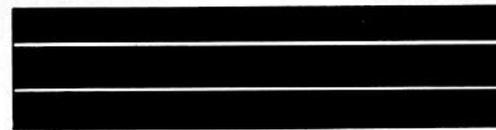
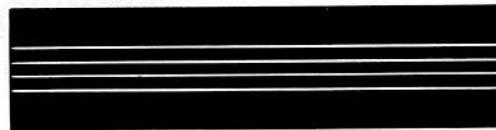
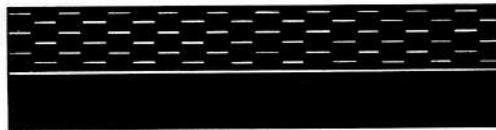
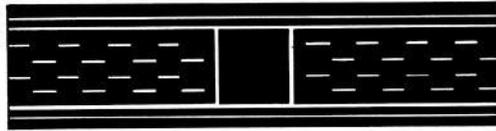
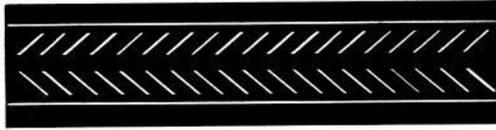
3. Elementos y Motivos del Diseño de Cuellos. Sector Dos.



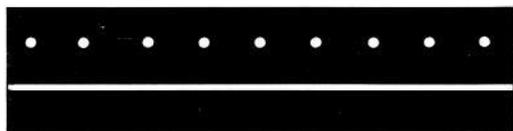
4. Elementos y Motivos del Diseño de Cuellos. Sector Tres.



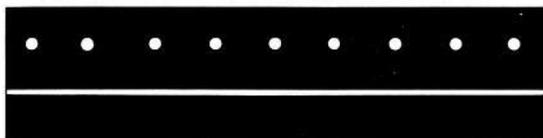
5. Elementos y Motivos del Diseño de Cuellos. Sector Tres.



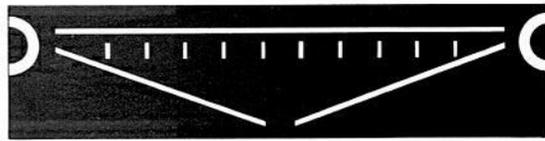
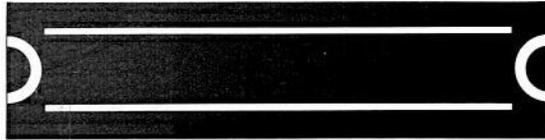
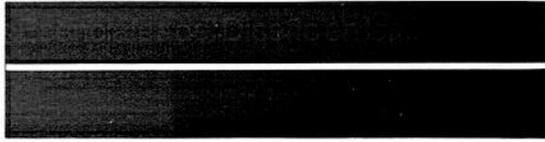
**6. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Uno.**



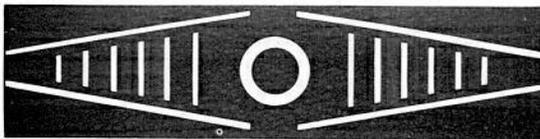
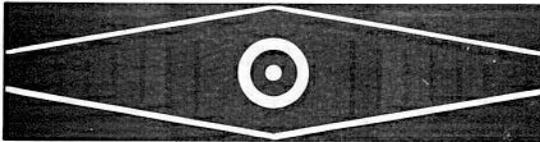
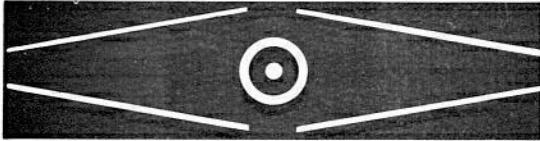
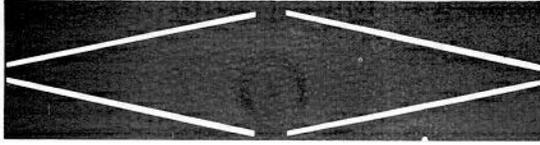
7. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Uno.



8. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Uno.



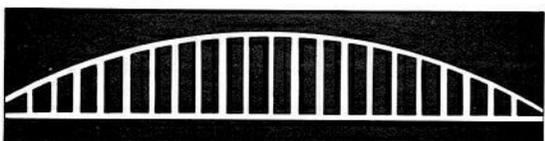
9. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Uno.



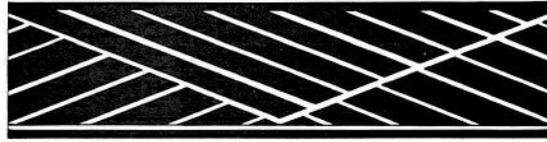
10. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Uno.



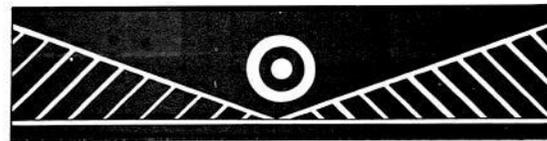
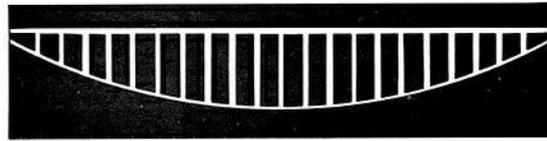
**11. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Uno.**



**12. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Uno.**



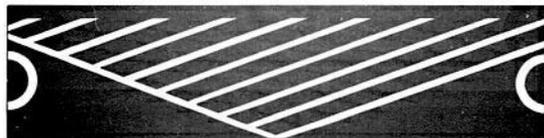
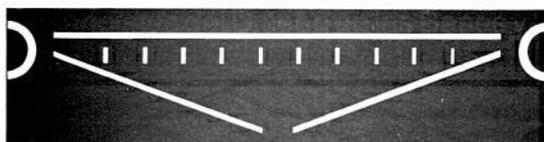
•



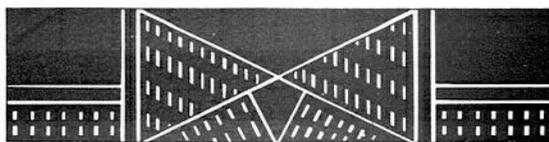
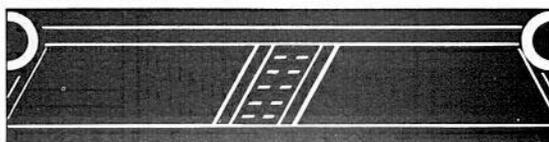
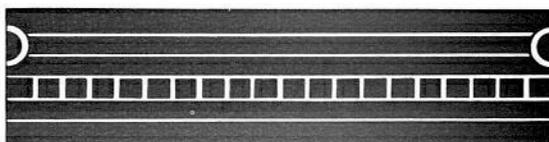
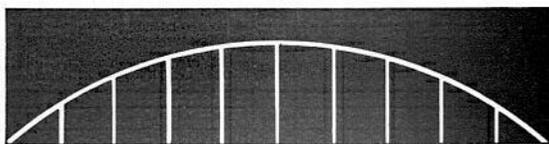
**13.** Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Uno.



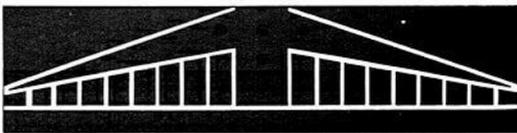
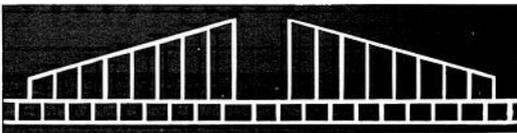
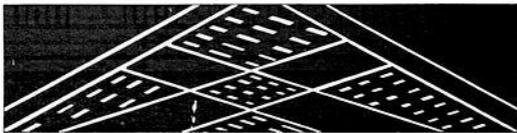
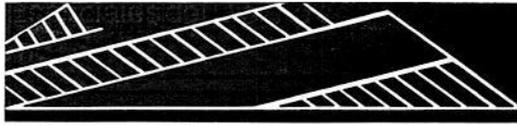
14. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Uno.



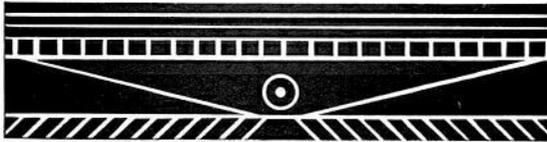
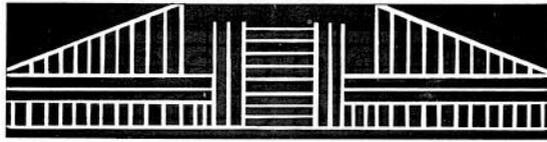
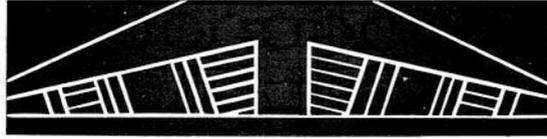
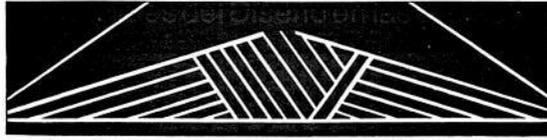
**15. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Uno.**



**16. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.**  
Sector Uno.



17. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Uno.



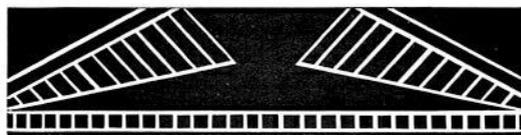
**18. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.**  
Sector Uno.



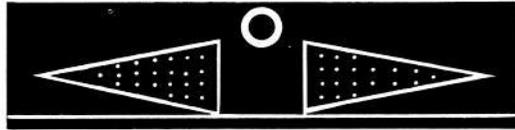
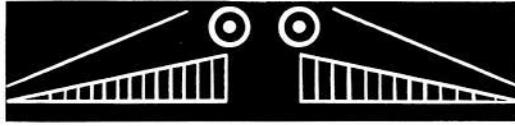
•



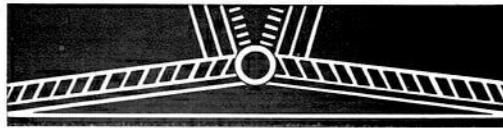
**19.** Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Uno.



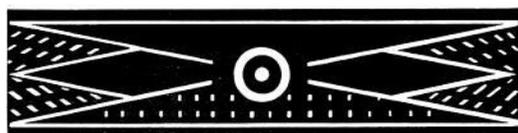
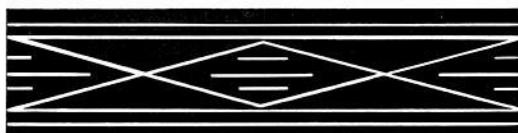
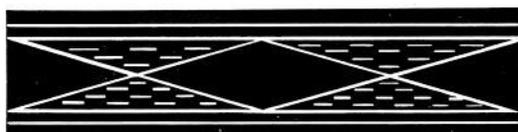
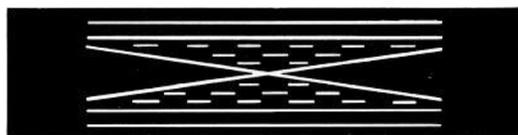
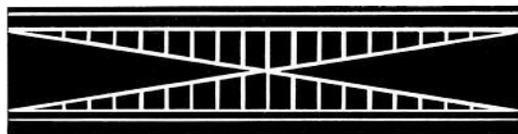
20. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Uno.



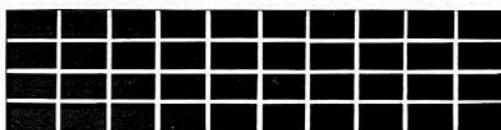
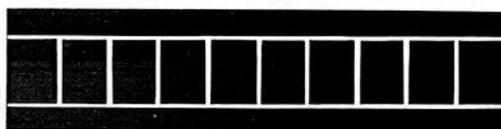
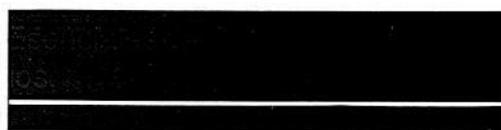
21. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Uno.



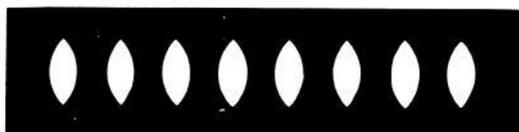
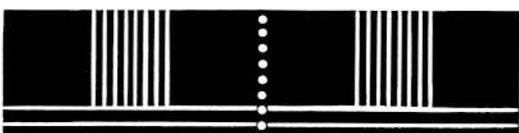
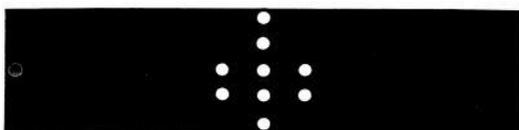
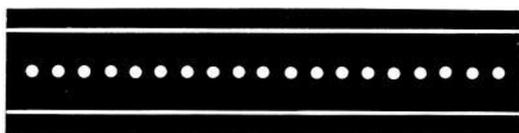
22. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Uno.



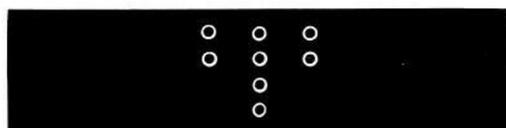
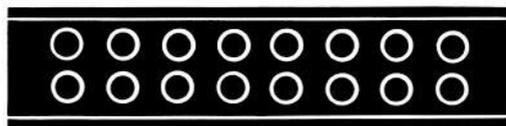
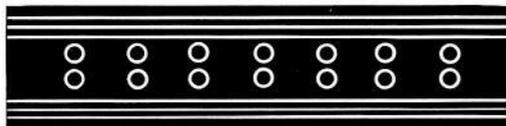
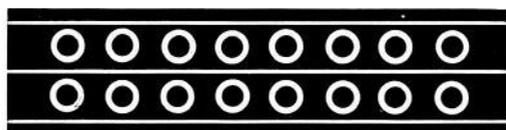
23. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Uno.



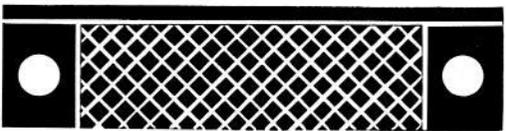
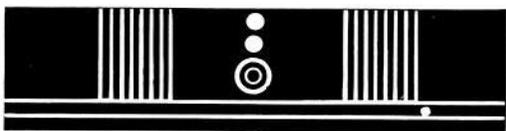
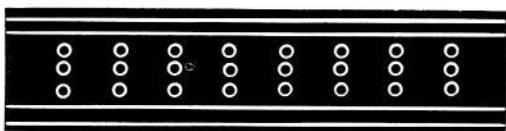
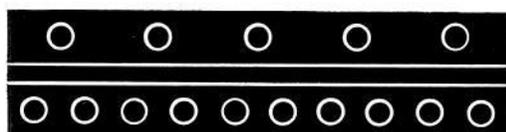
24. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Dos.



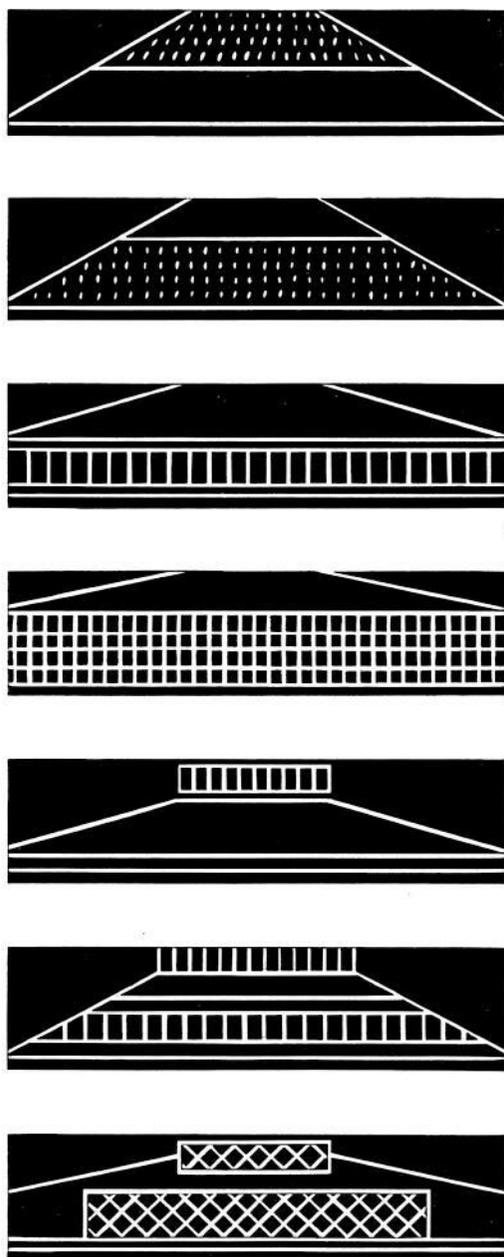
25. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Dos.



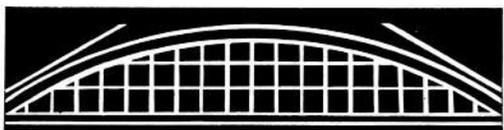
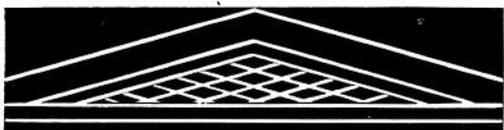
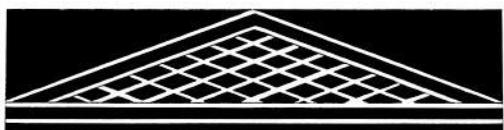
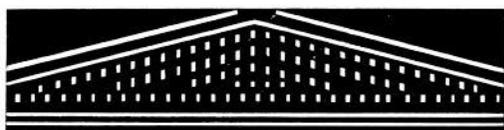
26. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Dos.



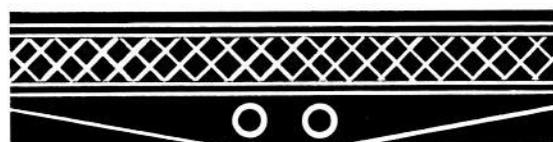
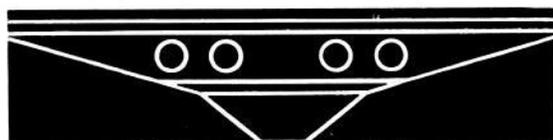
27. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Dos.



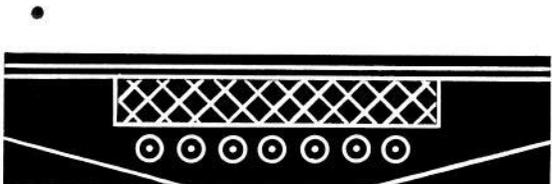
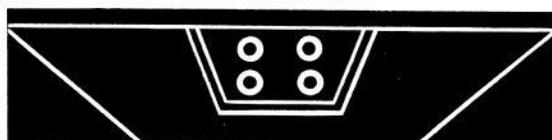
**28. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.**  
Sector Dos.



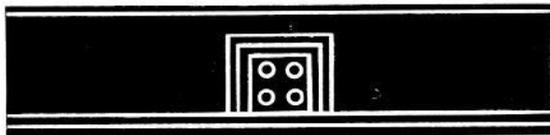
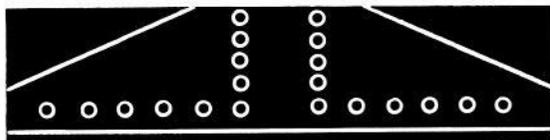
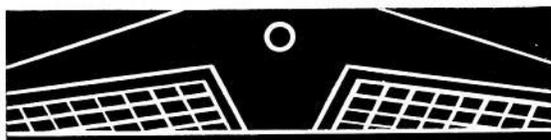
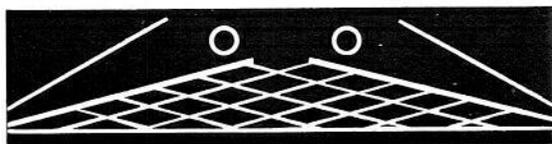
29. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Dos.



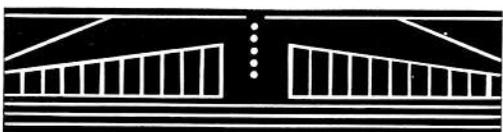
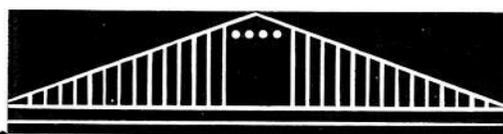
30. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Dos.



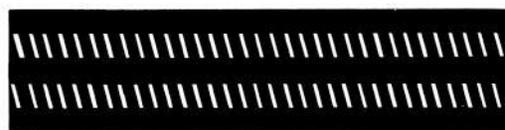
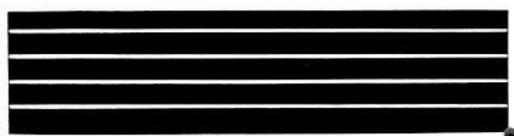
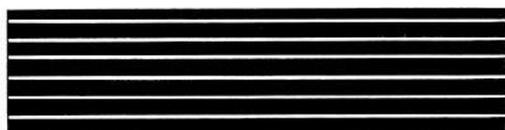
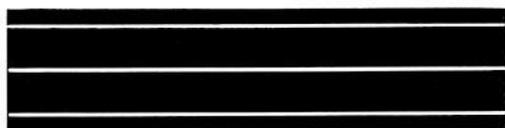
31. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Dos.



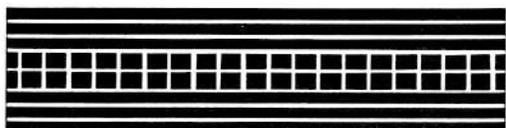
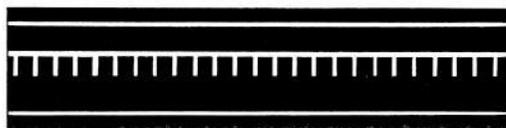
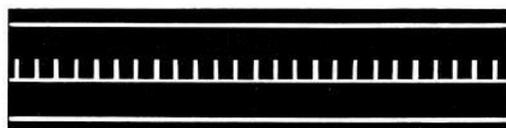
32. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Dos.



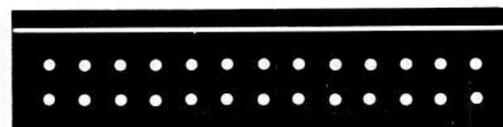
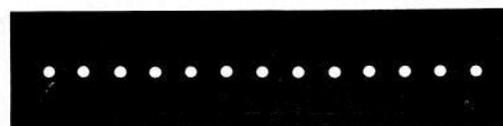
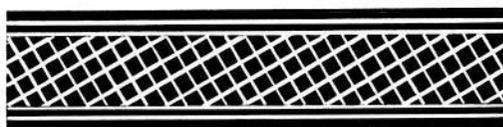
**33. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Dos.**



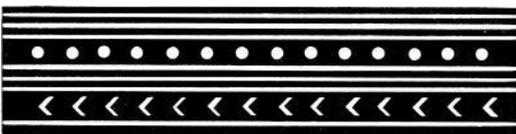
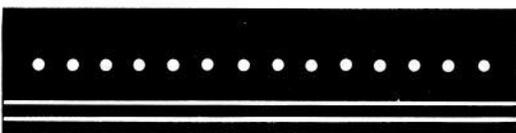
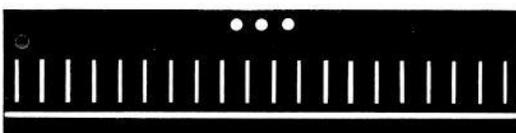
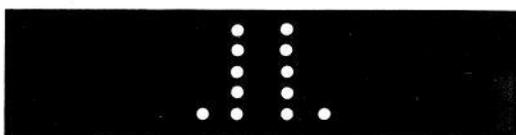
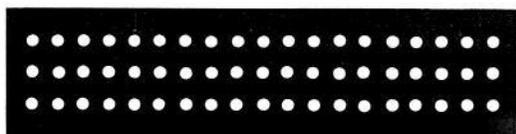
**34.** Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.



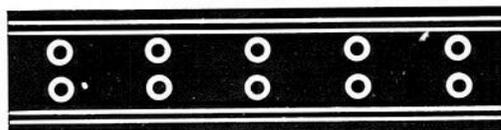
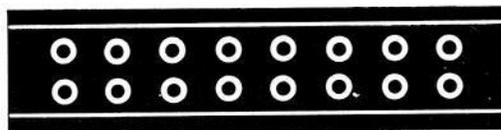
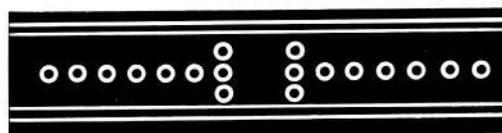
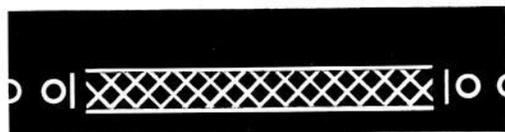
**35.** Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.



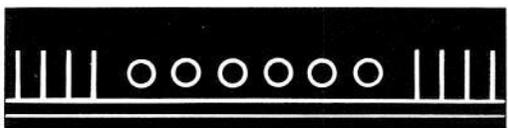
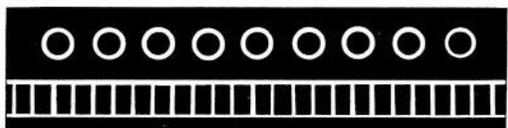
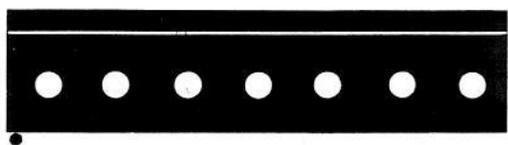
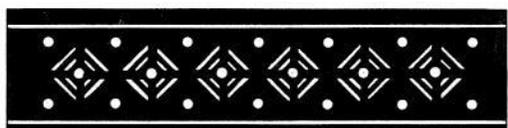
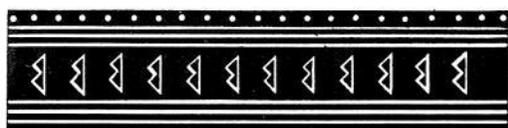
36. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.



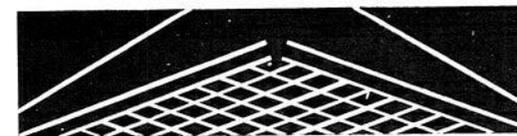
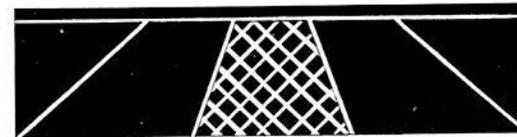
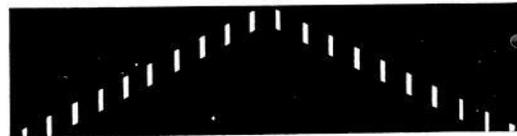
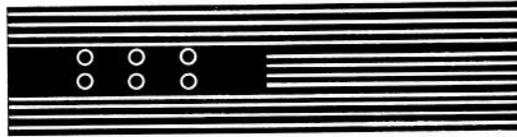
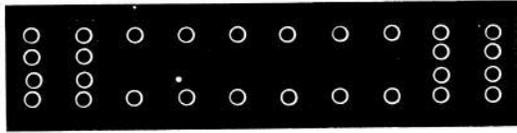
37. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.



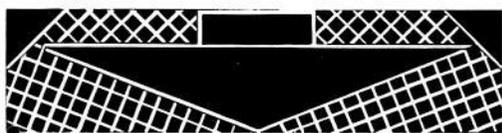
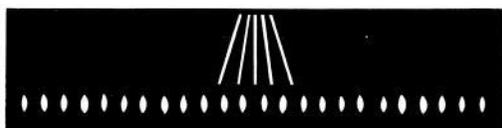
38. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.



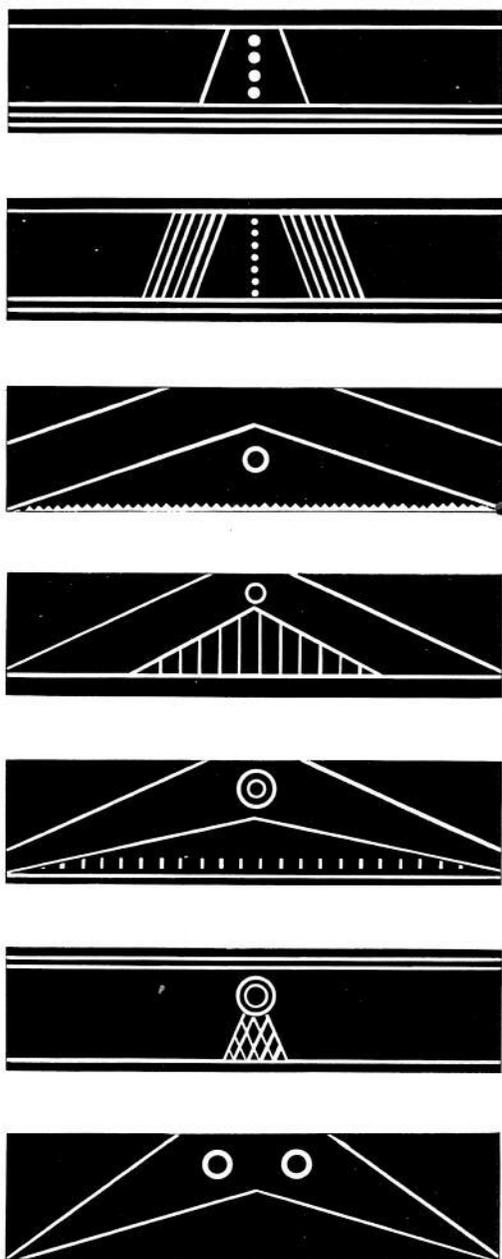
39. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.



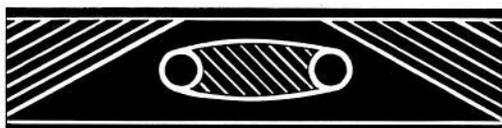
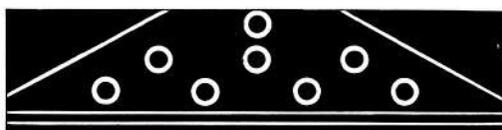
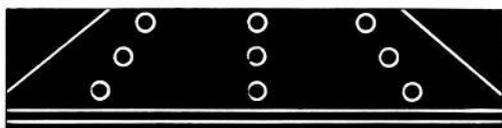
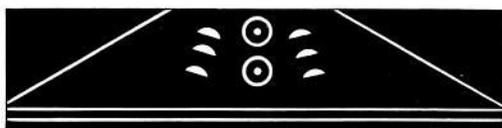
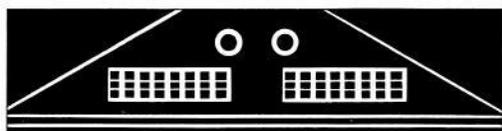
40. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.



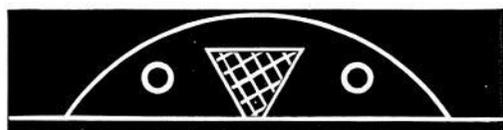
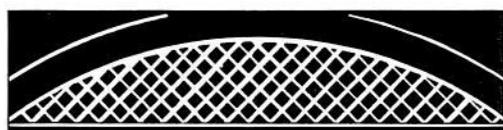
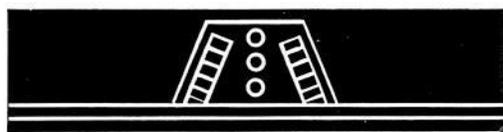
41. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.



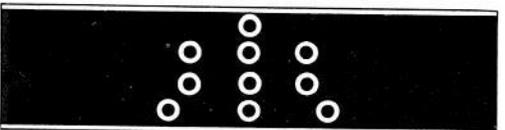
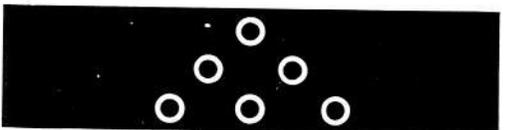
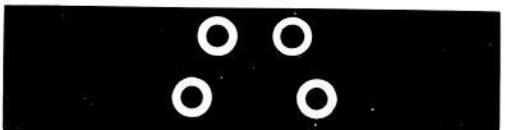
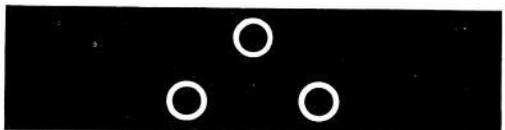
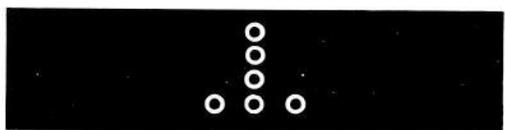
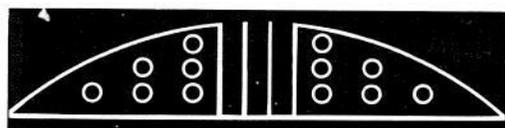
42. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.



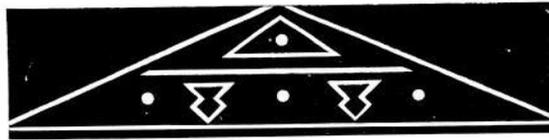
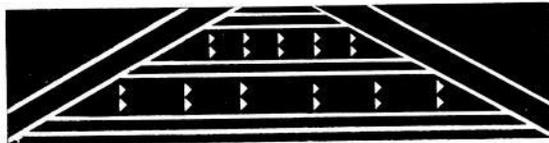
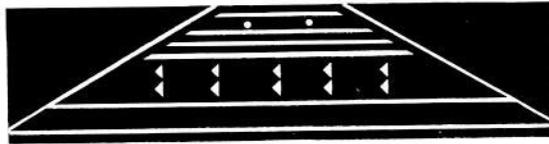
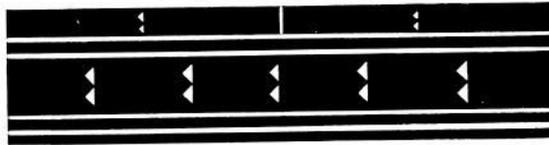
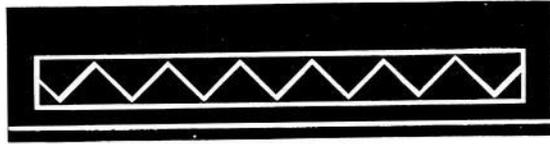
43. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.



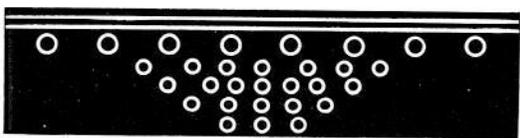
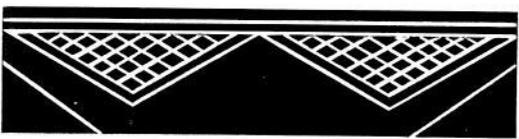
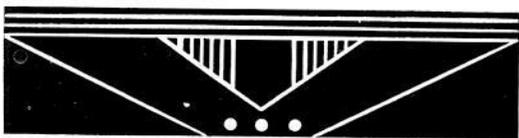
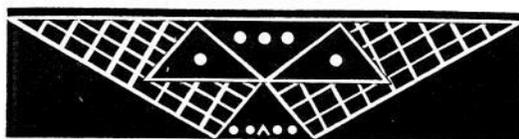
44. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.



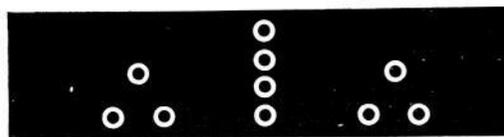
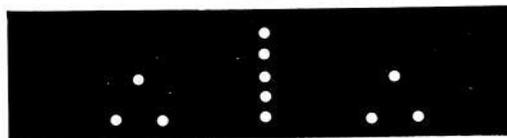
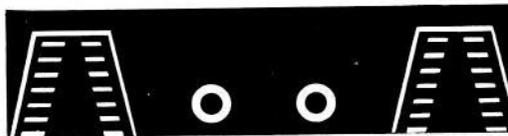
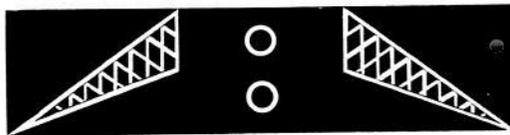
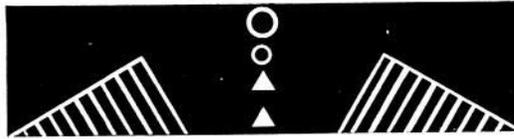
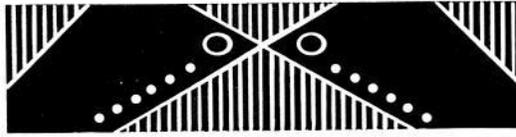
45. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.



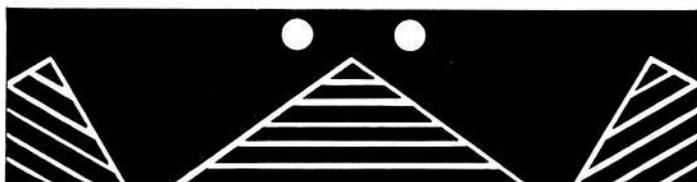
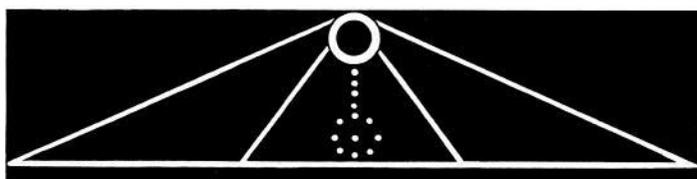
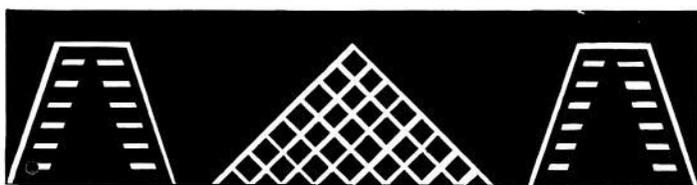
46. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.



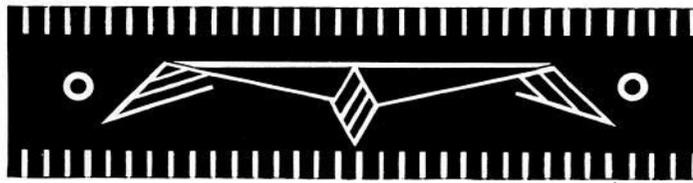
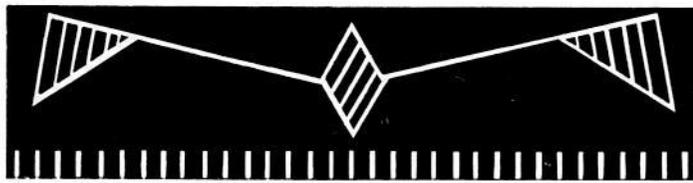
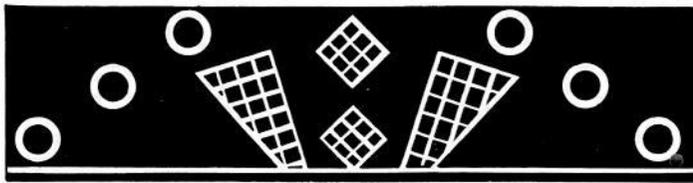
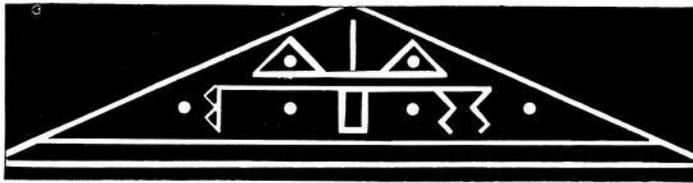
47. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.



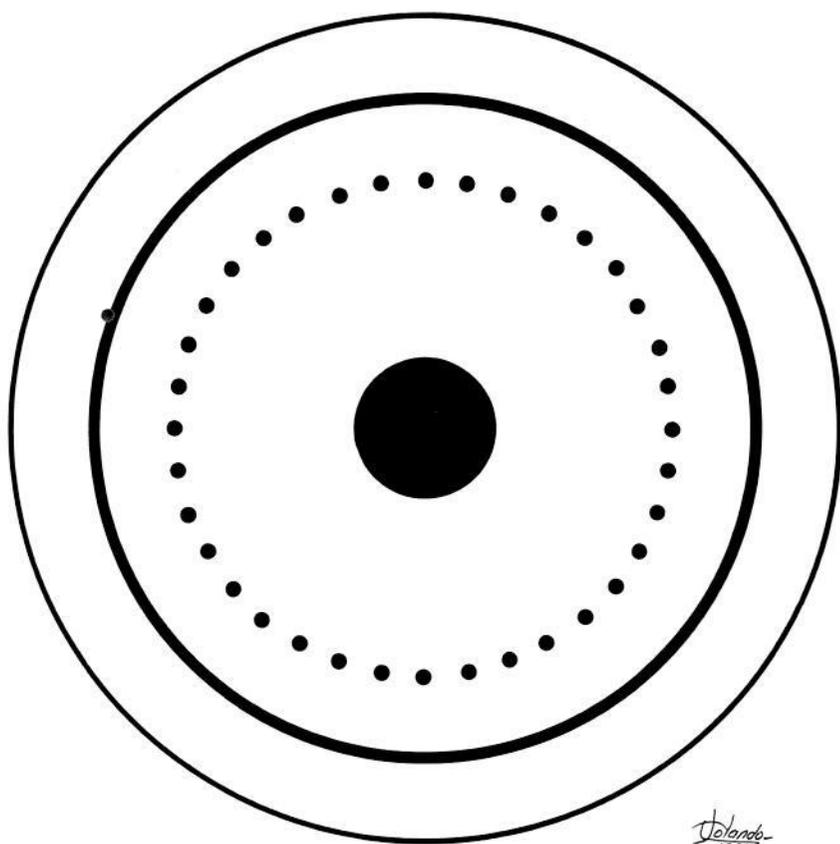
48. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.



49. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.

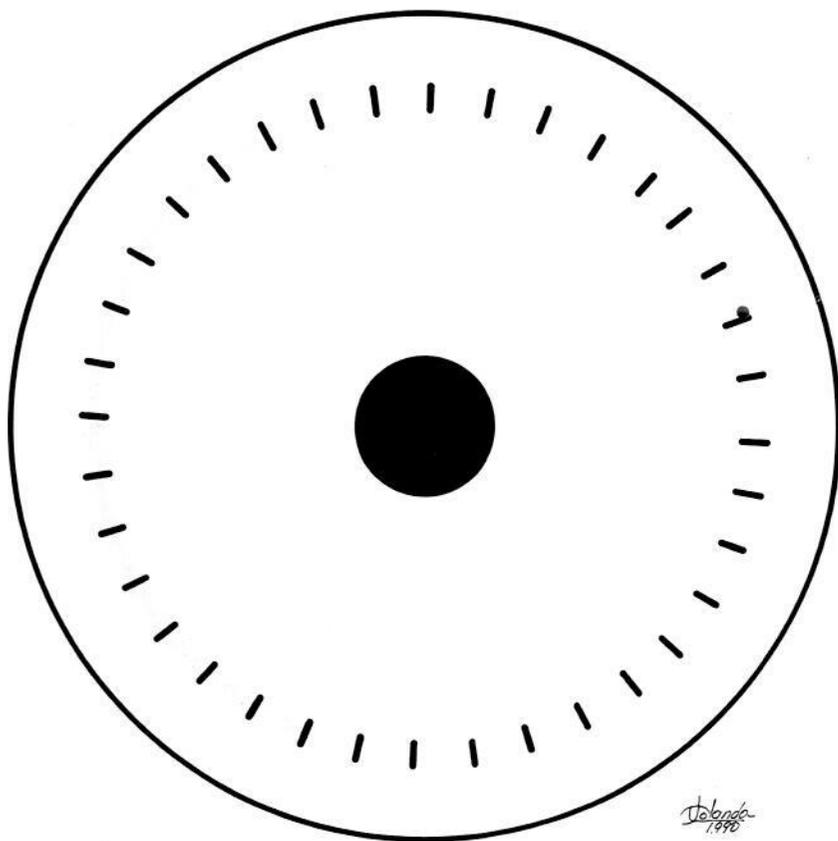


50. Motivos Esenciales del Diseño en las Bases y los Cuerpos.  
Sector Tres.

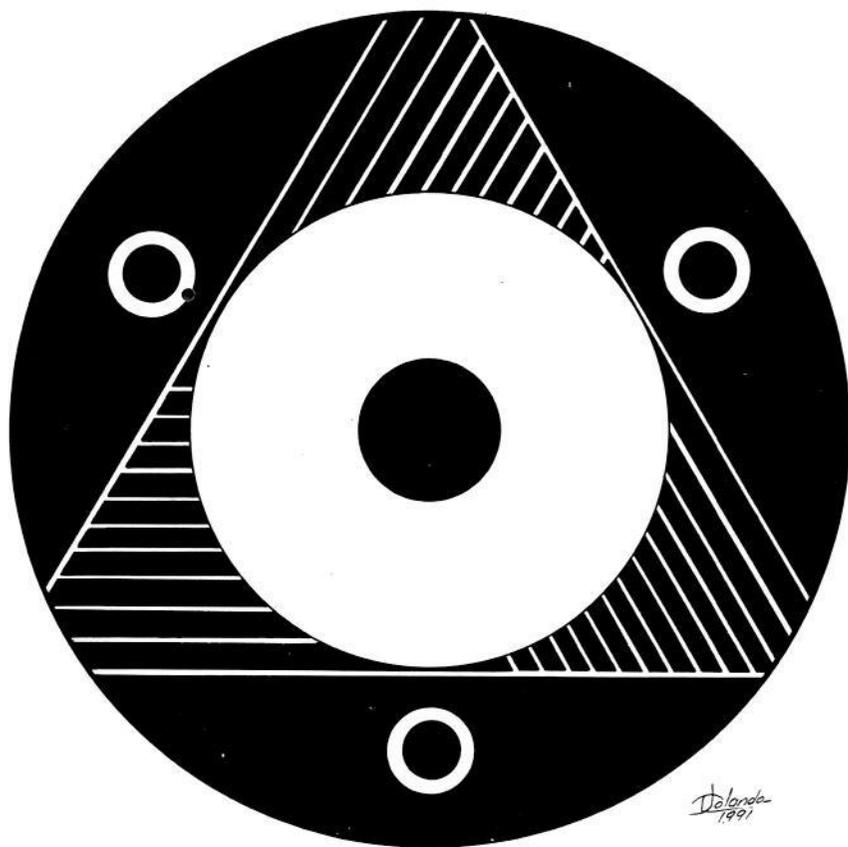


*Jelando-*  
1990

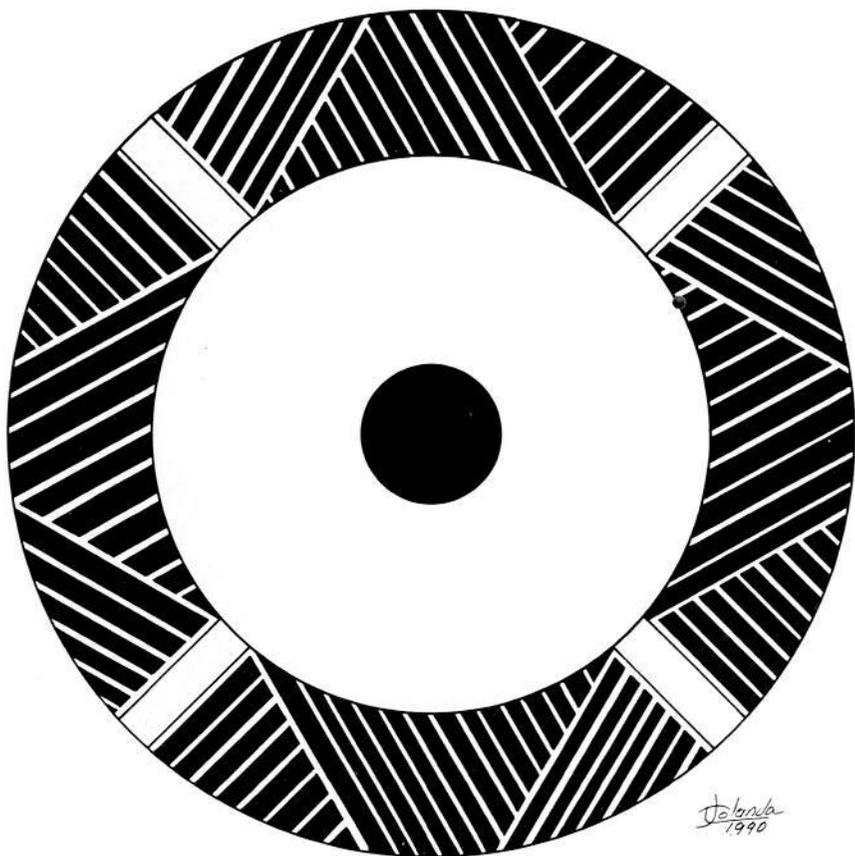
51. Base. Estructura Simple (puntos en círculo). Sector Uno.



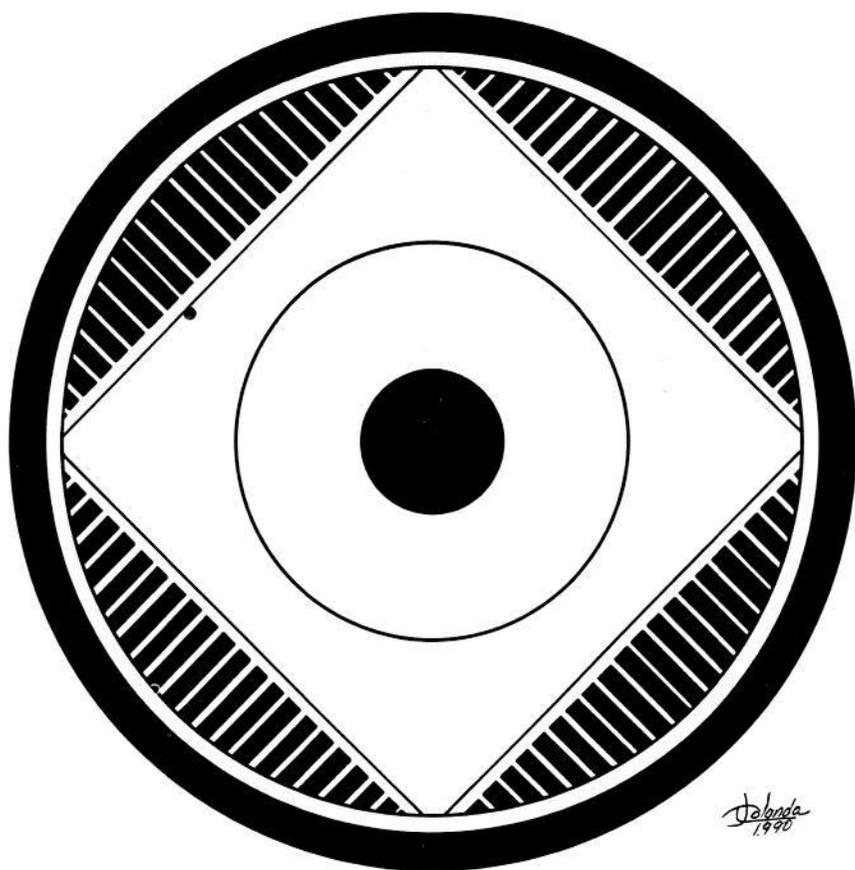
52. Base. Estructura Simple (líneas en círculo). Sector Uno.



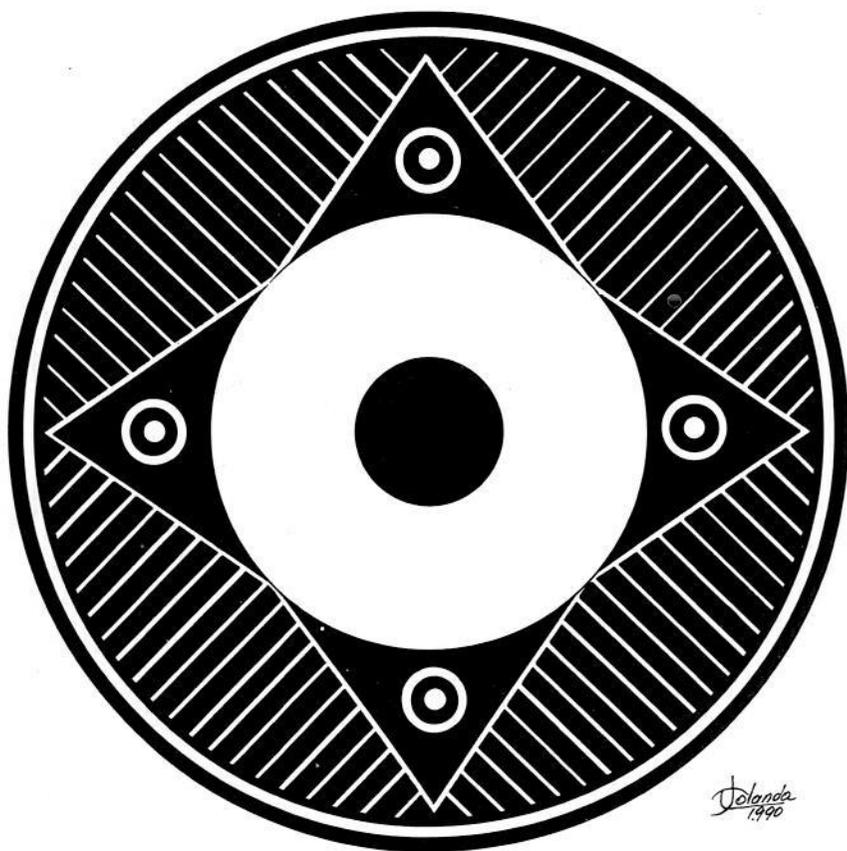
53. Base. Estructura Triangular (triángulo con líneas y círculos). Sector Uno.



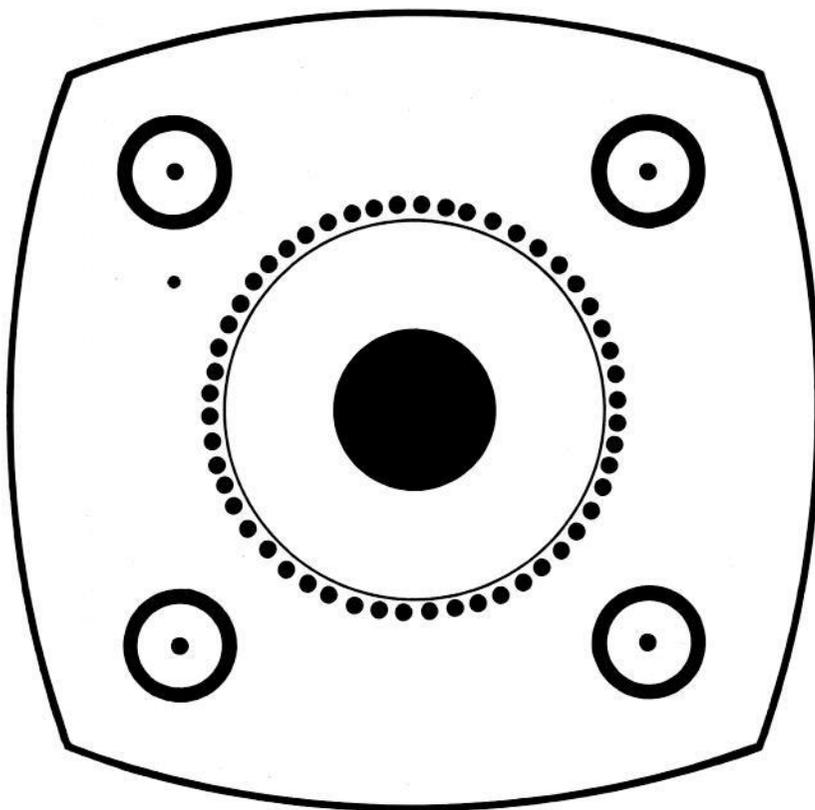
54. Base. Estructura Cuadrangular (triángulos formando estrellas de cuatro puntas). Sector Uno.



55. Base. Estructura Cuadrangular (segmentos con líneas verticales). Sector Uno.

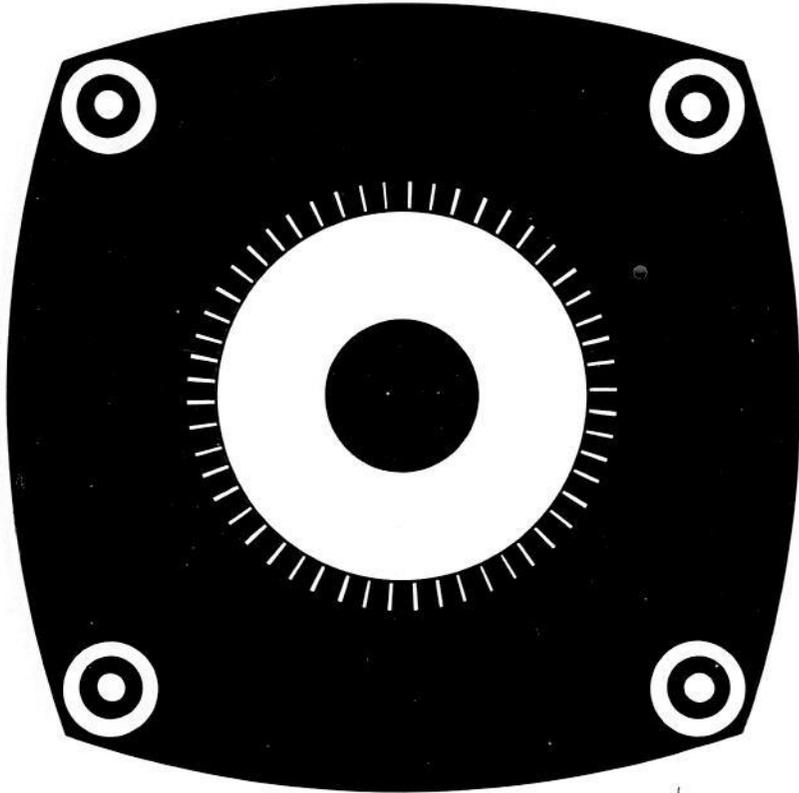


56. Base. Estructura Cuadrangular (triángulos formando estrellas de cuatro puntas, acompañados de círculos con punto). Sector Uno.

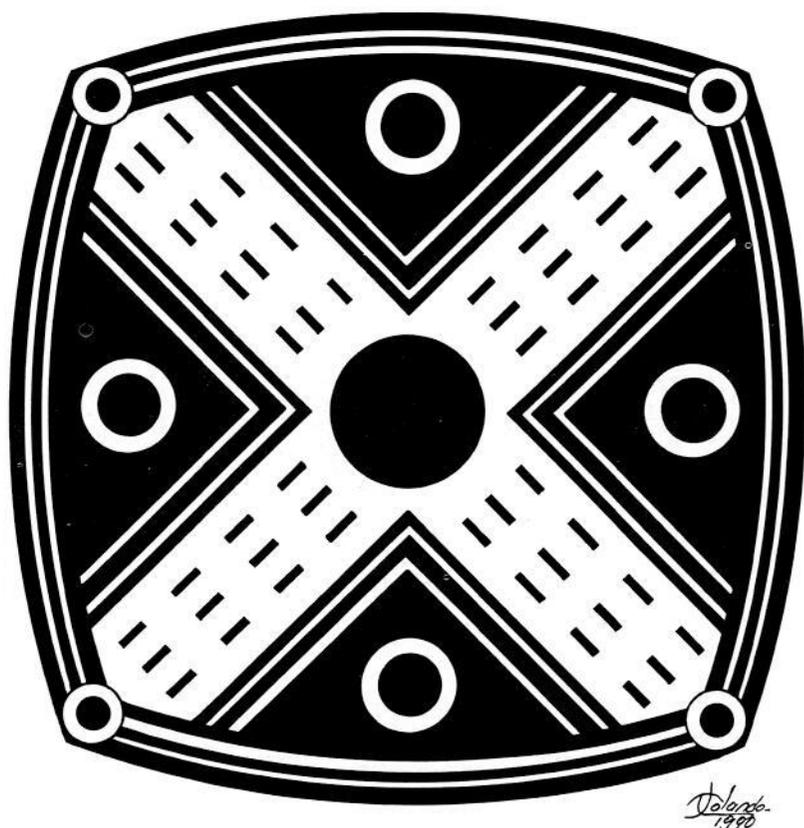


*Salanda*  
1991

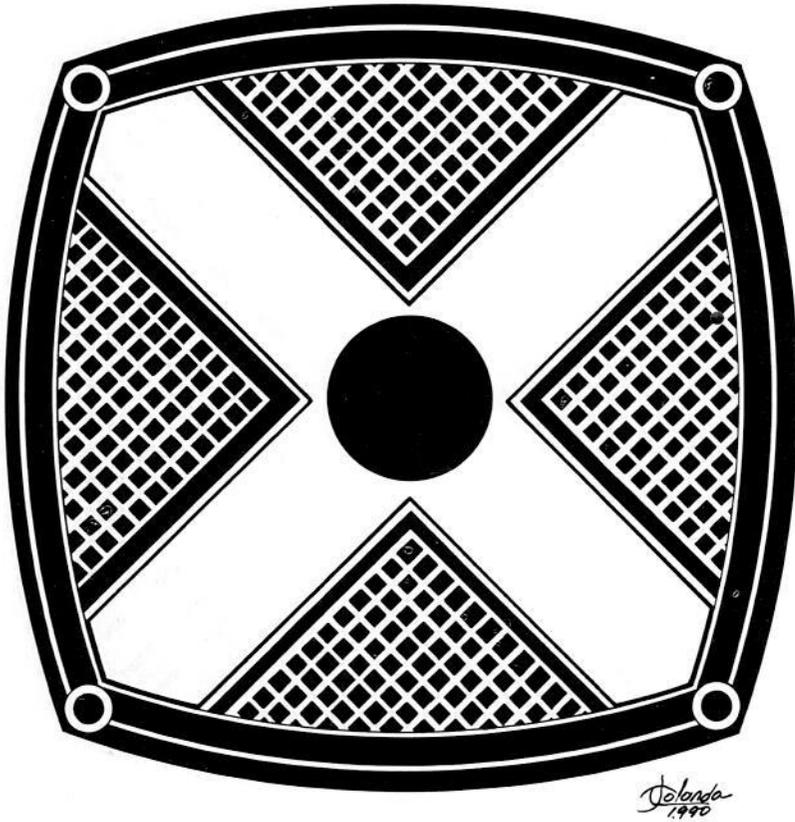
57. Base. Estructura Cuadrangular (círculos con punto y puntos dispuestos circularmente). Sector Uno.



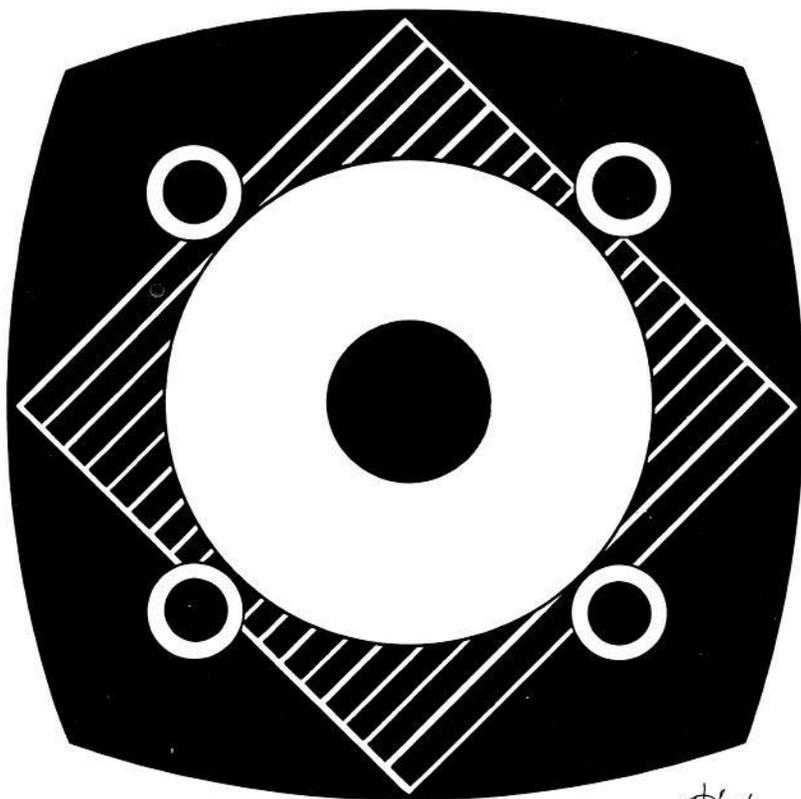
58. Base. Estructura Cuadrangular (círculos con punto y líneas verticales dispuestas en círculo). Sector Uno.



59. Base. Estructura Cuadrangular (triángulos con círculos y líneas verticales intermitentes). Sector Uno.

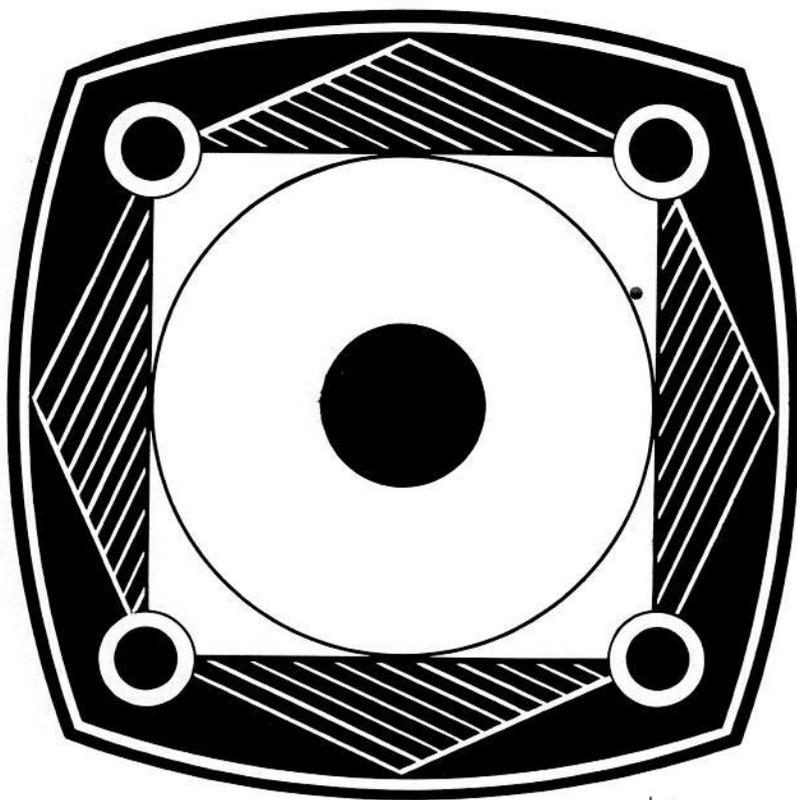


60. Base. Estructura Cuadrangular (triángulos con líneas entrecruzadas en su interior y círculos). Sector Uno.



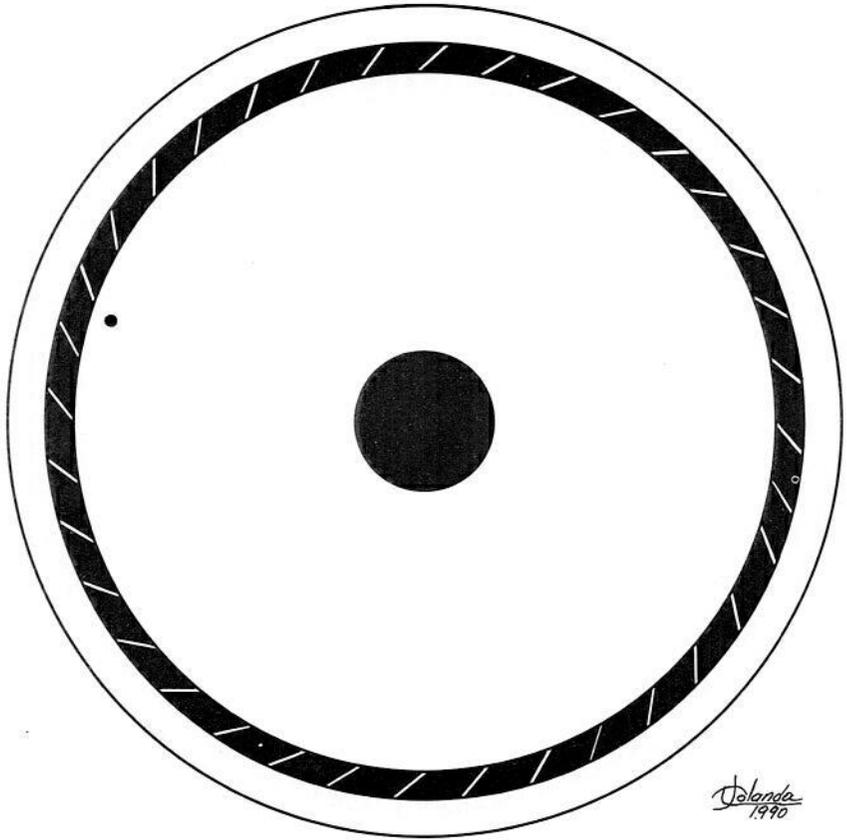
*De la Cruz*  
1990

61. Base. Estructura Cuadrangular (triángulos con líneas en su interior y círculos). Sector Uno.

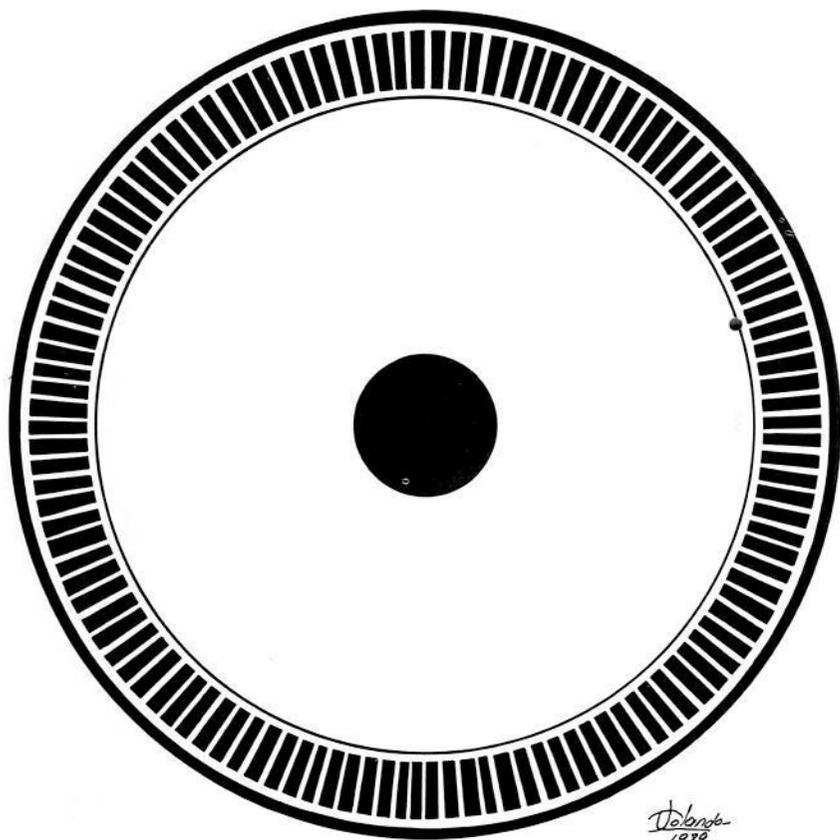


*Delanda*  
1990

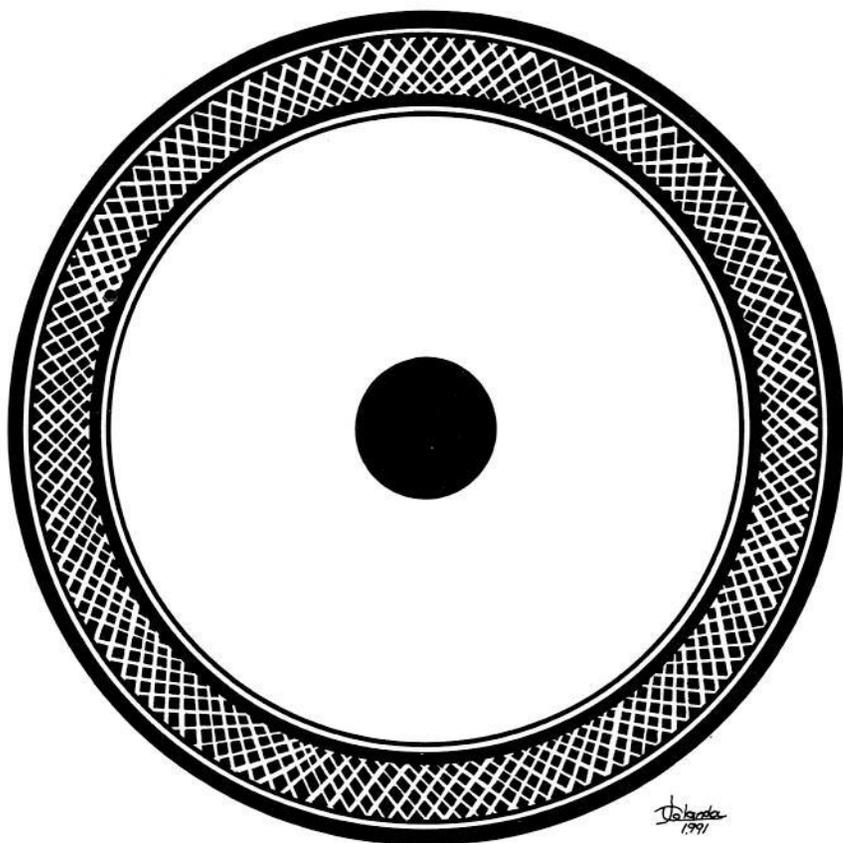
62. Base. Estructura Cuadrangular (triángulos con líneas en su interior y círculos). Sector Uno.



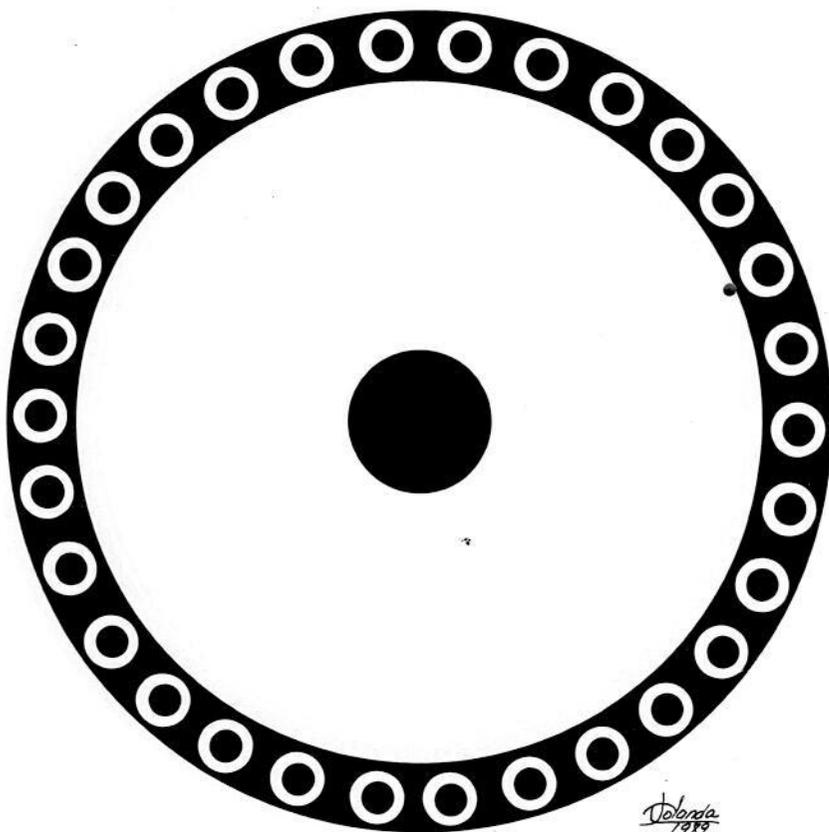
63. Base. Estructura Simple (líneas dispuestas en círculo).  
Sector Dos.



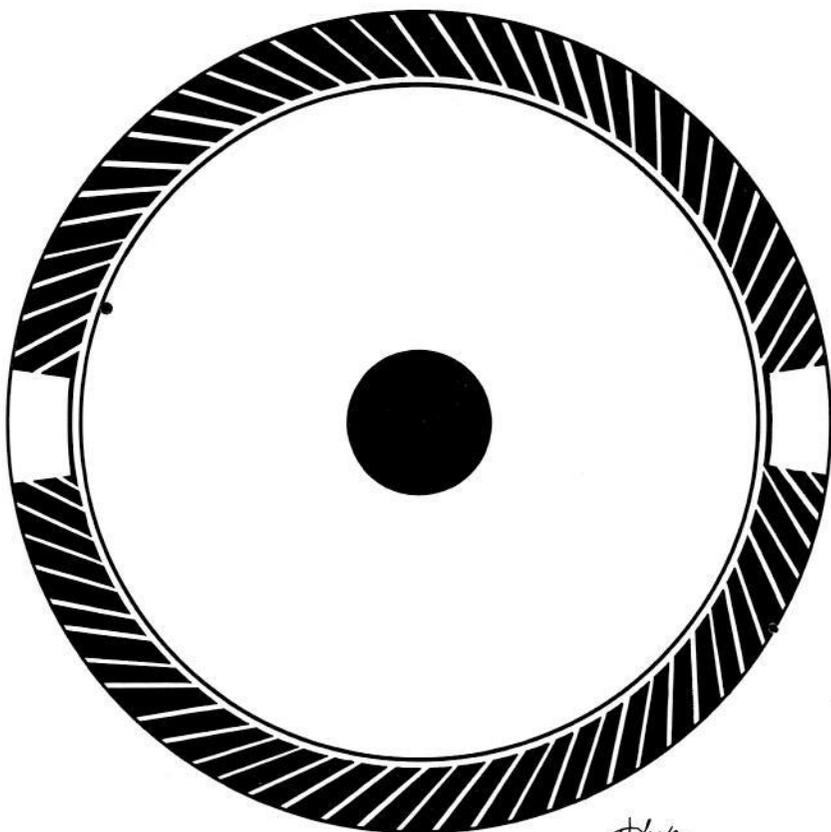
64. Base. Estructura Simple (líneas dispuestas en círculo).  
Sector Dos.



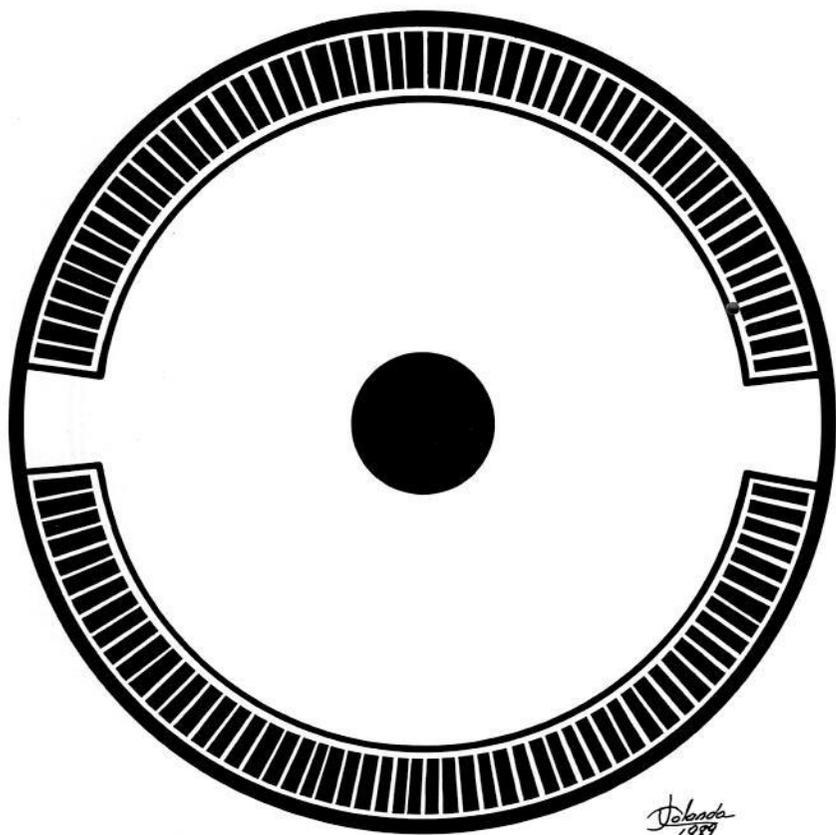
65. Base. Estructura Simple (líneas entrecruzadas dispuestas en círculo). Sector Dos.



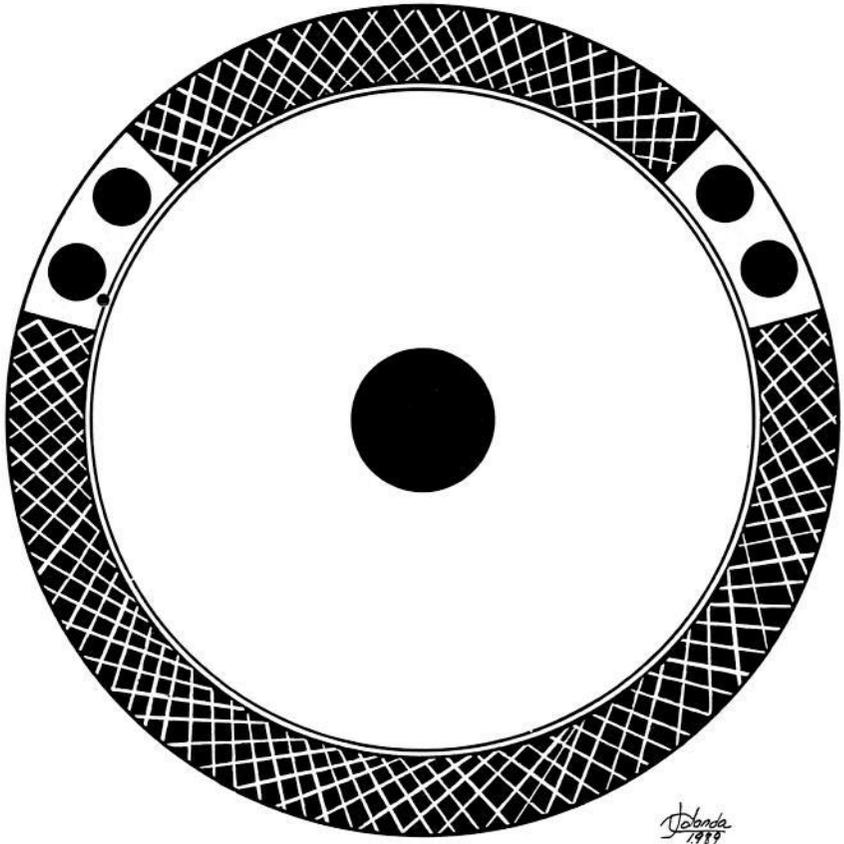
66. Base. Estructura Simple (círculos dispuestos en círculo).  
Sector Dos.



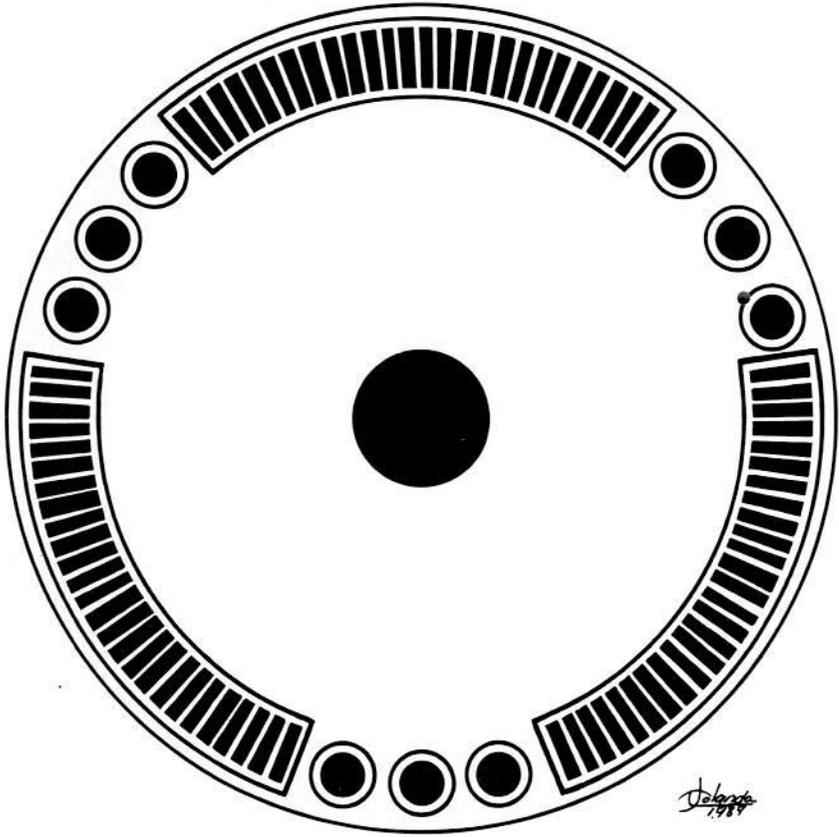
67. Base. Estructura Dual (líneas dispuestas circularmente).  
Sector Dos.



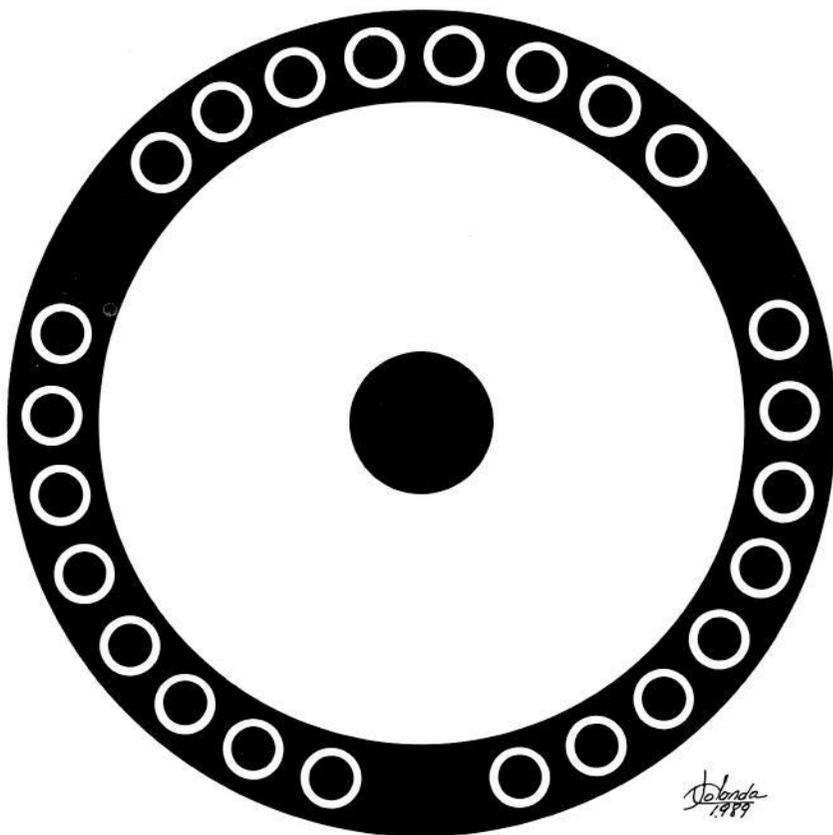
68. Base. Estructura Dual (líneas dispuestas circularmente). Sector Dos.



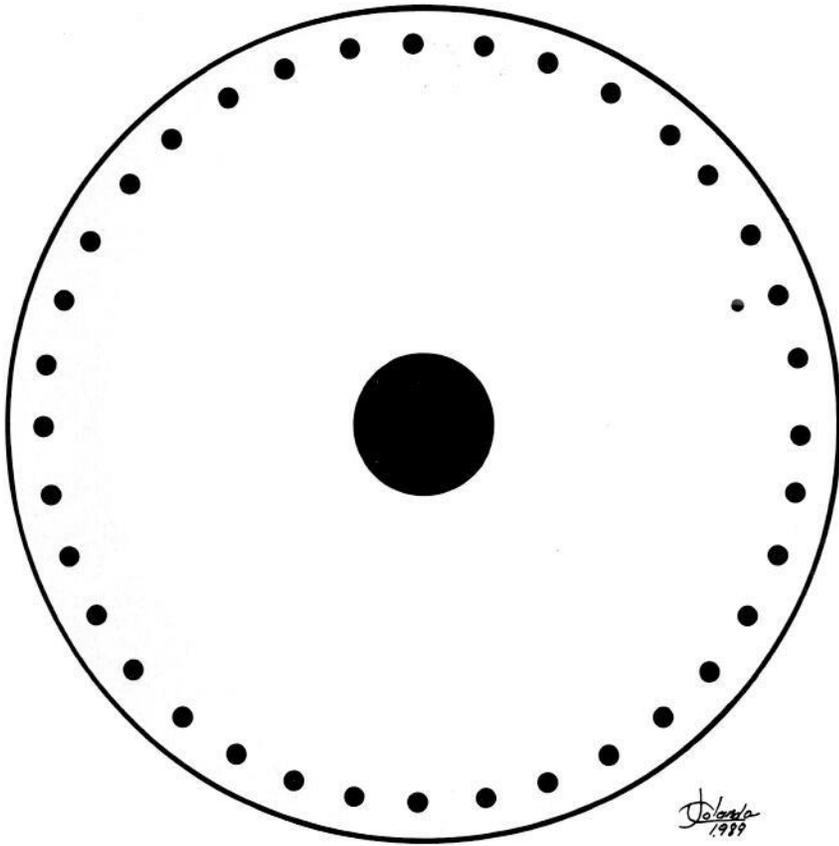
69. Base. Estructura Dual (líneas entrecruzadas y círculos).  
Sector Dos.



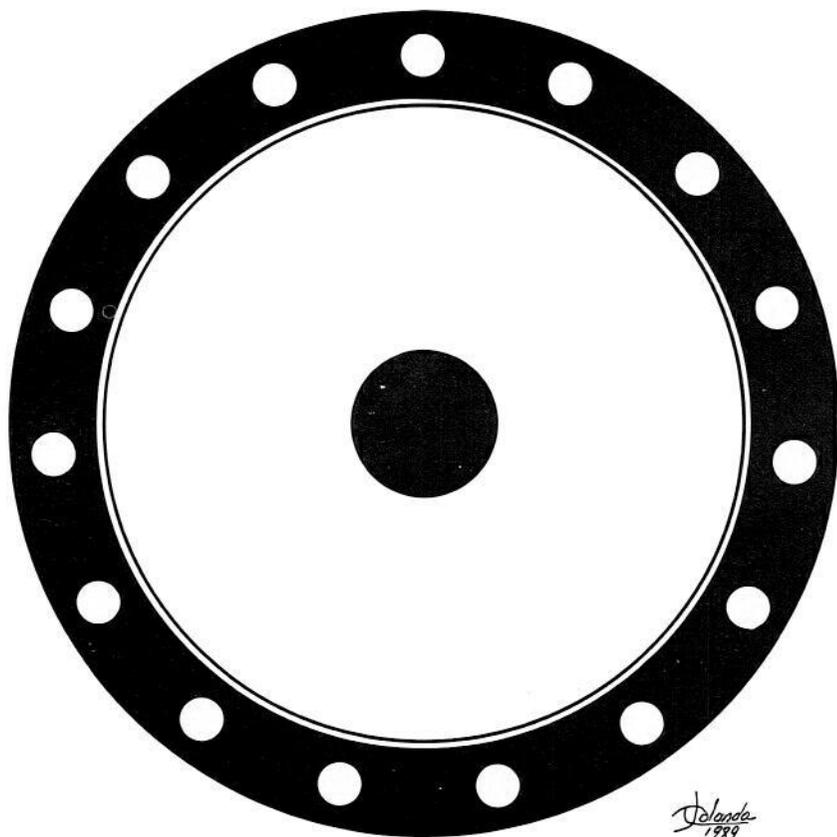
70. Base. Estructura Triangular (líneas verticales y círculos).  
Sector Dos.



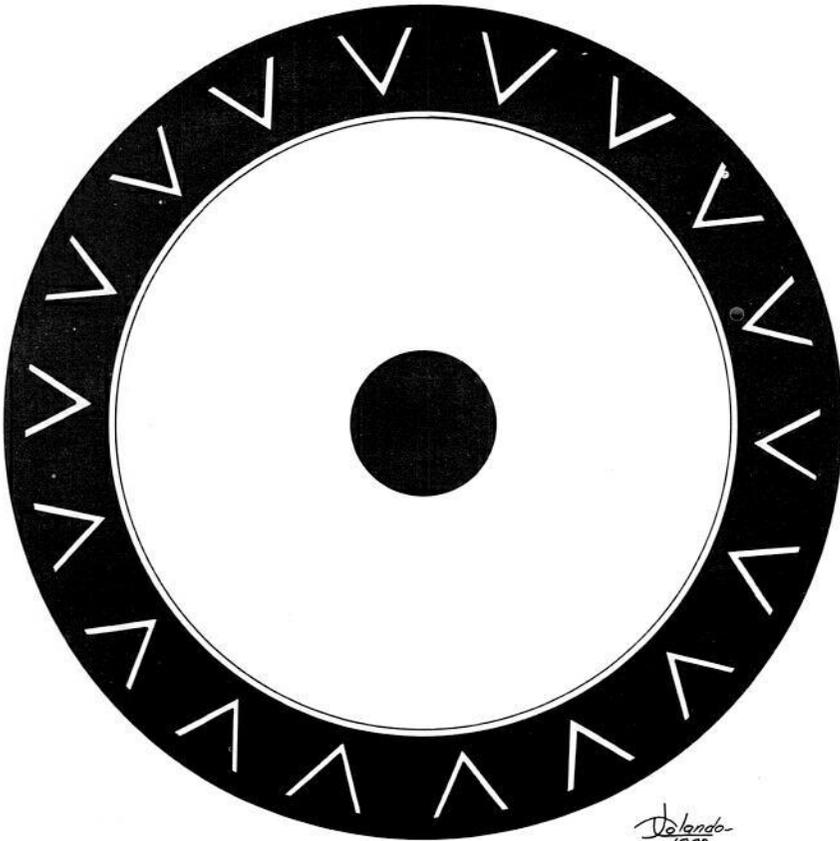
71. Base. Estructura Triangular (círculos dispuestos en círculo). Sector Dos.



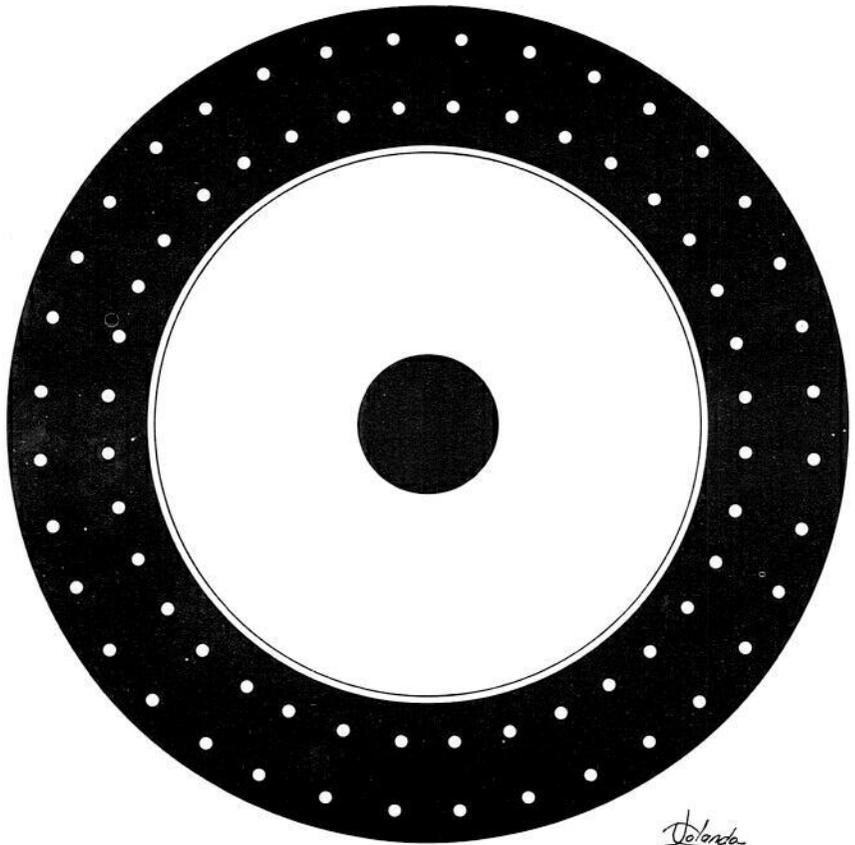
72. Base. Estructura Simple (puntos dispuestos en círculo).  
Sector Tres.



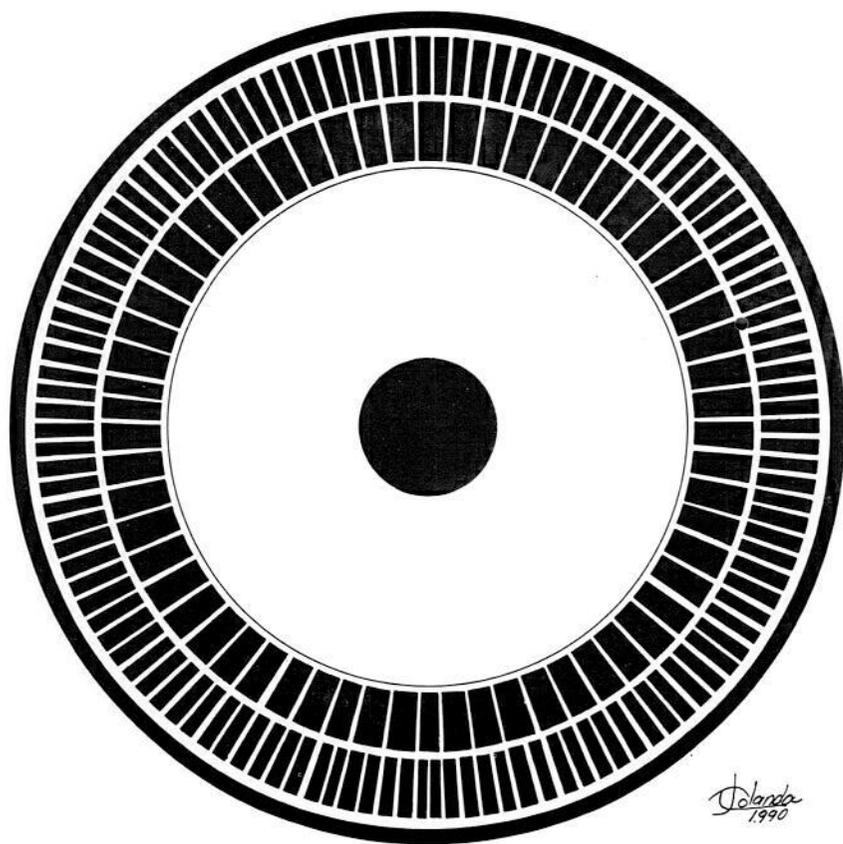
73. Base. Estructura Simple (círculos dispuestos en círculo).  
Sector Tres.



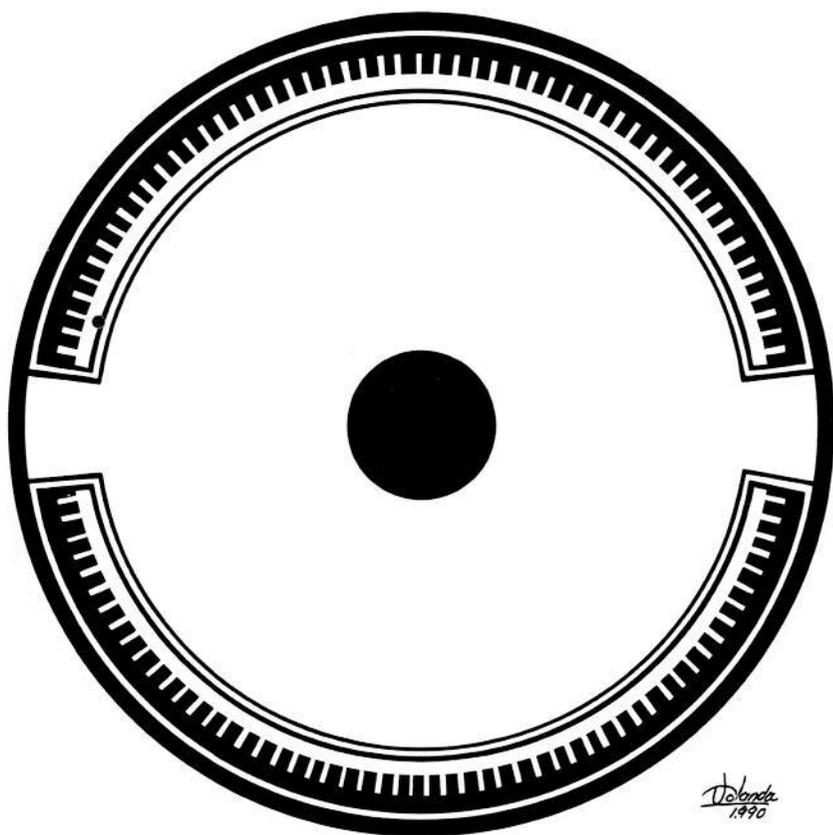
74. Base. Estructura Simple (triángulos dispuestos en círculo).  
Sector Tres.



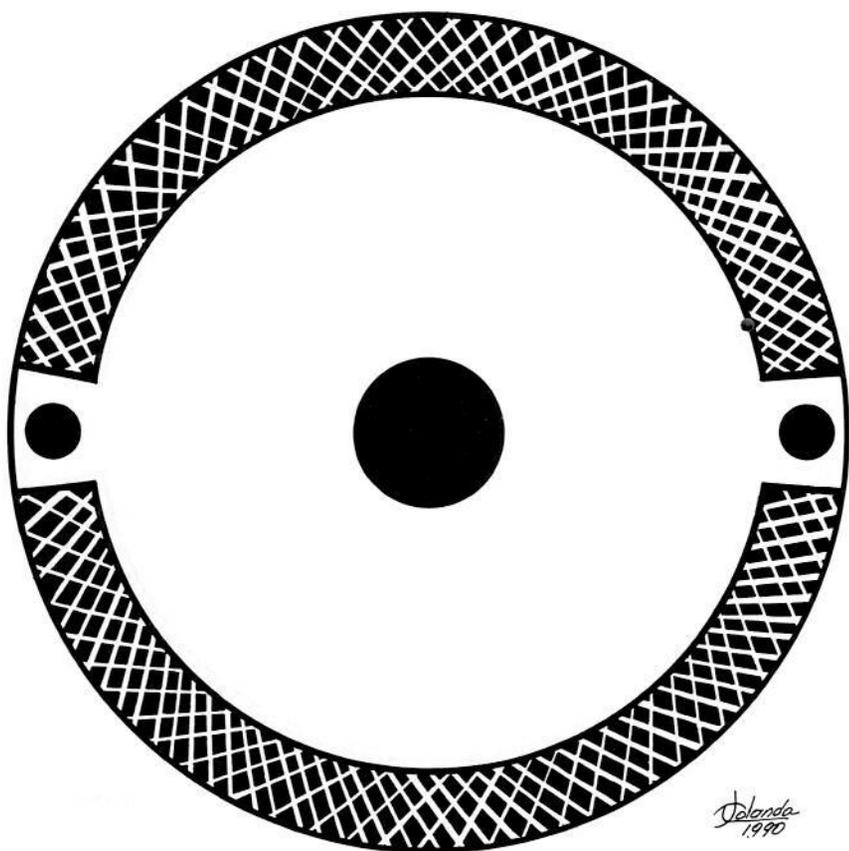
75. Base. Estructura Dual (puntos dispuestos en doble círculo).  
Sector Tres.



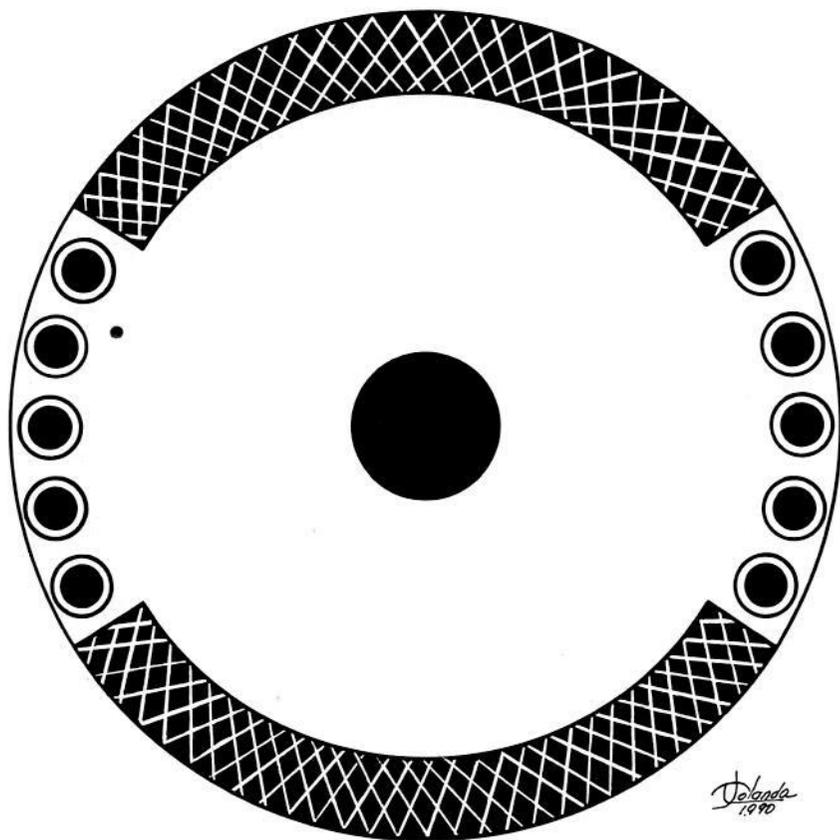
76. Base. Estructura Dual (líneas dispuestas en doble círculo).  
Sector Tres.



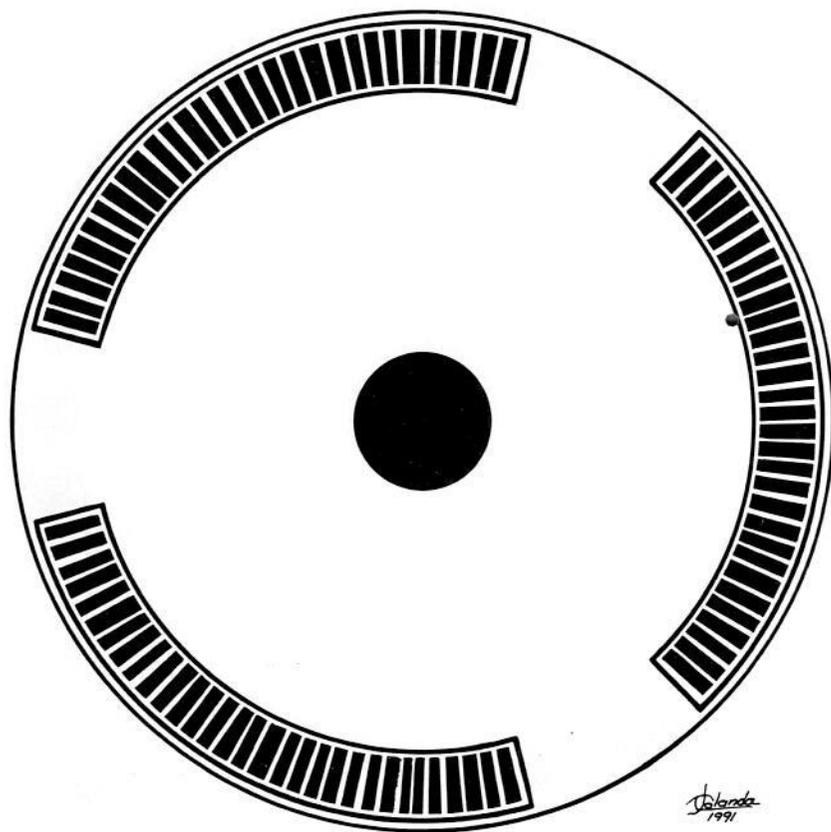
77. Base. Estructura Dual (líneas dispuestas en círculo).  
Sector Tres.



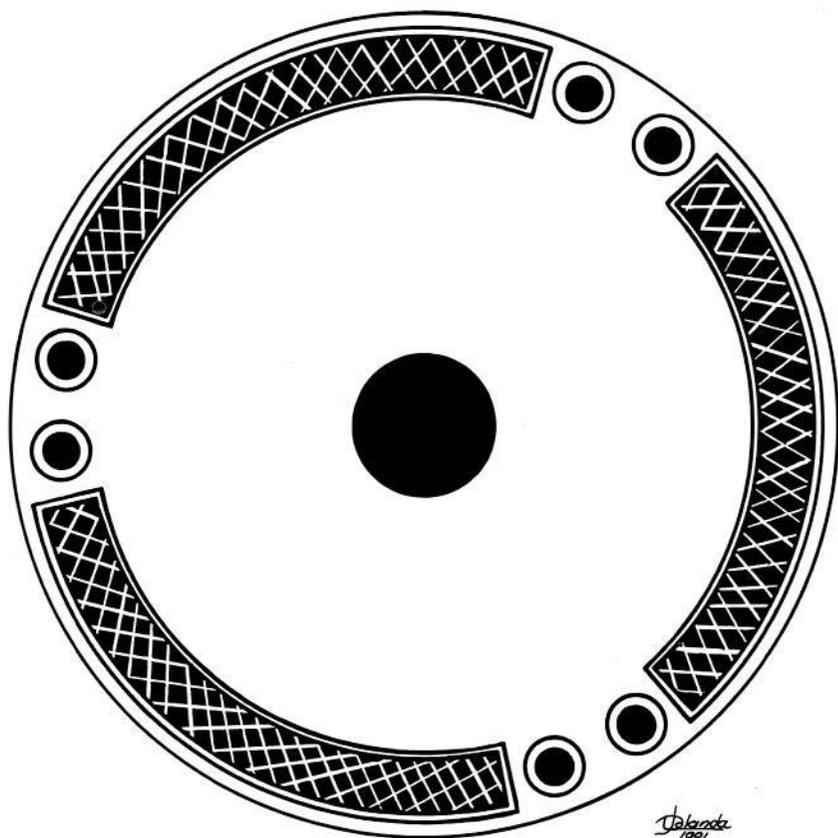
78. Base. Estructura Dual (líneas entrecruzadas y círculos).  
Sector Tres.



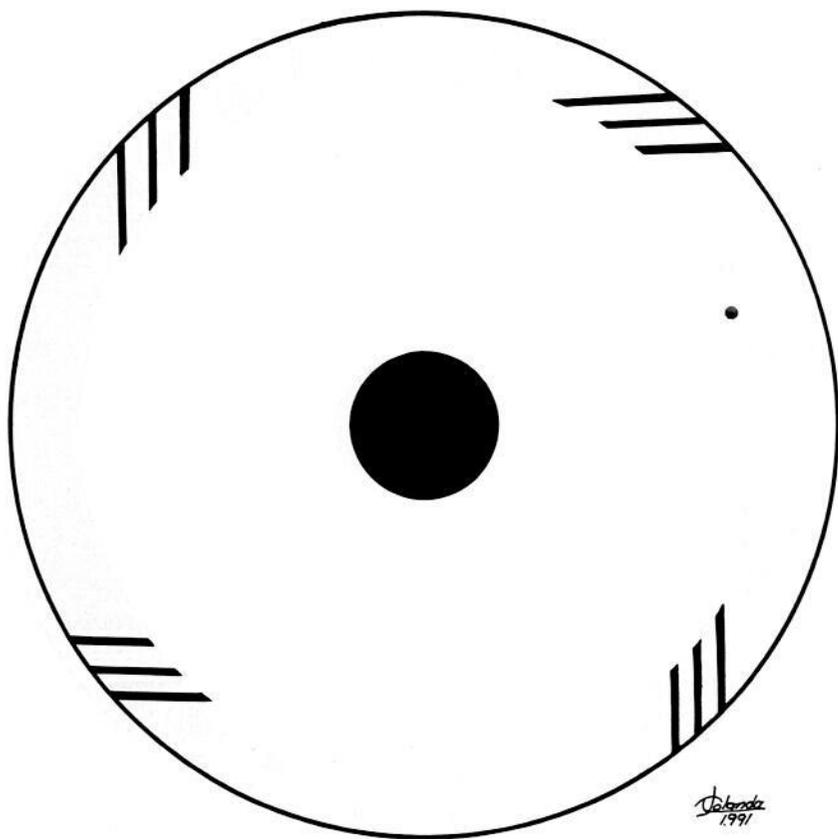
79. Base. Estructura Dual (líneas entrecruzadas y círculos).  
Sector Tres.



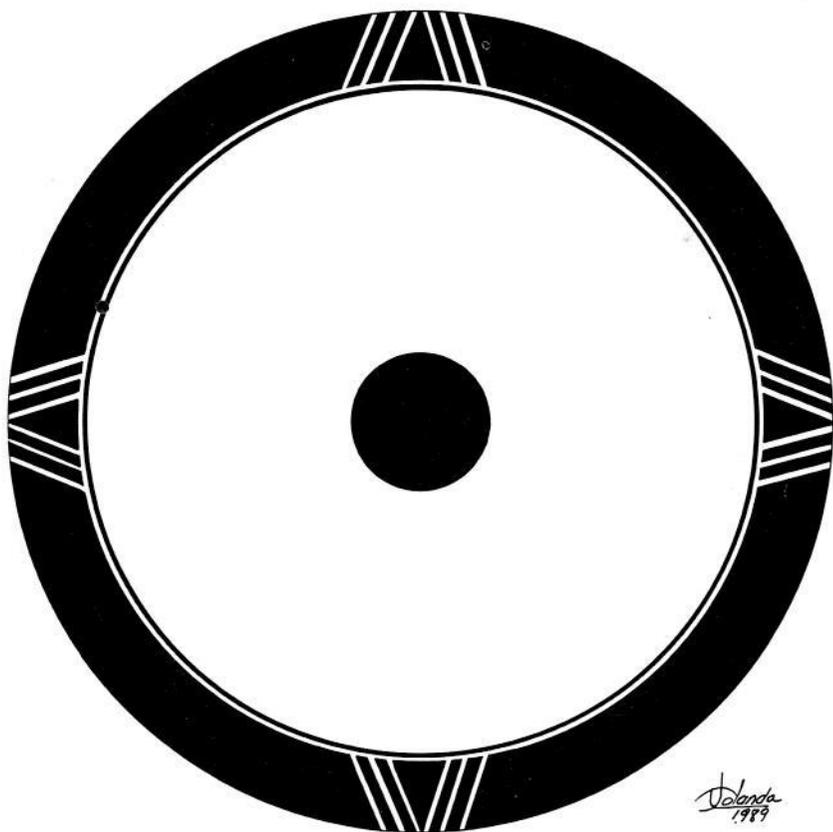
80. Base. Estructura Triangular (líneas verticales dispuestas en círculo). Sector Tres.



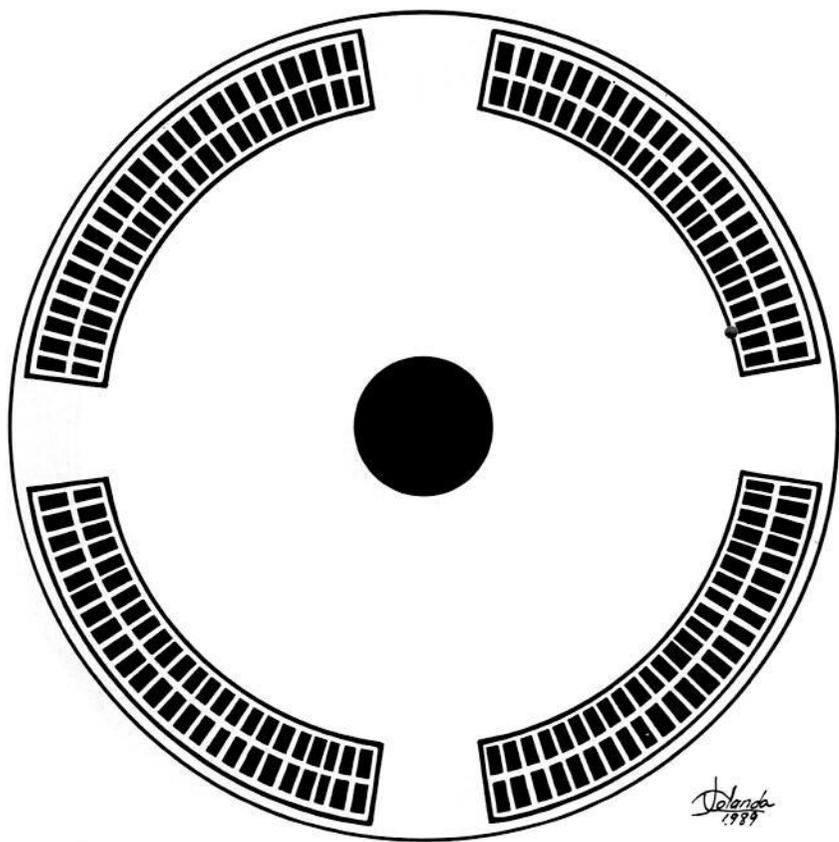
81. Base. Estructura Triangular (líneas entrecruzadas y círculos). Sector Tres.



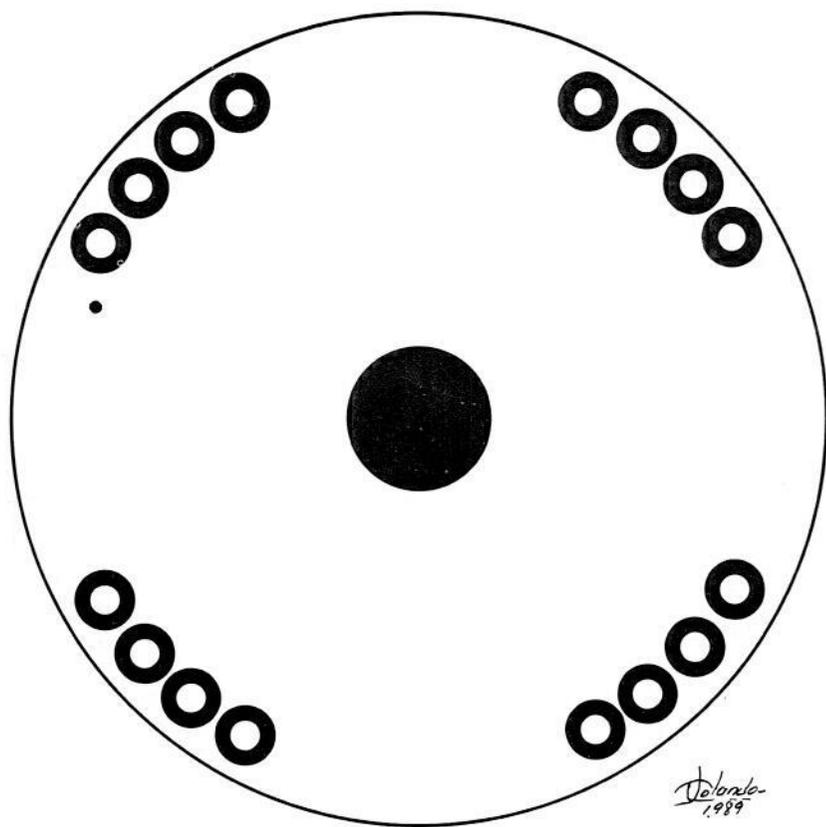
82. Base. Estructura Cuadrangular (conjuntos de tres líneas oblicuas). Sector Tres.



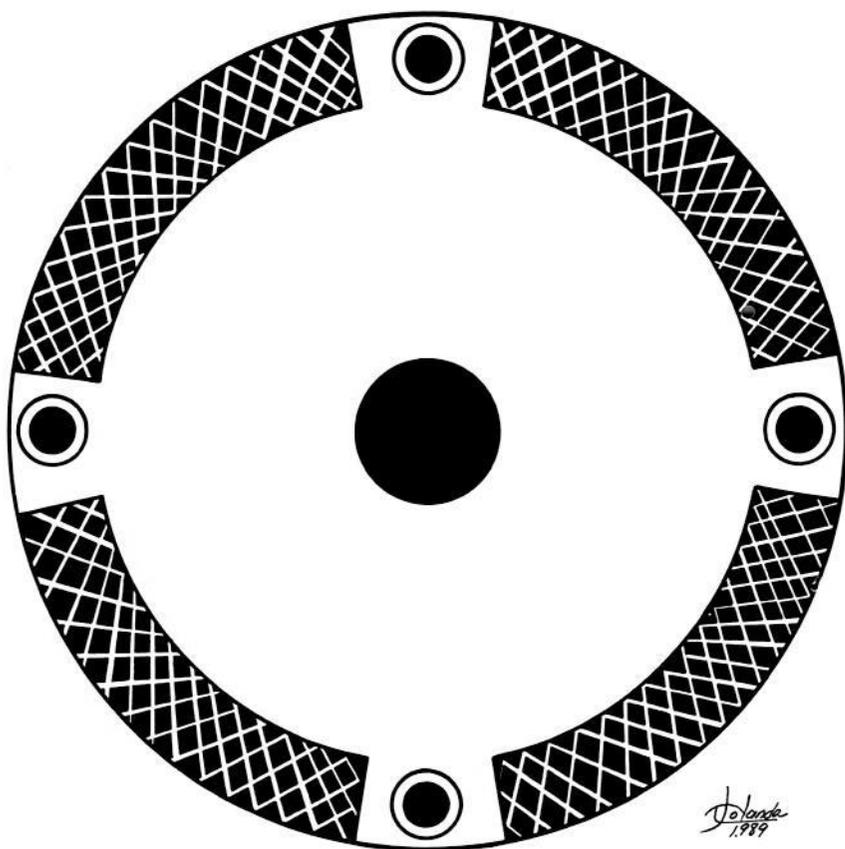
83. Base. Estructura Cuadrangular (triángulos formados por líneas). Sector Tres.



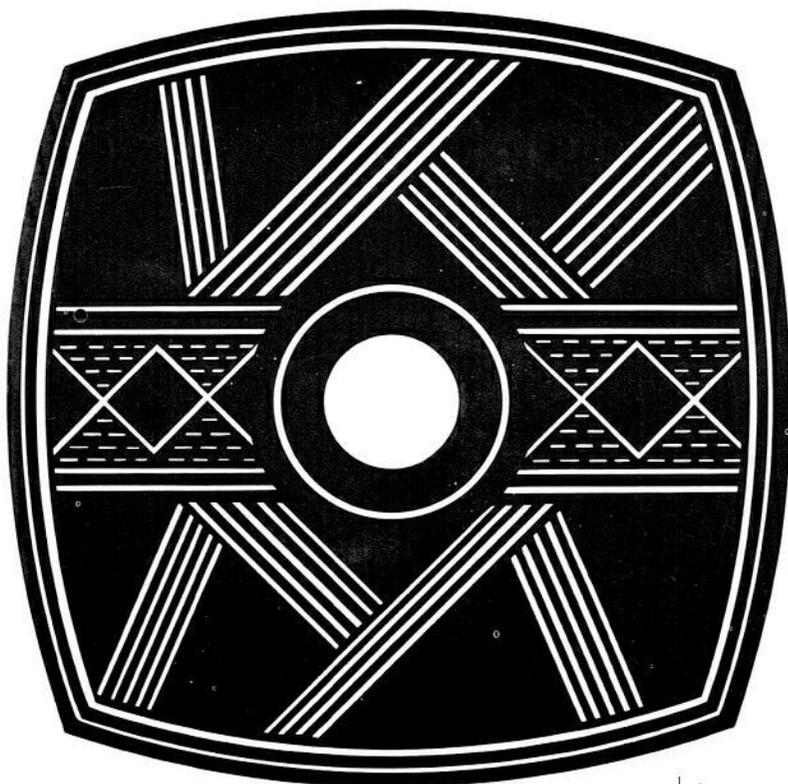
84. Base. Estructura Cuadrangular (segmentos en círculo con doble línea vertical). Sector Tres.



85. Base. Estructura Cuadrangular (conjuntos de cuatro círculos dispuestos en círculo). Sector Tres.

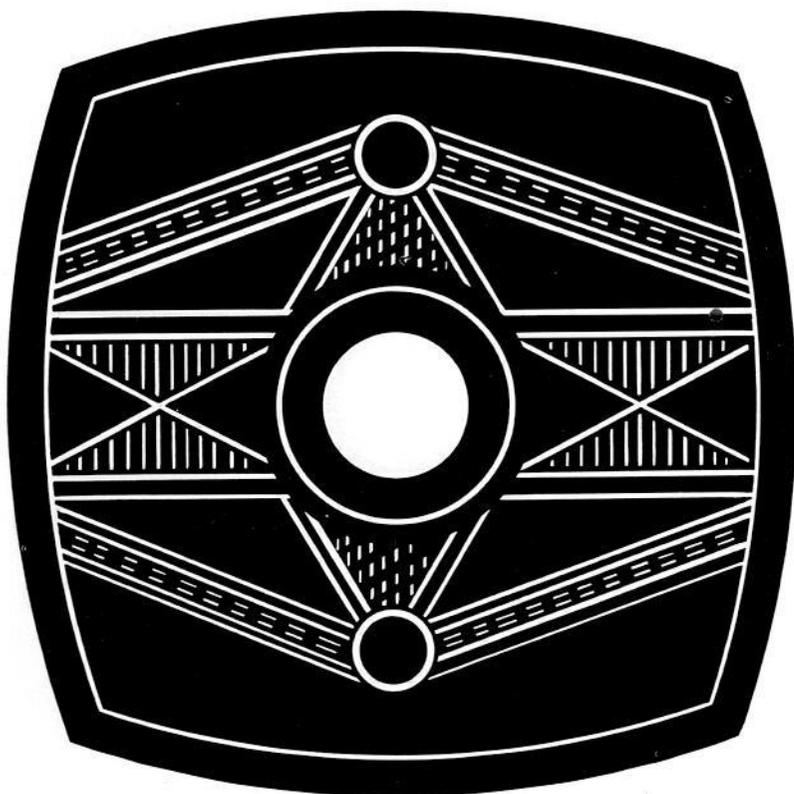


86. Base. Estructura Cuadrangular (segmentos circulares con líneas entrecruzadas y círculos). Sector Tres.



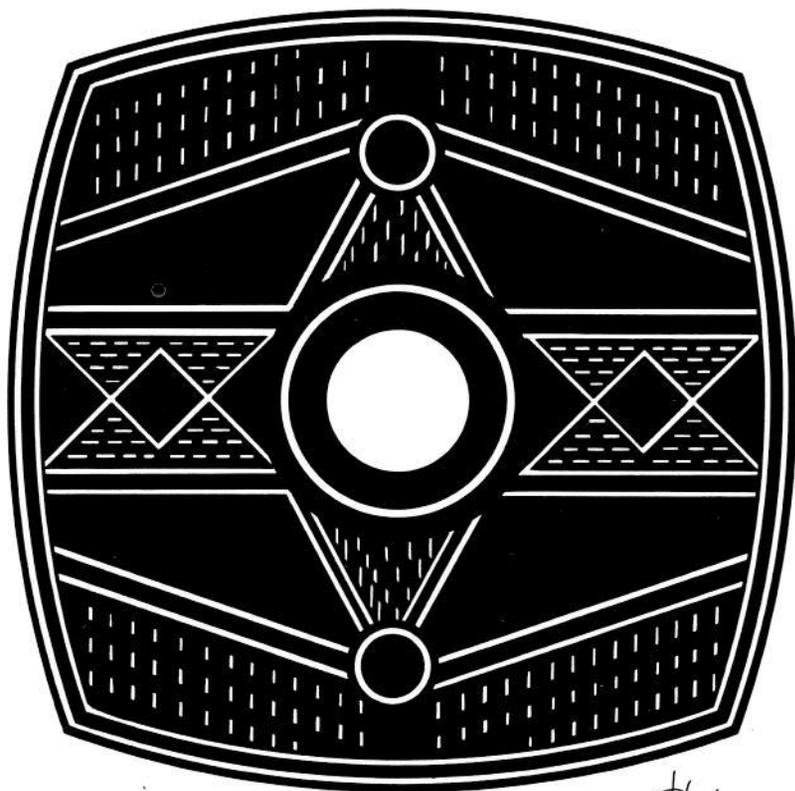
*Do lende.*  
1989

87. Cuerpo. Estructura Dual (pares de triángulos). Sector Uno.



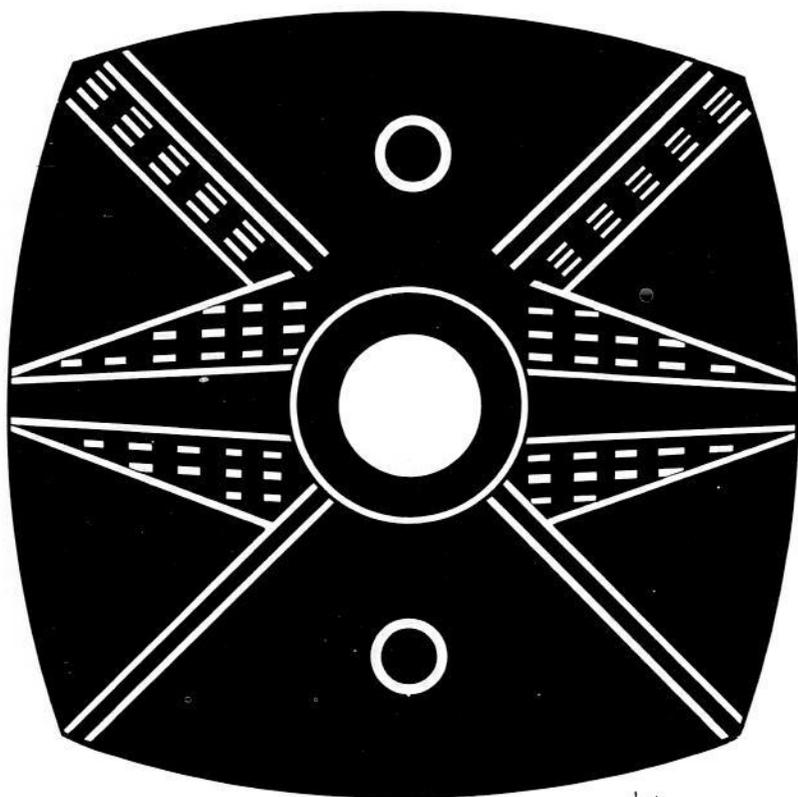
*De la*  
1989

88. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos y círculo. Búho o mariposa?). Sector Uno.



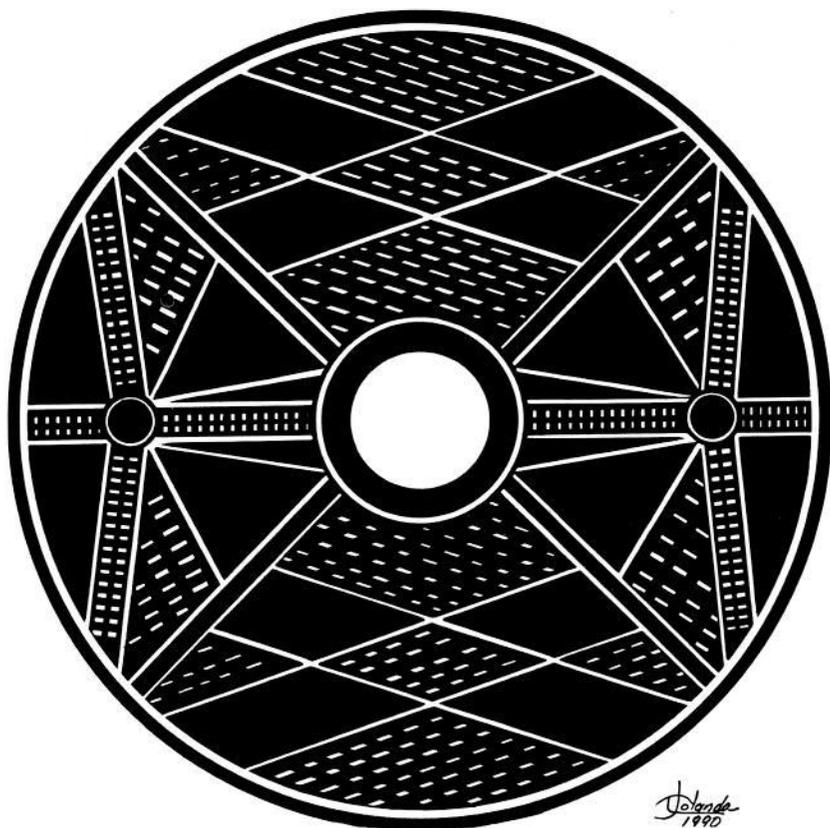
*Delgado*  
1989

89. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos, líneas intermitentes y círculo. Búho o mariposa?). Sector Uno.

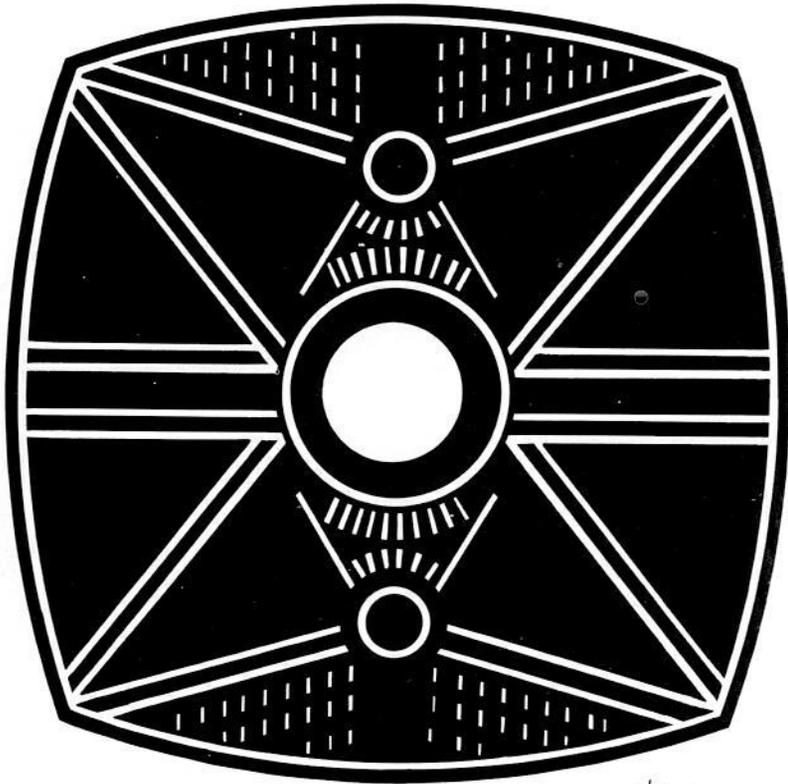


*Dolanda*  
1989

90. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos, líneas intermitentes y círculo). Sector Uno.

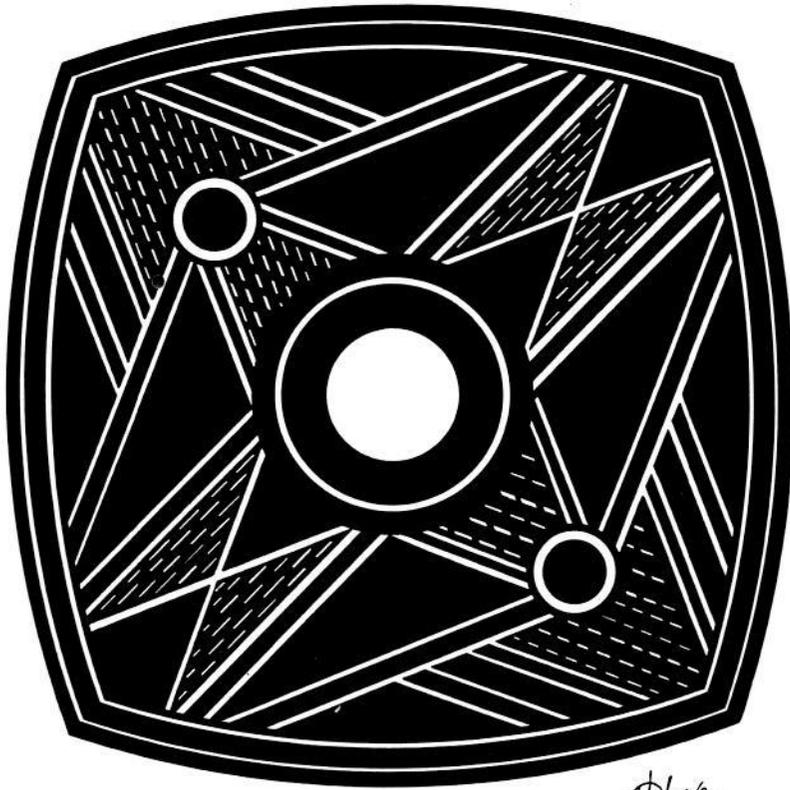


91. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos, rombos, líneas intermitentes y círculo. Búho o mariposa?). Sector Uno.



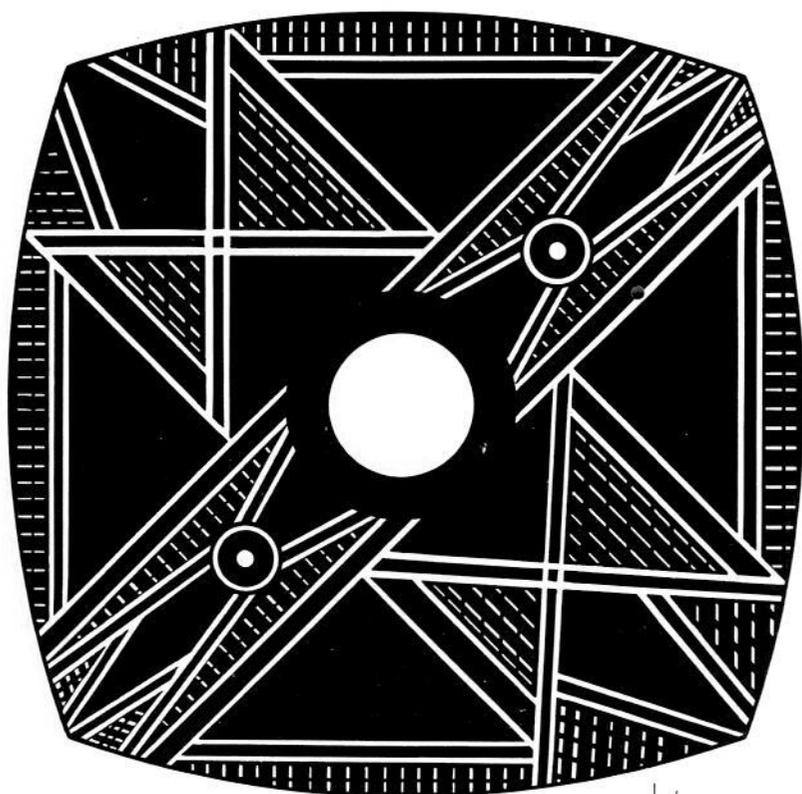
*Delgado*  
1991

92. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos, líneas intermitentes y círculo. Búho o mariposa?). Sector Uno.



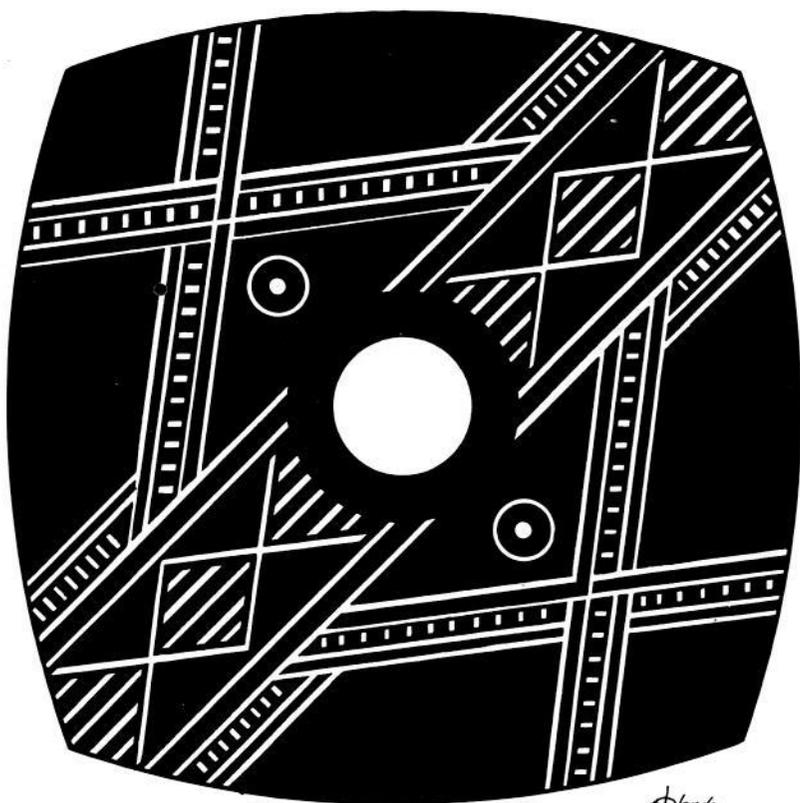
*Delanda*  
1989

93. Cuerpo. Estructura Dual ( triángulos, líneas intermitentes y círculo. Búho o mariposa?). Sector Uno.



*Dolanda*  
1989

94. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos y círculo con punto).  
Sector Uno.

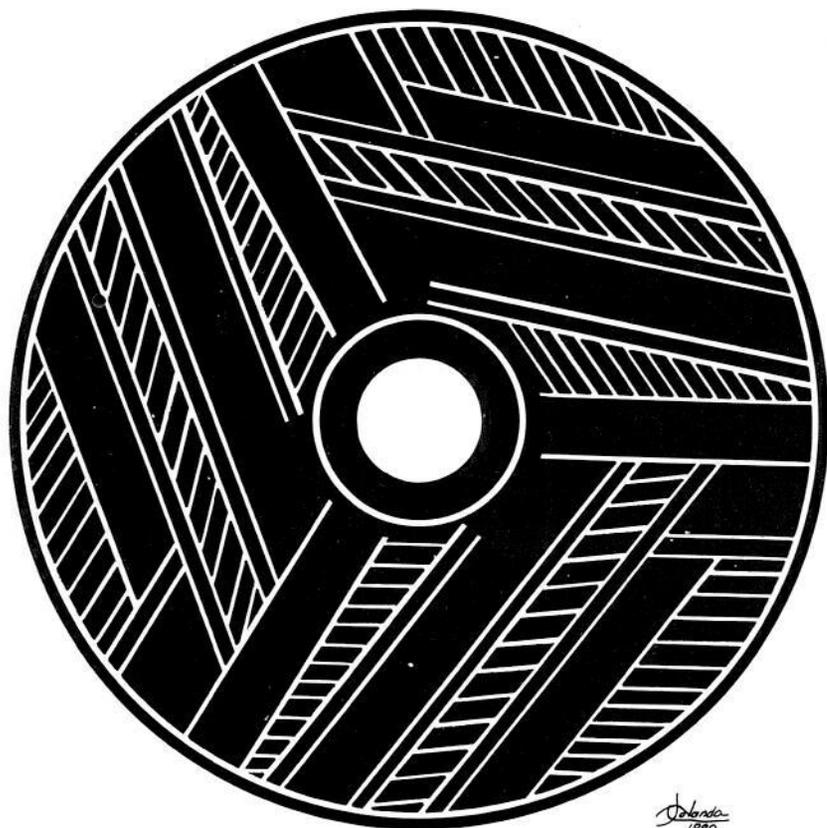


*Delanda*  
1991

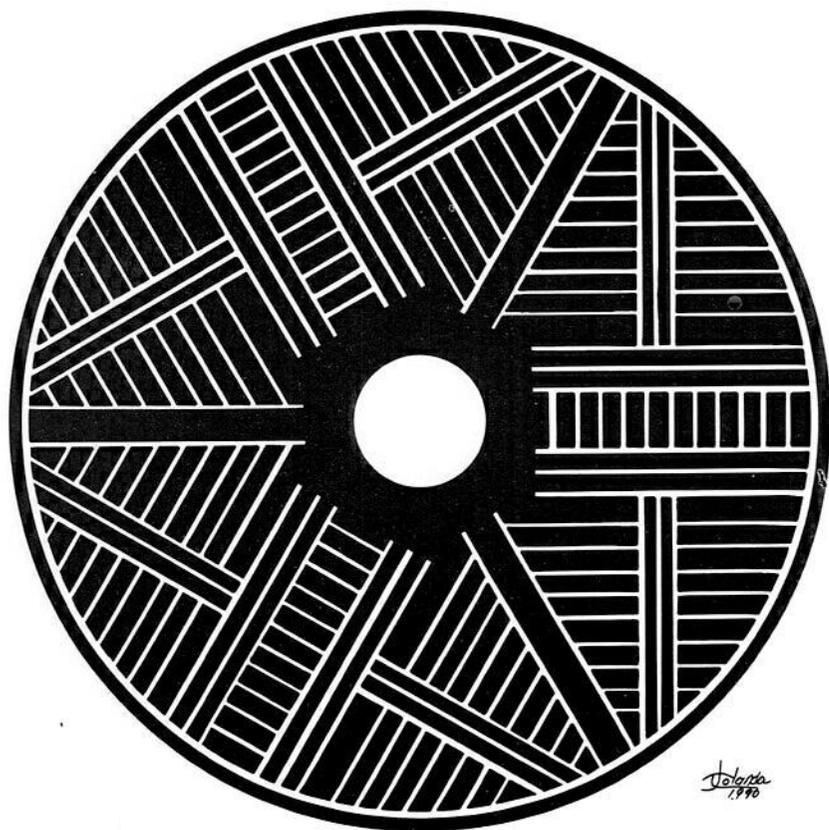
95. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos entrecruzados y círculo con punto. Simio u hombre?). Sector Uno.



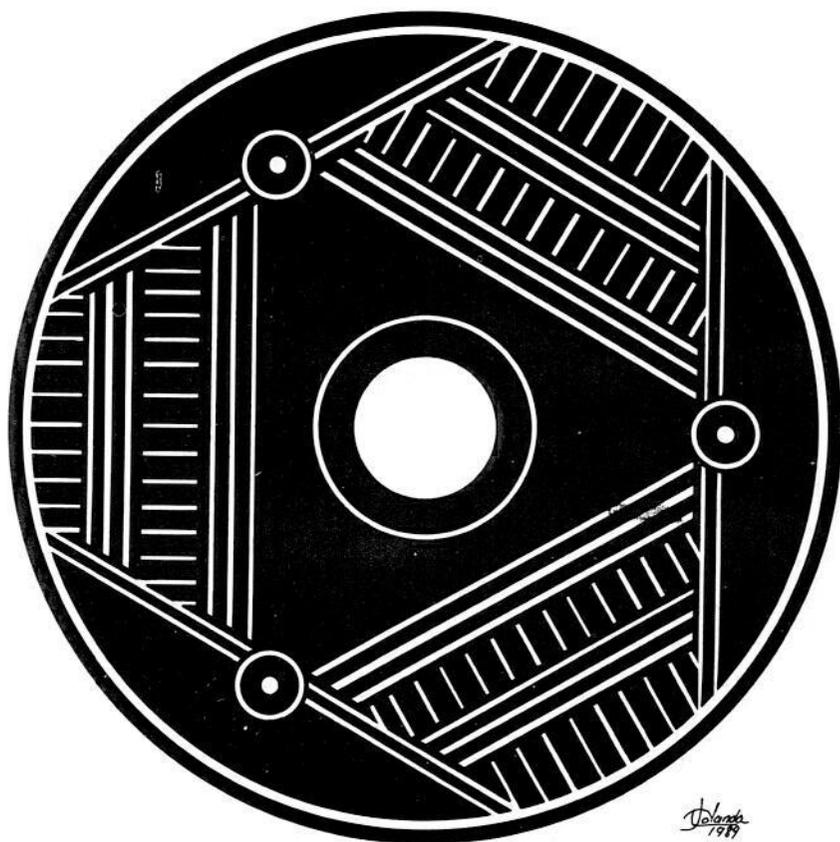
96. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas).  
Sector Uno.



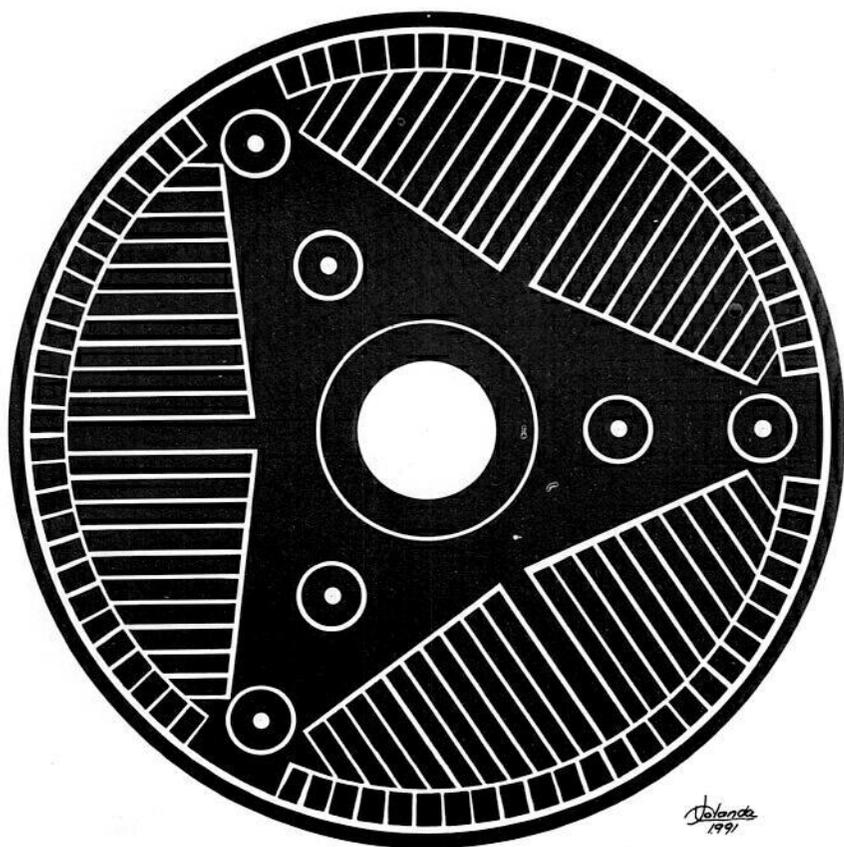
97. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas oblicuas). Sector Uno.



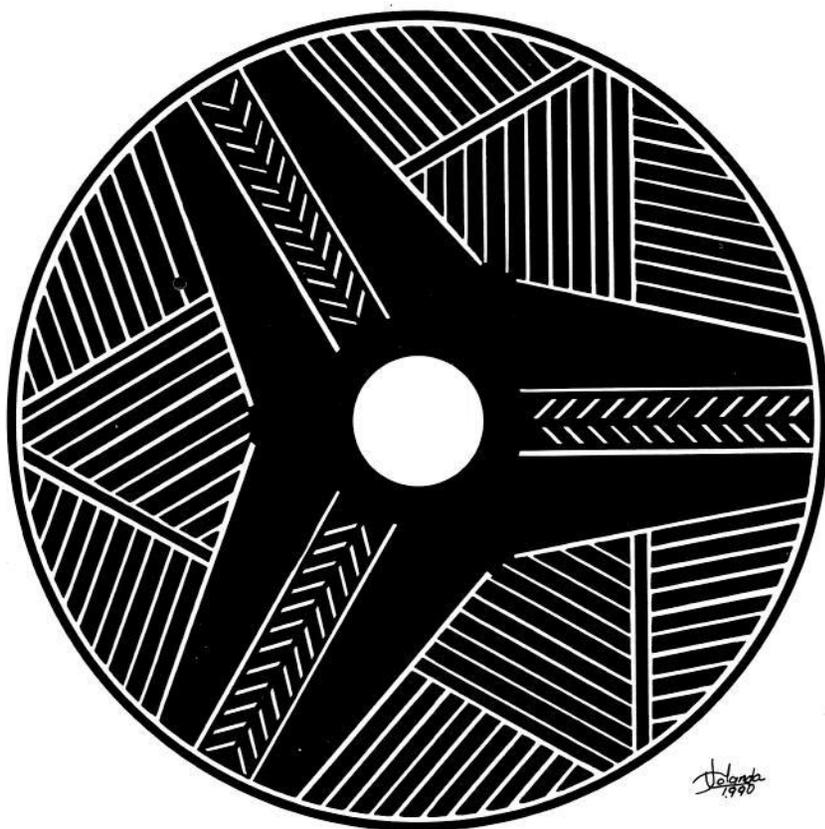
98. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos y líneas horizontales y oblicuas). Sector Uno.



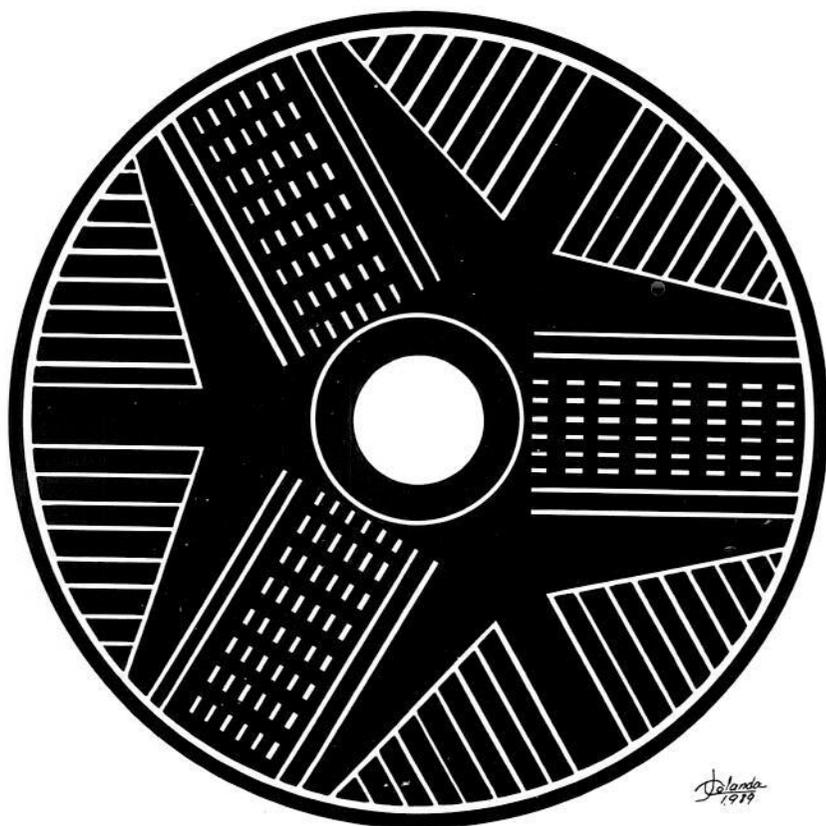
99. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas horizontales y verticales, y círculos con punto). Sector Uno.



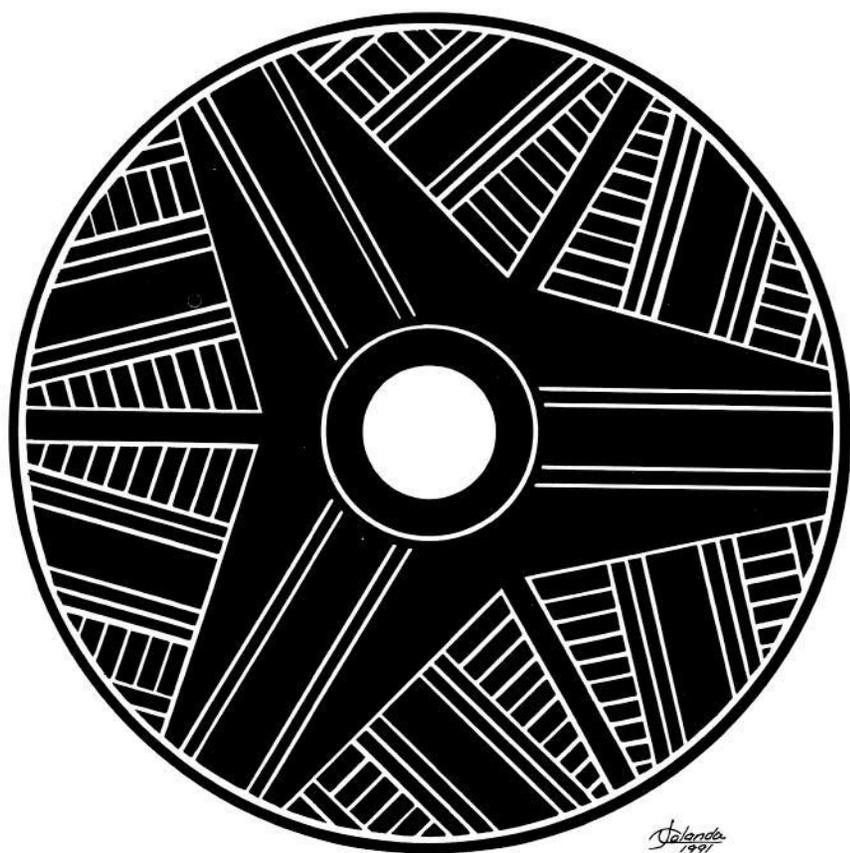
**100.** Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas verticales y doble círculo con punto). Sector Uno.



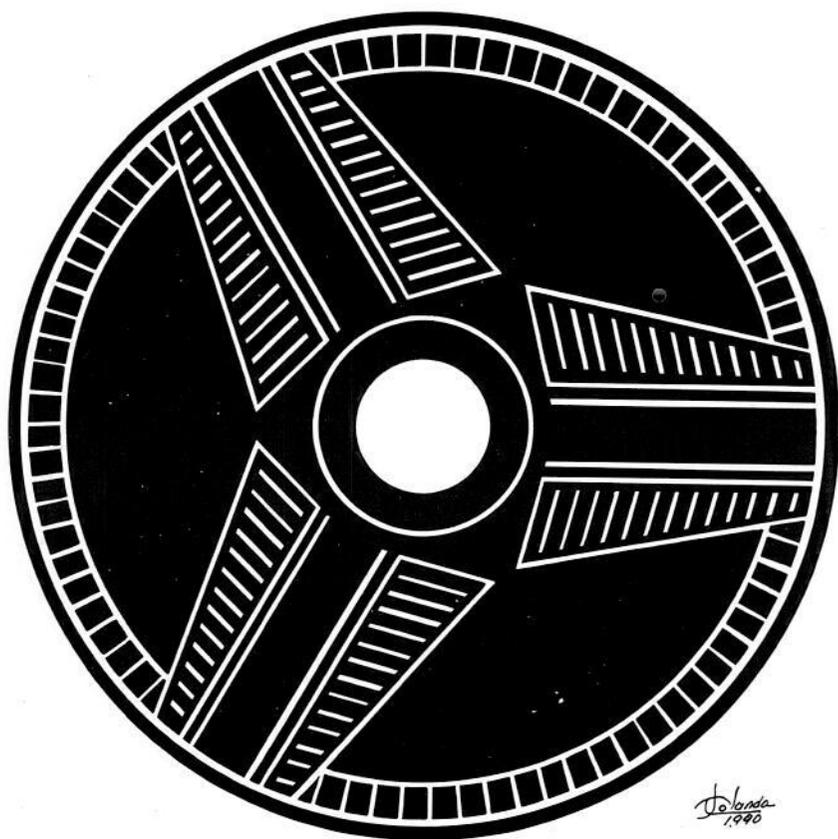
101. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas oblicuas). Sector Uno.



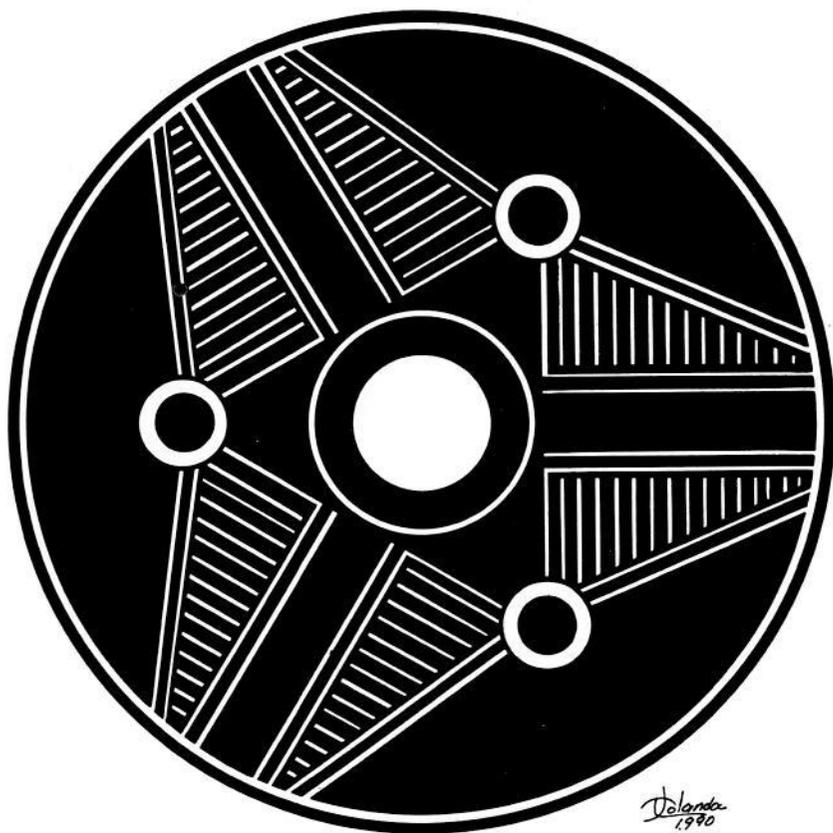
102. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos, líneas verticales continuas e intermitentes). Sector Uno.



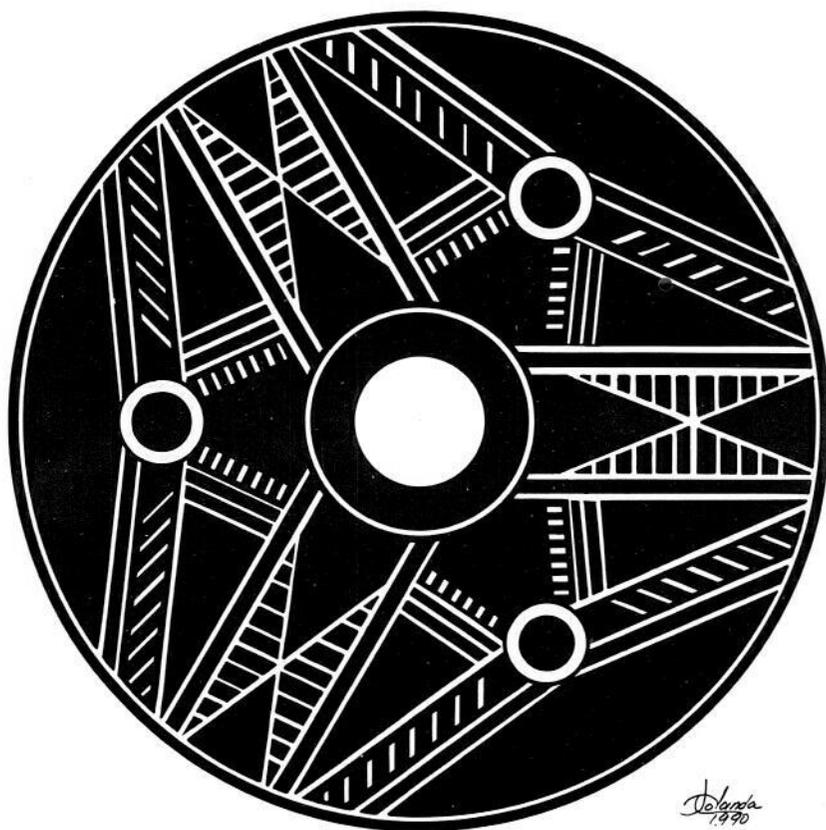
103. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas oblicuas y horizontales). Sector Uno.



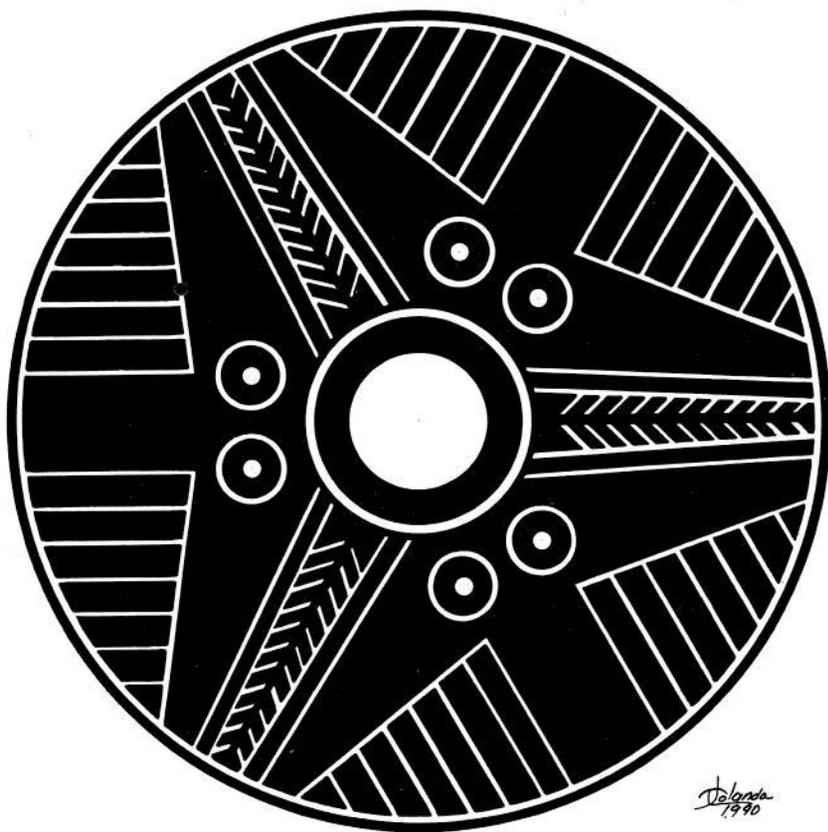
104. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas oblicuas, y segmentos circulares con líneas verticales). Sector Uno.



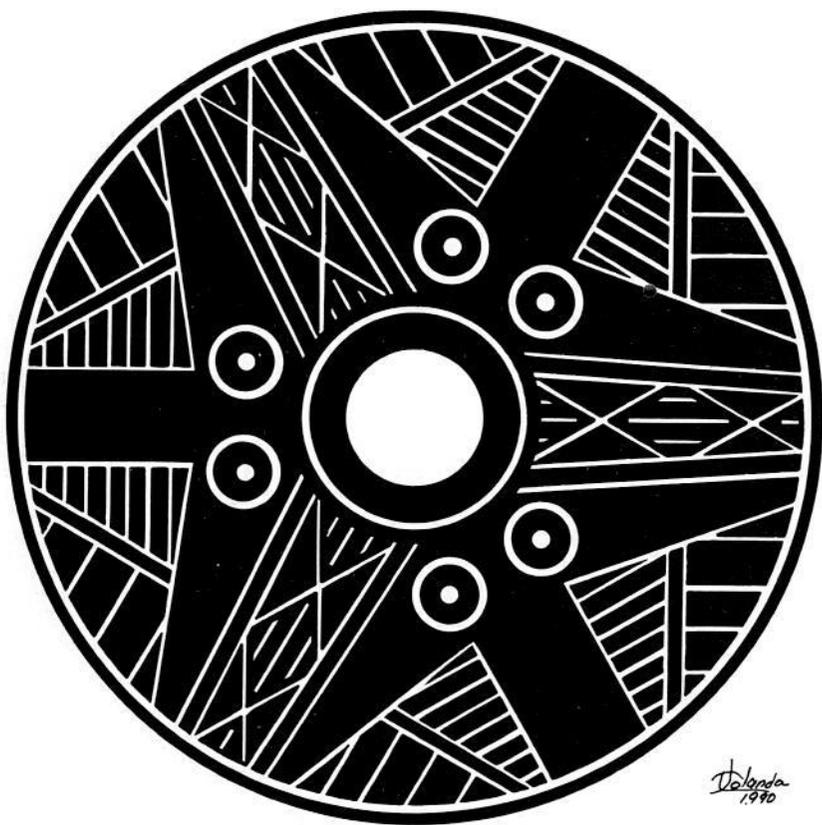
105. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas oblicuas, unidos por un círculo. Murciélagos?). Sector Uno.



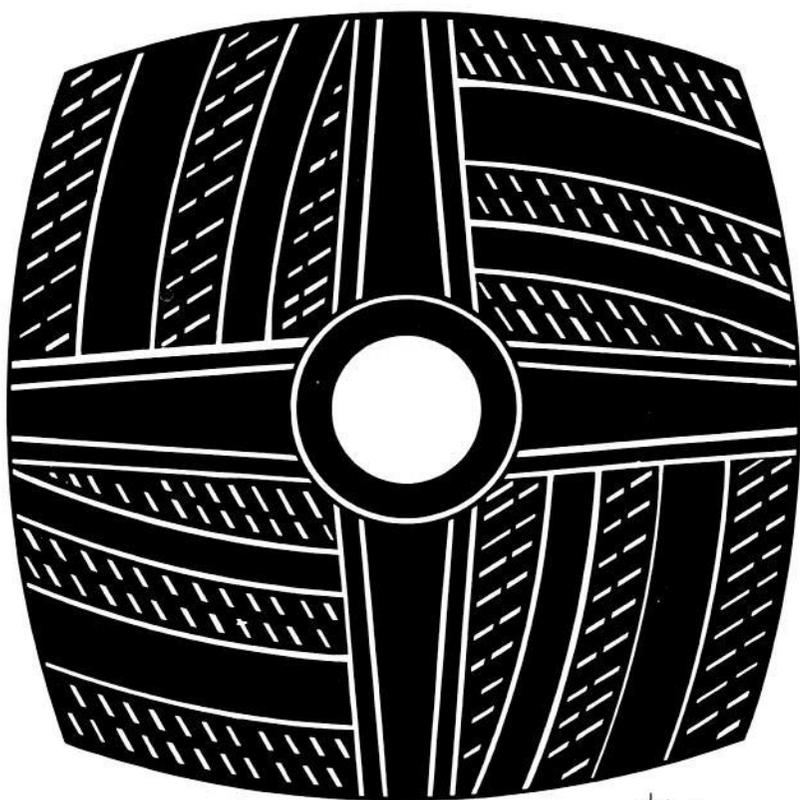
106. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas horizontales y oblicuas, y punto. Búhos o mariposas?). Sector Uno.



107. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas verticales y círculos con punto. Aves?). Sector Uno.

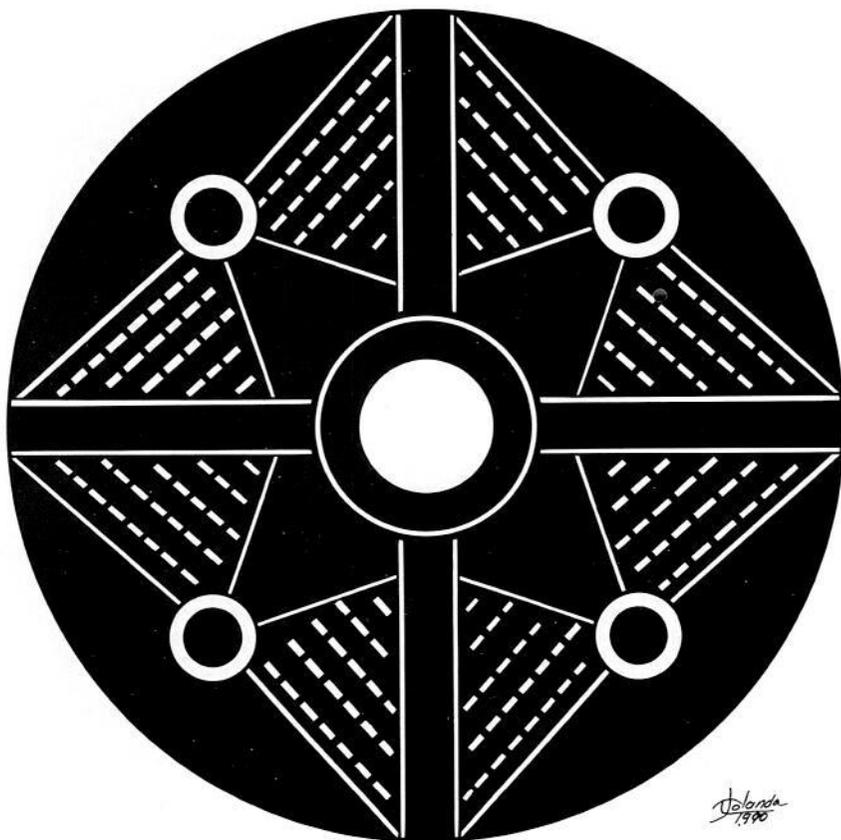


108. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas oblicuas, rombos y círculos con punto. Aves?). Sector Uno.

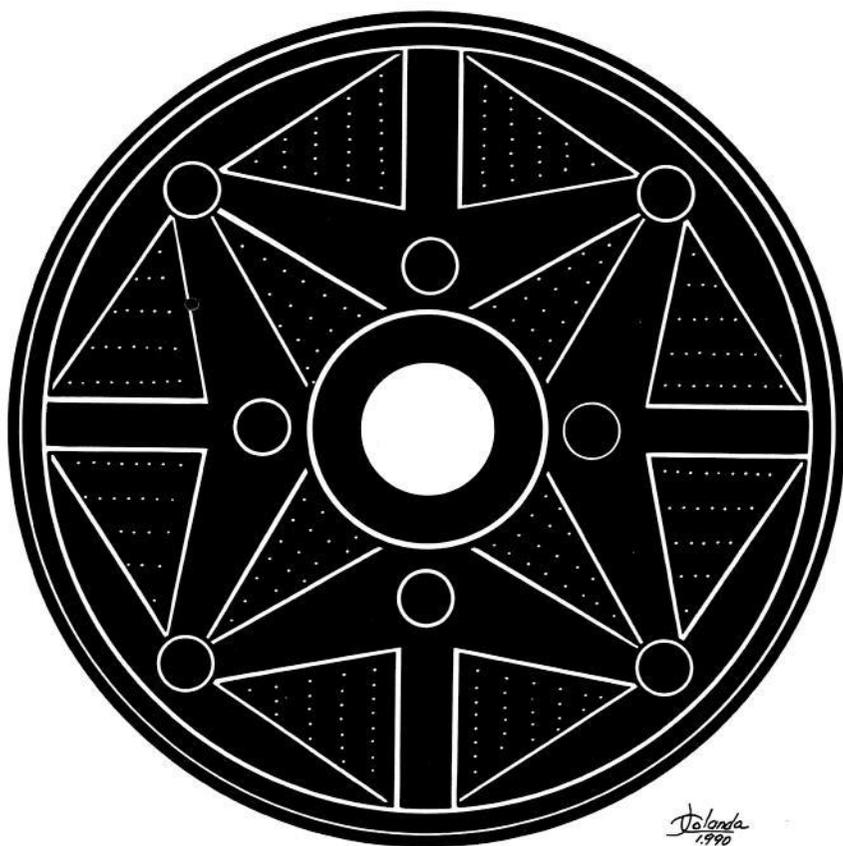


*Delanda*  
1991

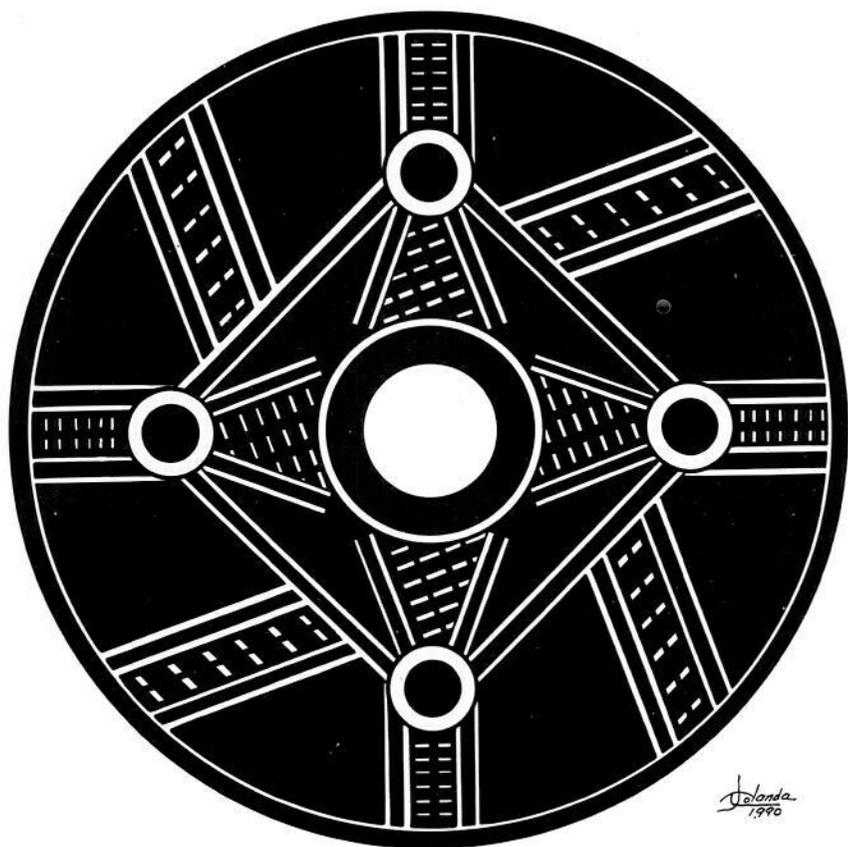
109. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (triángulos con líneas intermitentes). Sector Uno.



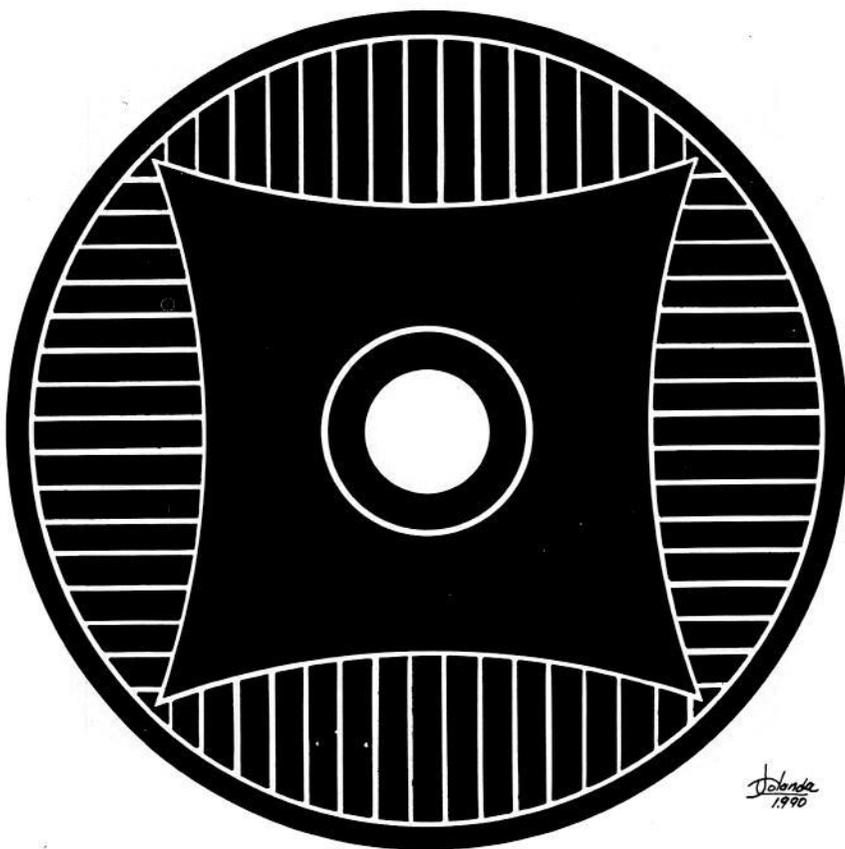
110. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (doble triángulo con línea intermitente y círculo. Murciélagos o mariposas?). Sector Uno.



111. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (doble triángulo con puntos y círculo. Murciélago o mariposa?). Sector Uno.

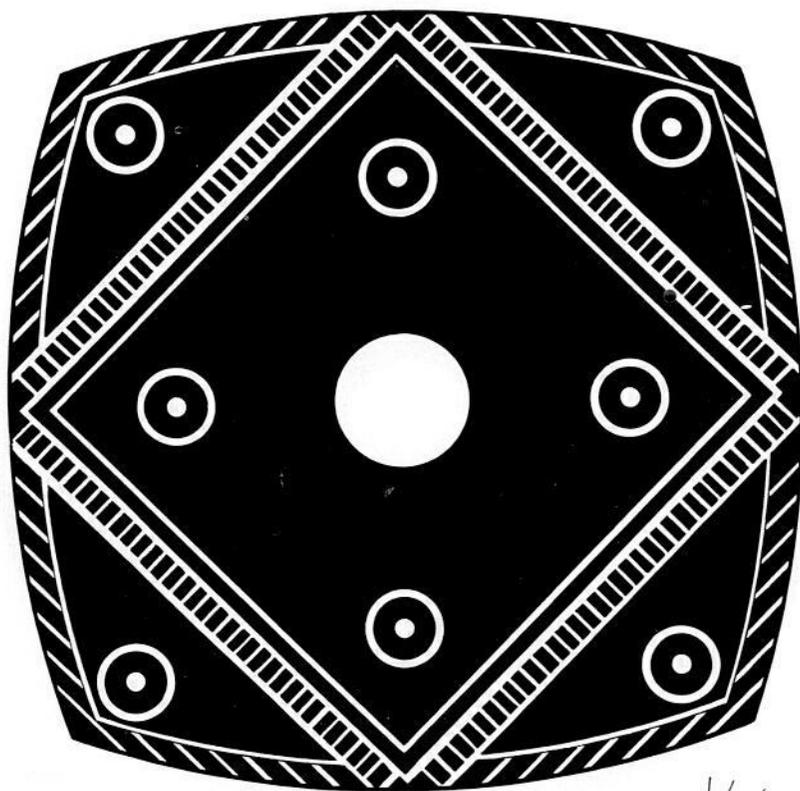


**112.** Cuerpo. Estructura Cuadrangular (triángulos con líneas intermitentes y círculos). Sector Uno.



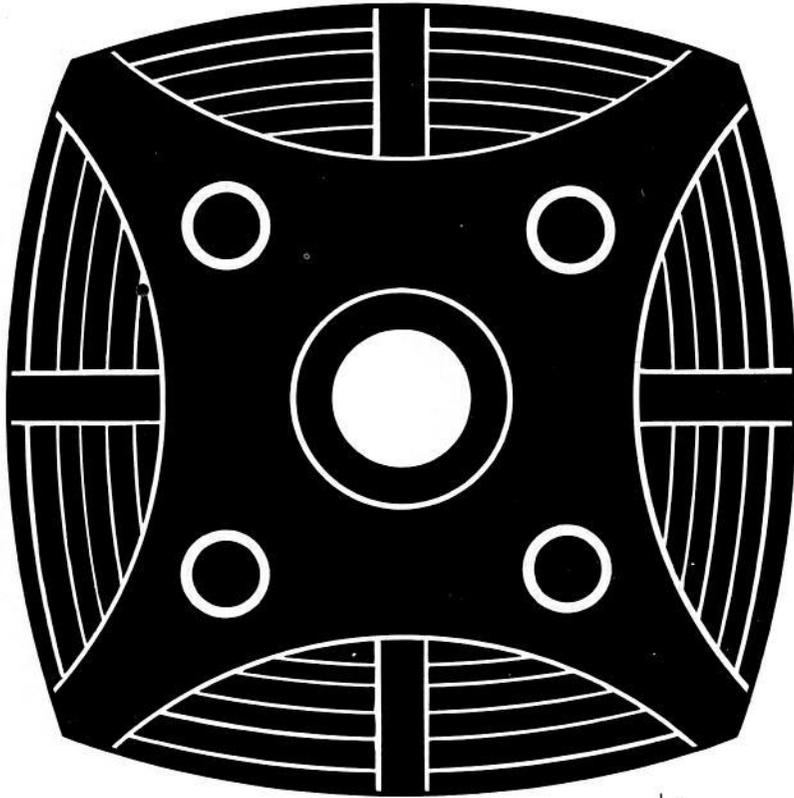
*Dolanda*  
1990

**113. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (segmentos circulares con líneas verticales). Sector Uno.**



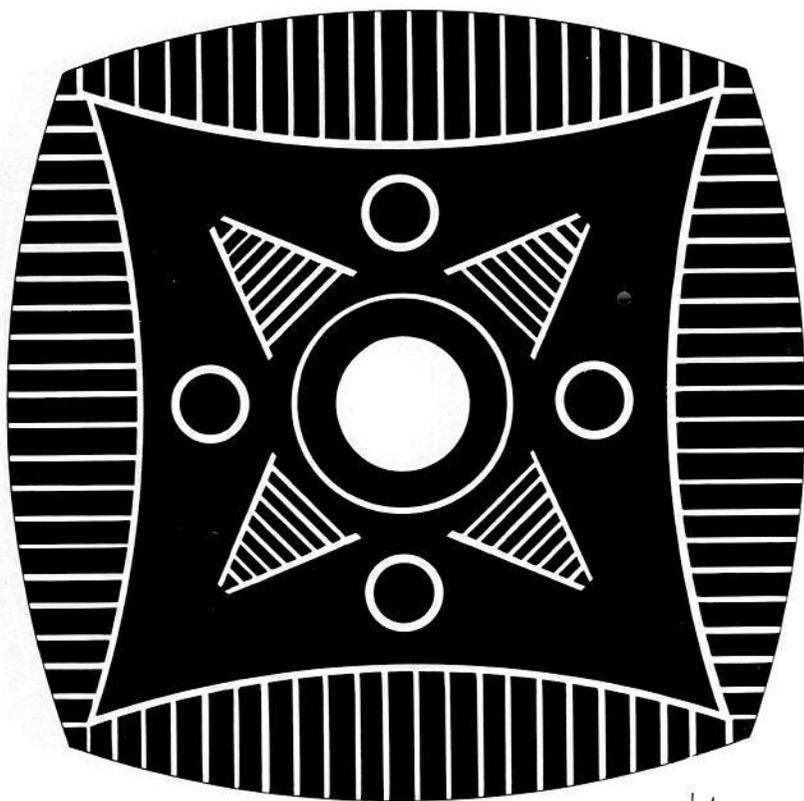
*Delanda*  
1991

114. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (triángulos con círculo y punto). Sector Uno.



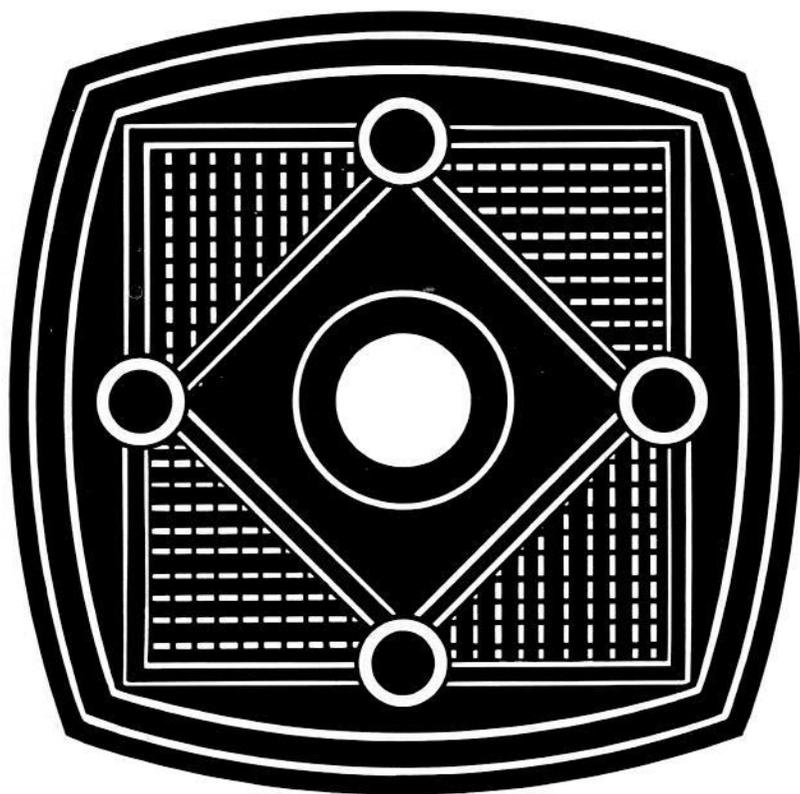
*D. Lora*  
1990

115. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (segmentos circulares con líneas verticales y horizontales). Sector Uno.



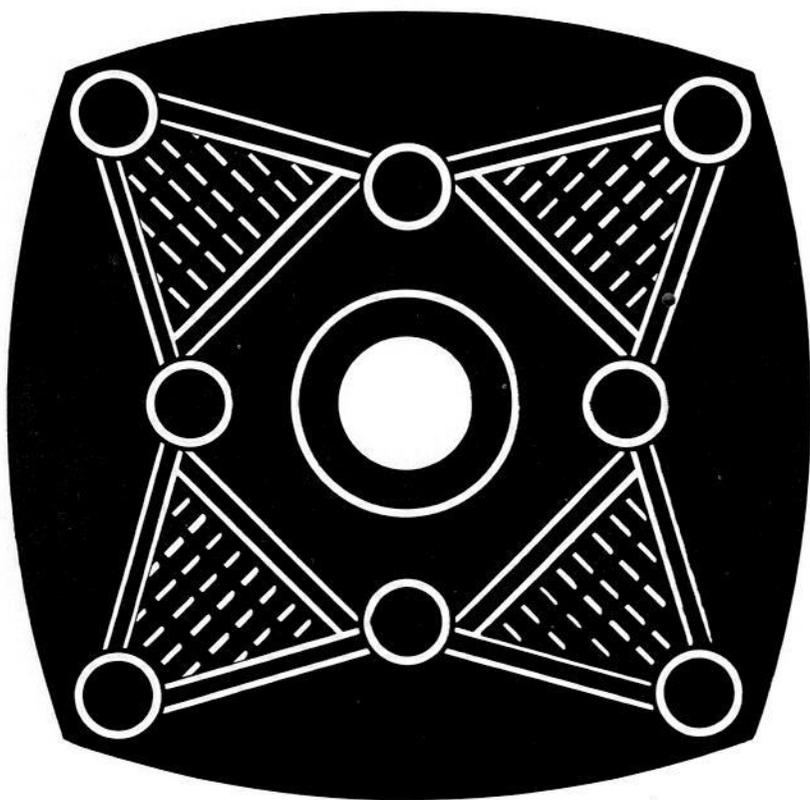
*Delgado*  
1990

116. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (segmentos circulares con líneas verticales y triángulos con círculos). Sector Uno.



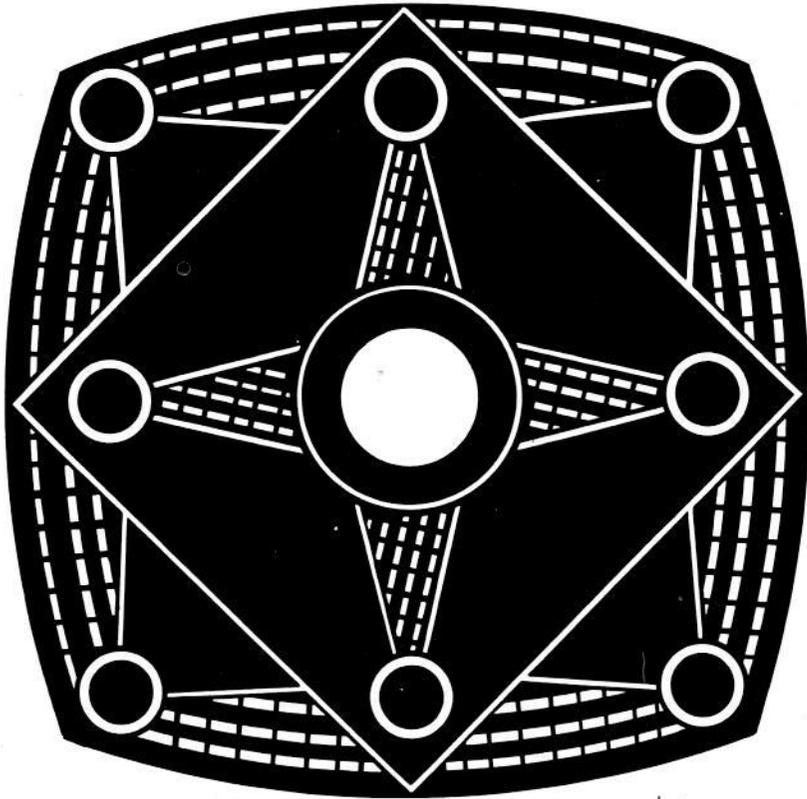
*Dolores*  
1990

117. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (triángulos con líneas intermitentes y círculos). Sector Uno.



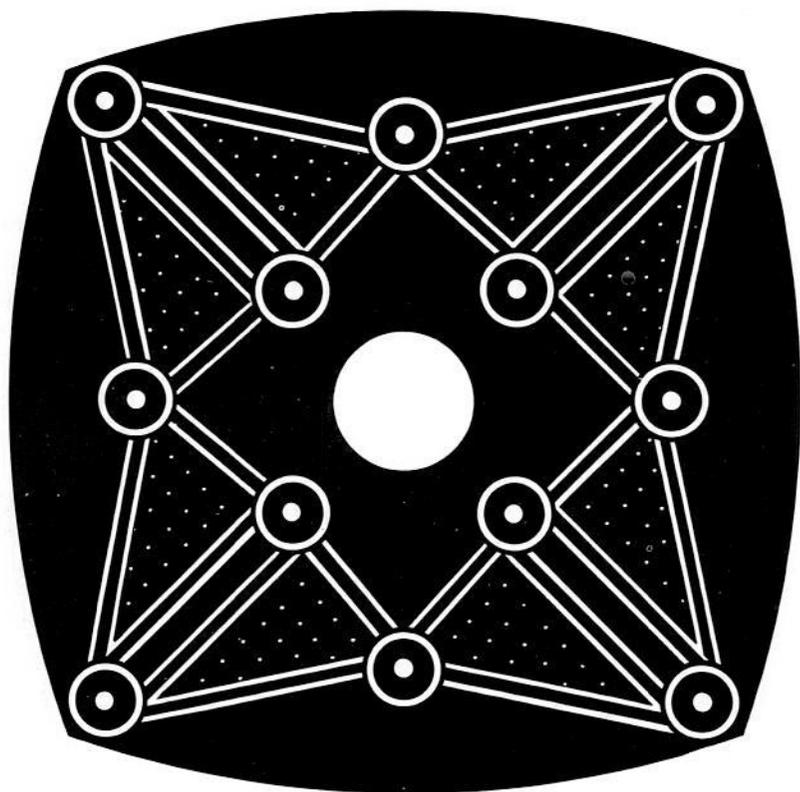
*Delgado*  
1990

118. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (triángulos con líneas verticales intermitentes y círculos. Murciélago o mariposa?). Sector Uno.



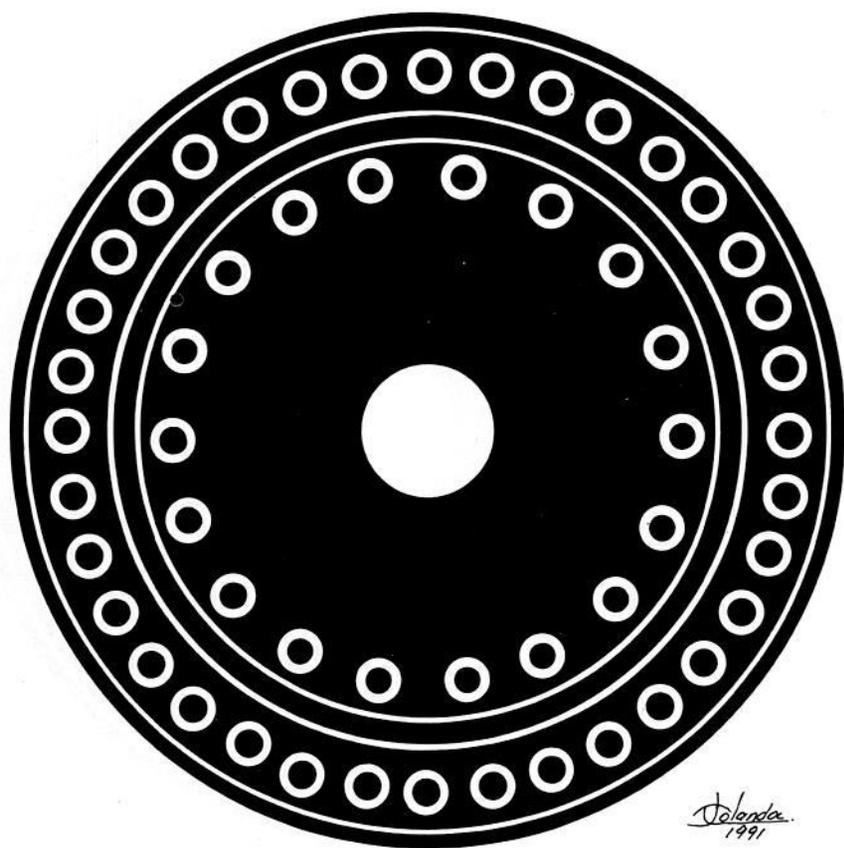
*Dolado*  
1901

119. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (triángulos con líneas intermitentes y círculos). Sector Uno.

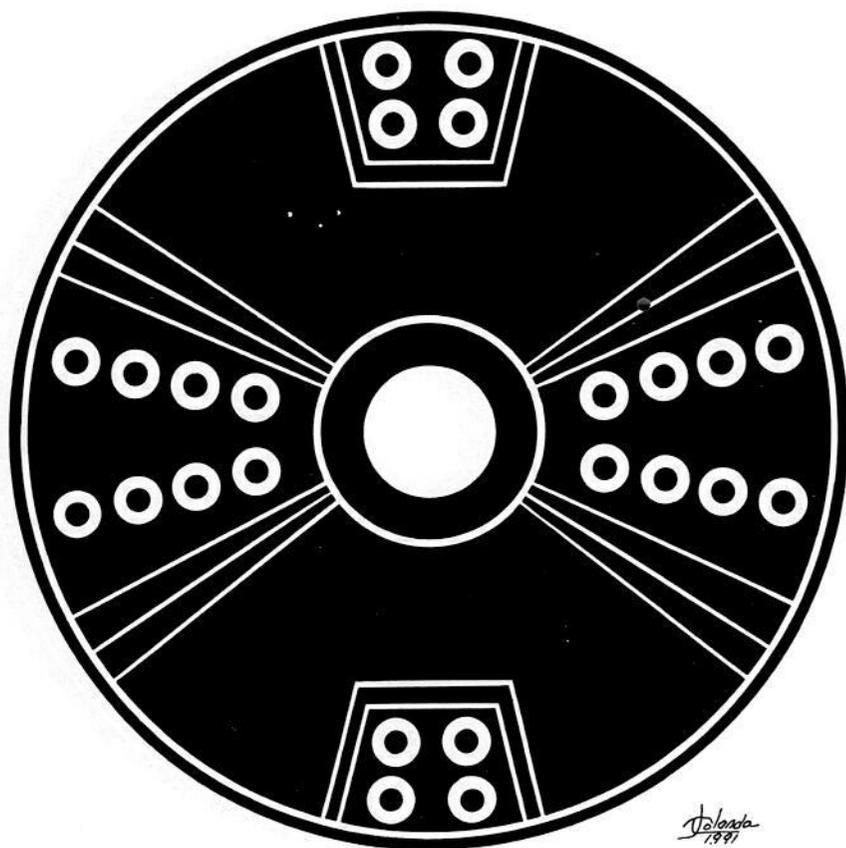


*Dolinda*  
1990

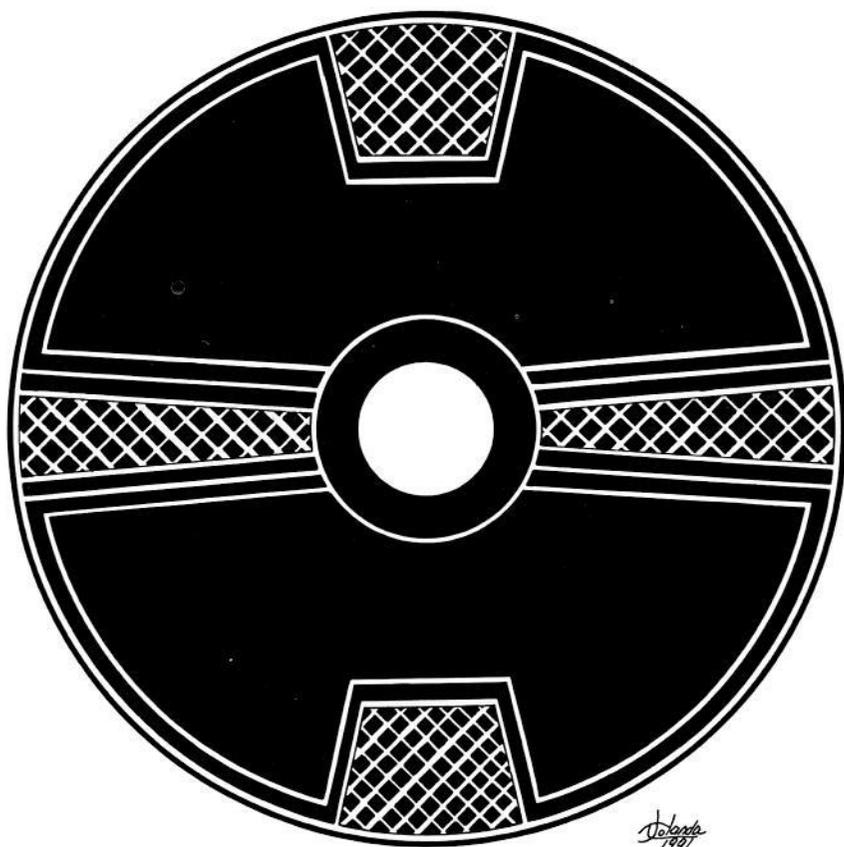
120. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (pares de triángulos con círculos y puntos. Murciélago o mariposa?). Sector Uno.



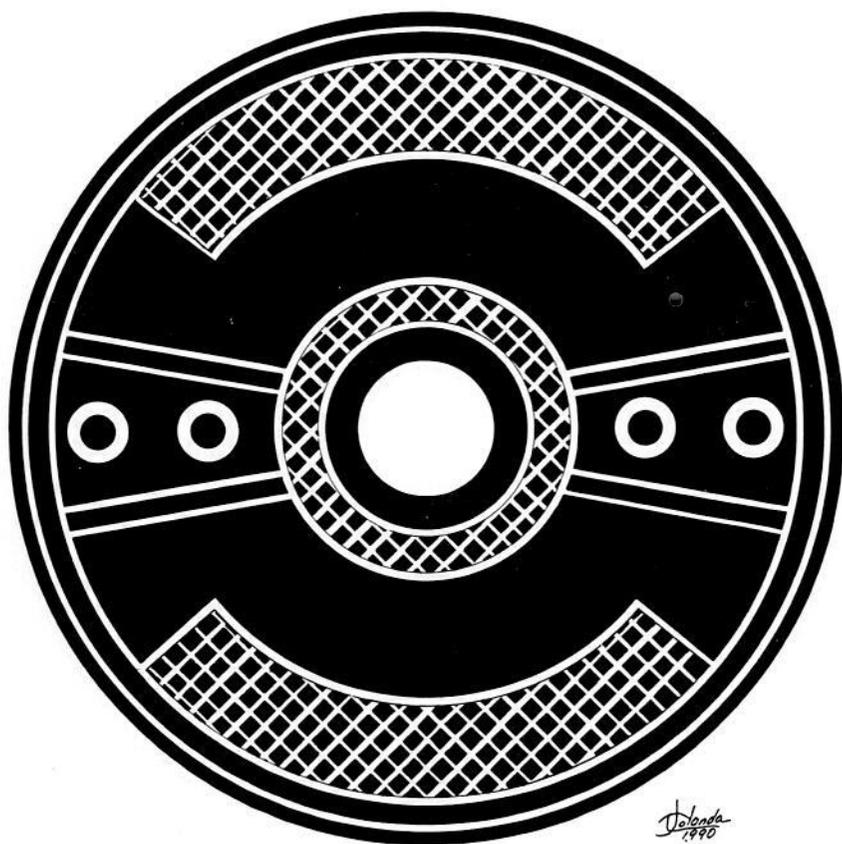
121. Cuerpo. Estructura Dual (círculos dispuestos en doble círculo). Sector Dos.



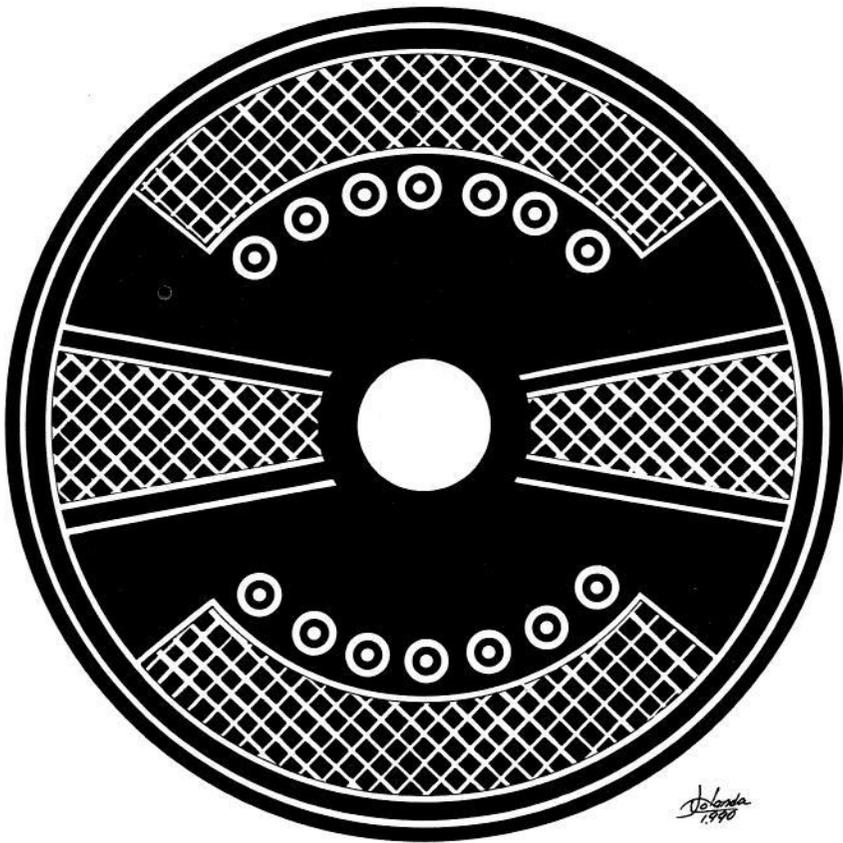
122. Cuerpo. Estructura Dual (círculos dispuestos verticalmente y pirámide truncada). Sector Dos.



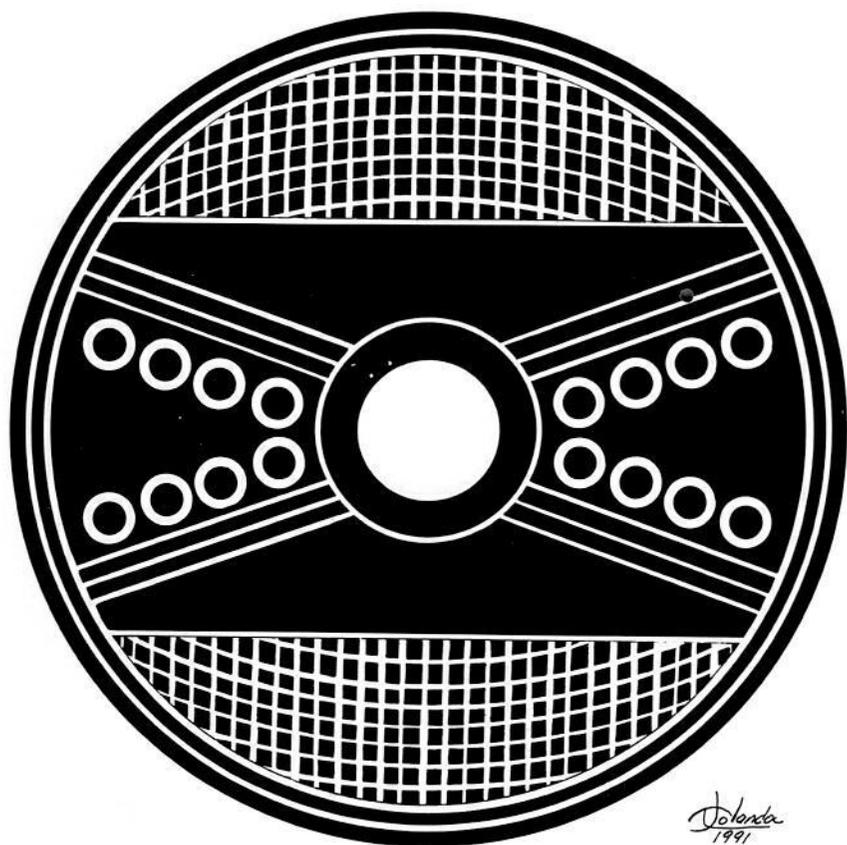
123. Cuerpo. Estructura Dual (líneas entrecruzadas y pirámide truncada). Sector Dos.



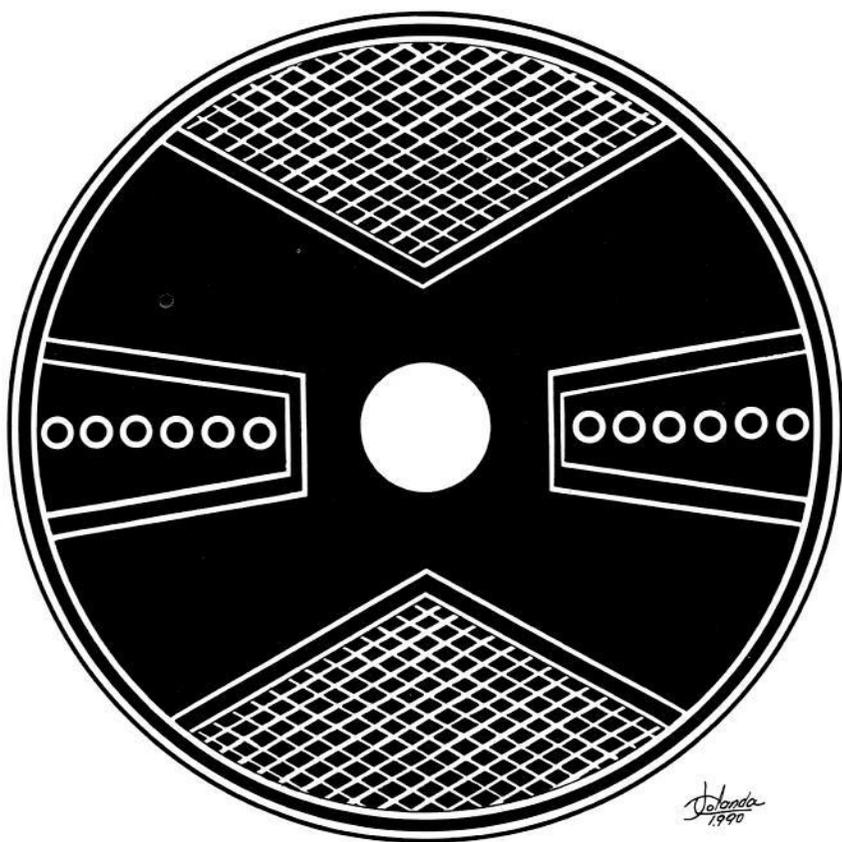
124. Cuerpo. Estructura Dual (líneas entrecruzadas y círculo).  
Sector Dos.



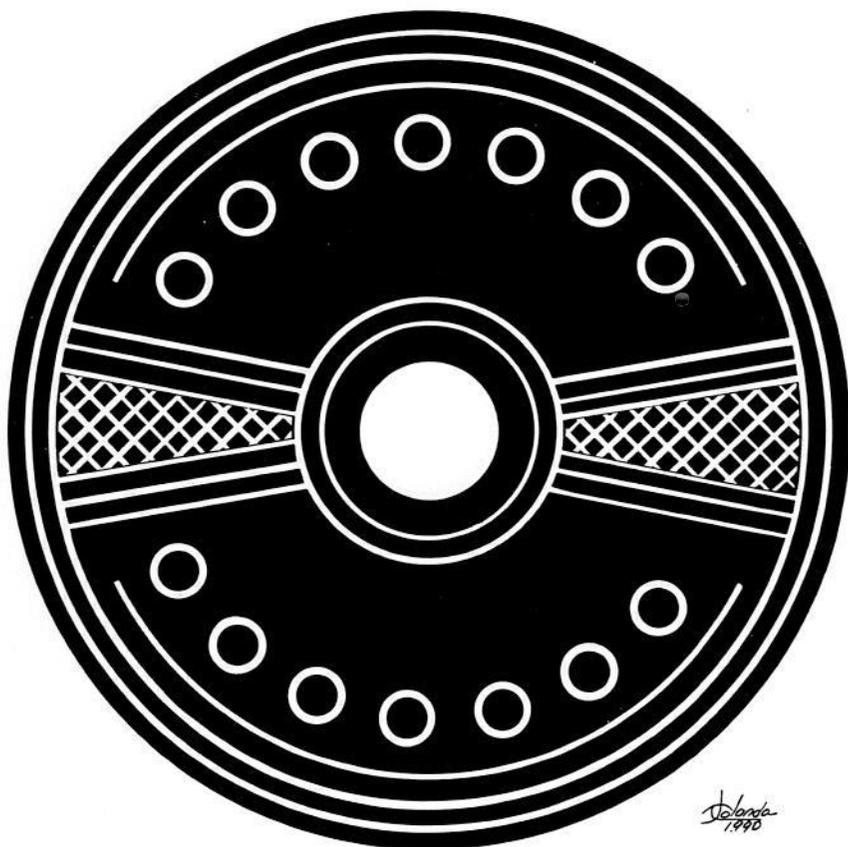
125. Cuerpo. Estructura Dual (líneas entrecruzadas y círculos con punto). Sector Dos.



126. Cuerpo. Estructura Dual (líneas y círculos). Sector Dos.

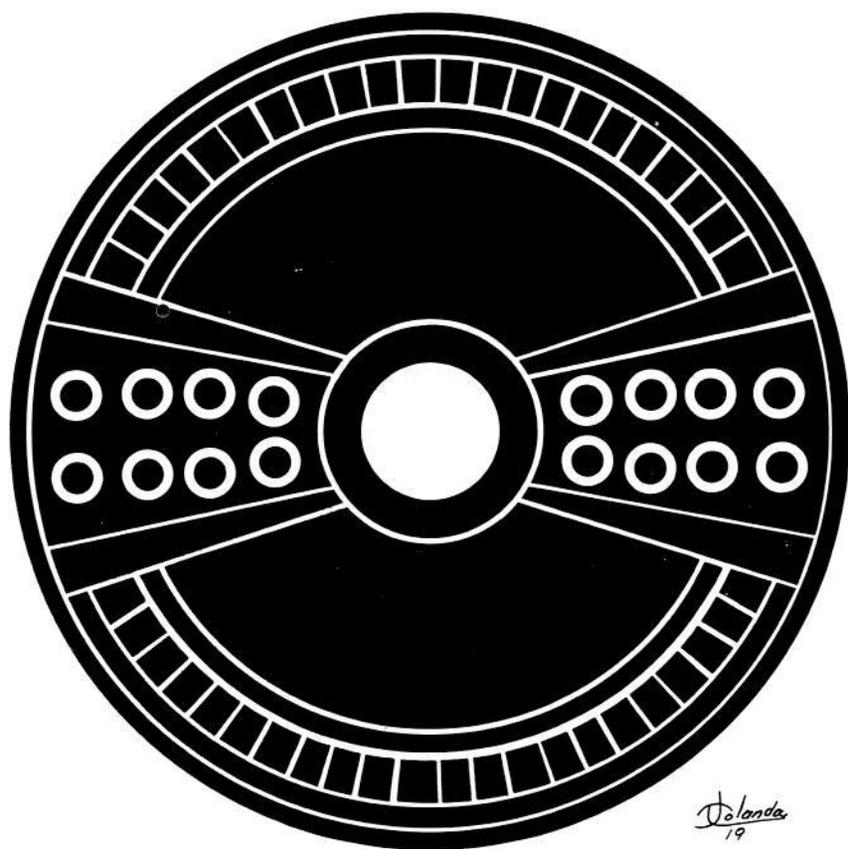


127. Cuerpo. Estructura Dual (triángulo con líneas entrecruzadas, pirámide truncada y círculos). Sector Dos.

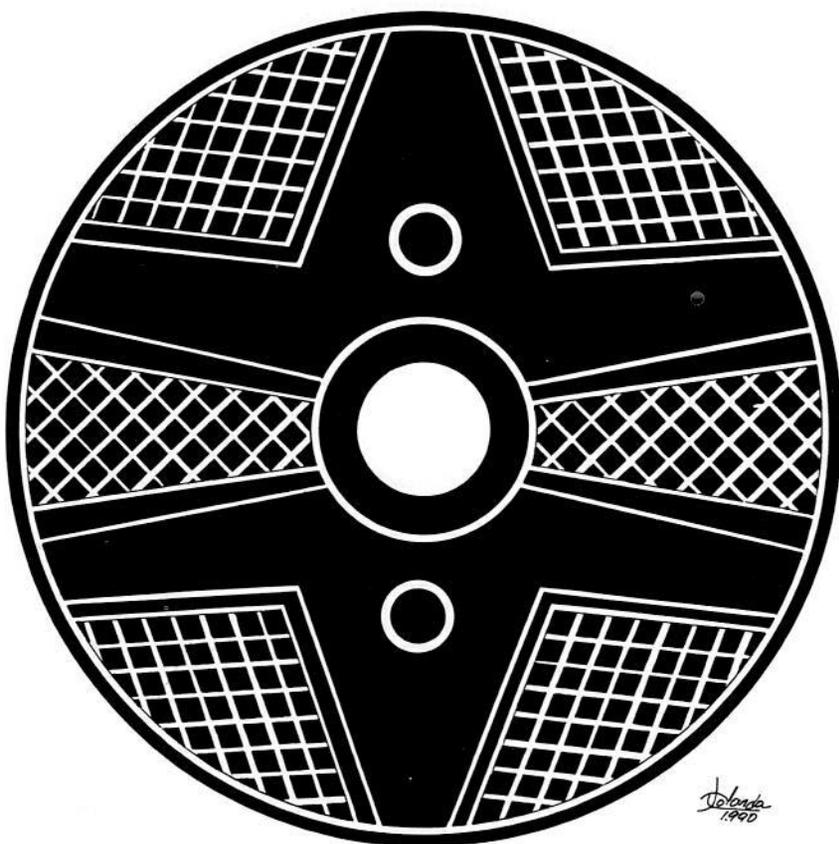


*Delgado*  
1990

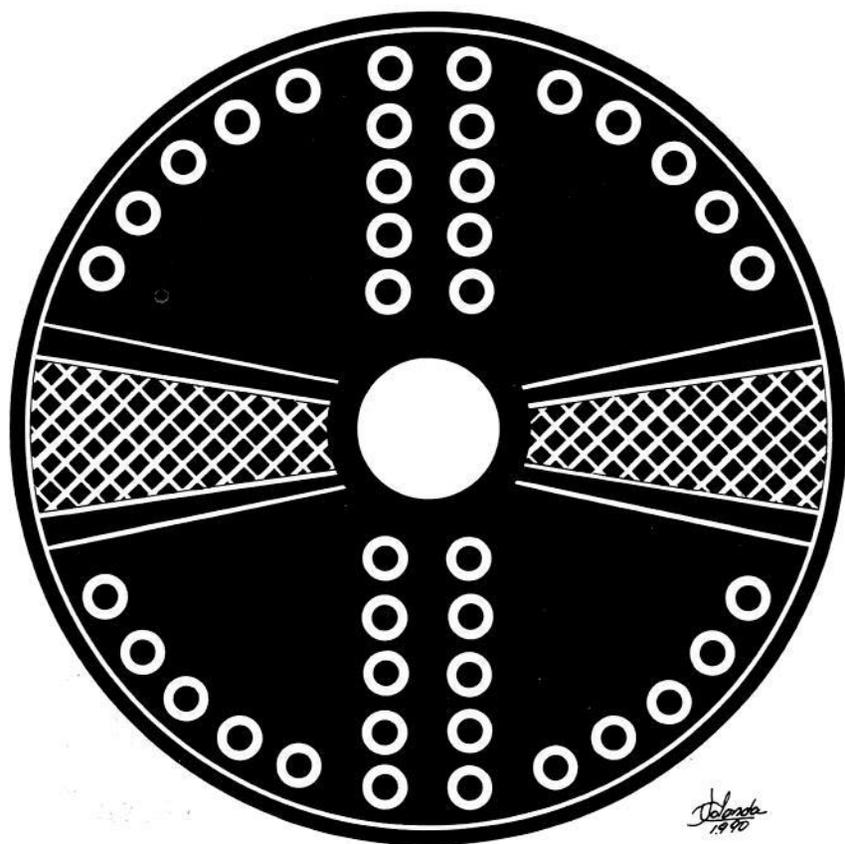
128. Cuerpo. Estructura Dual (círculos dispuestos en círculo y líneas entrecruzadas). Sector Dos.



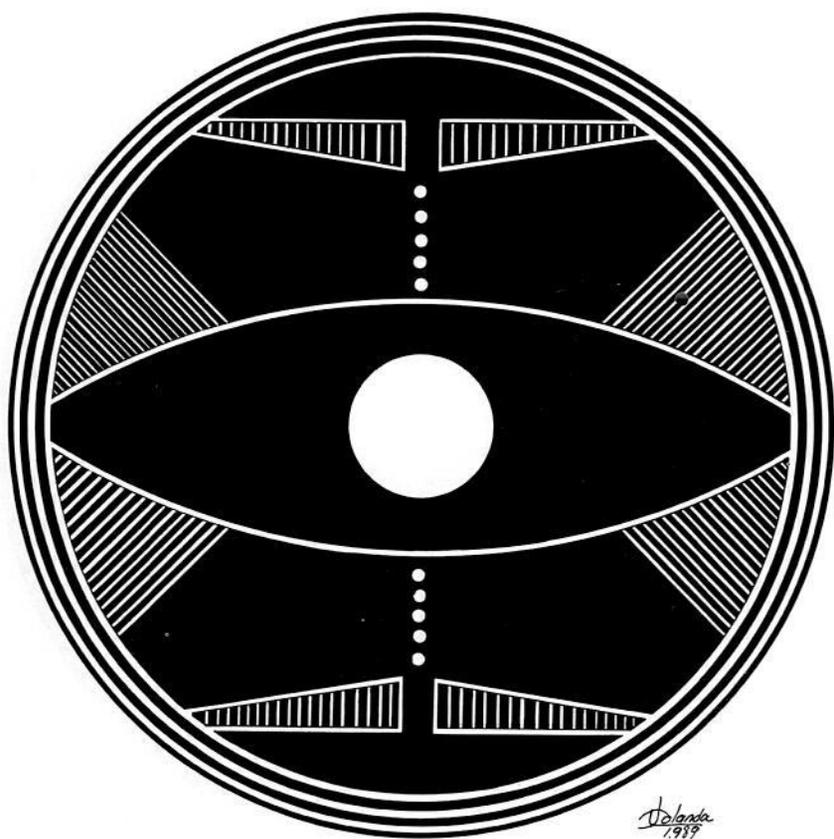
129. Cuerpo. Estructura Dual (líneas dispuestas en círculo y círculos). Sector Dos.



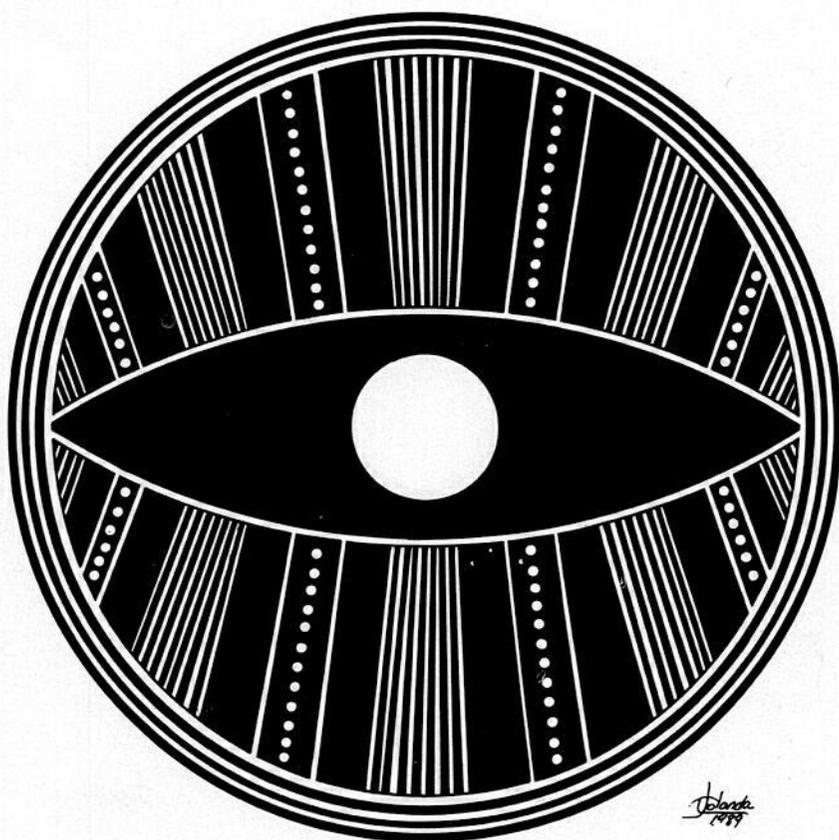
130. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos con líneas entrecruzadas y círculo). Sector Dos.



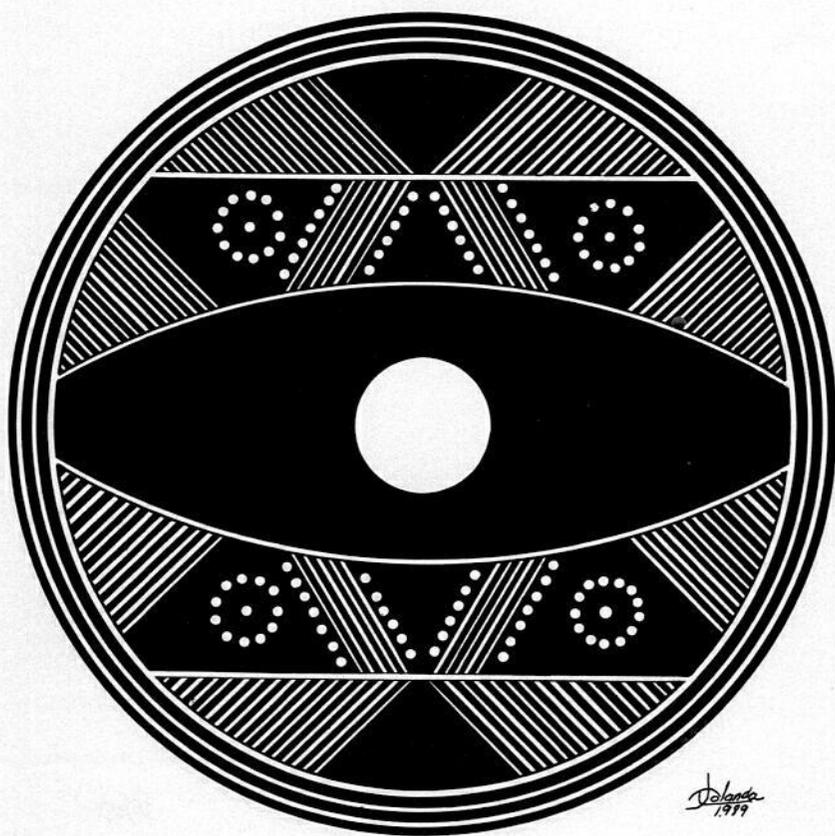
131. Cuerpo. Estructura Dual (círculos dispuestos en círculo y verticalmente, y líneas entrecruzadas). Sector Dos.



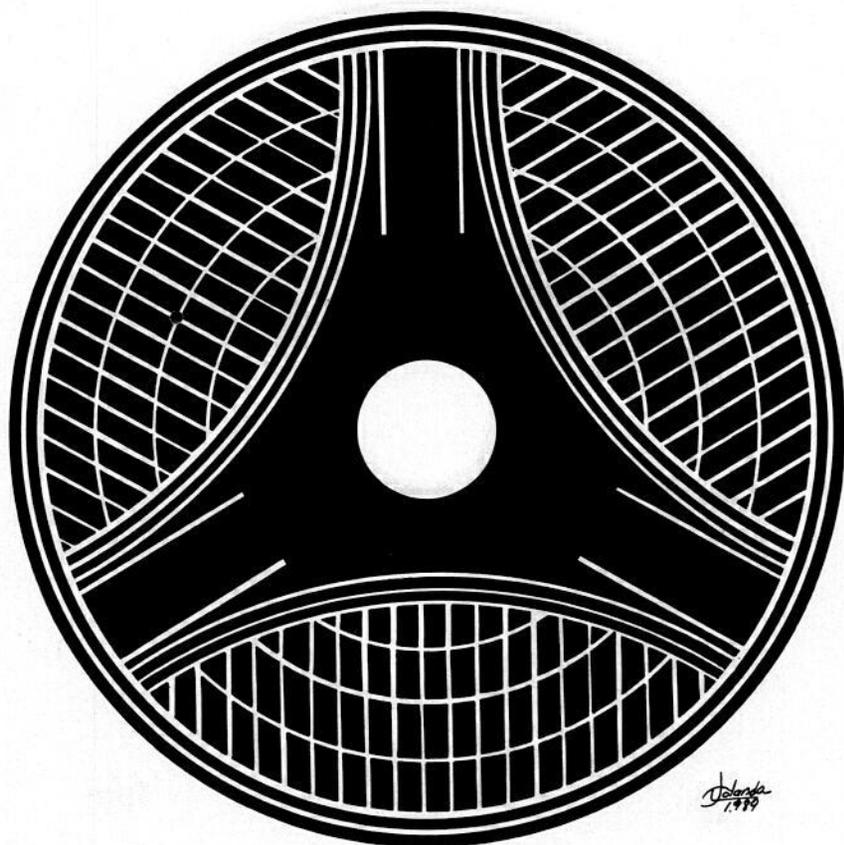
132. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos con líneas verticales y puntos). Sector Dos.



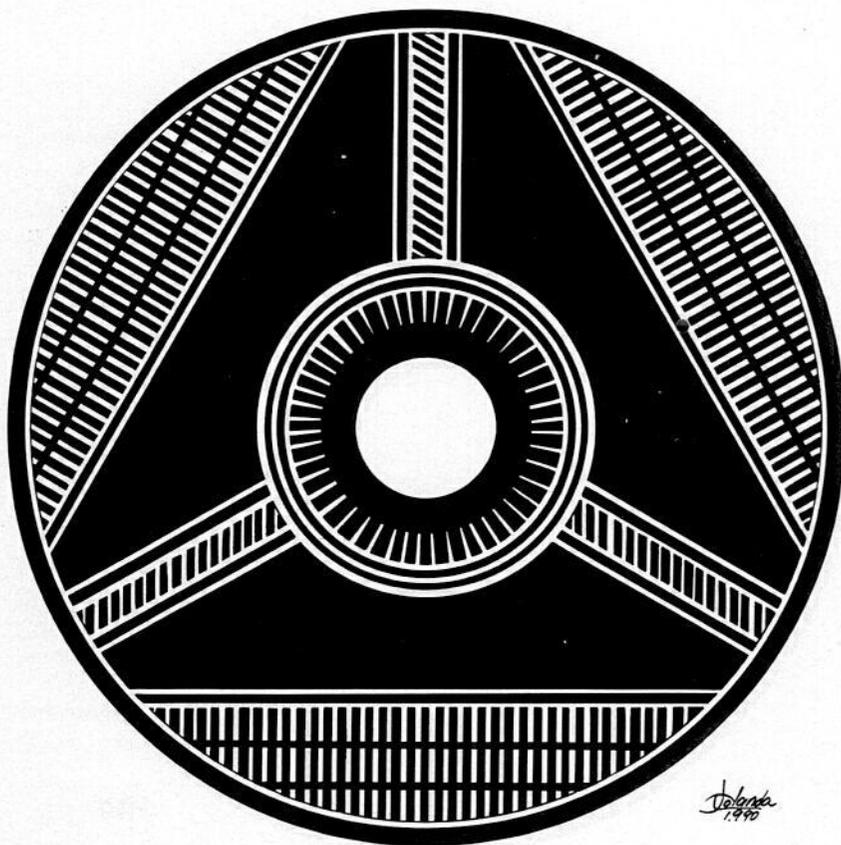
133. Cuerpo. Estructura Dual (franjas de líneas verticales y puntos). Sector Dos.



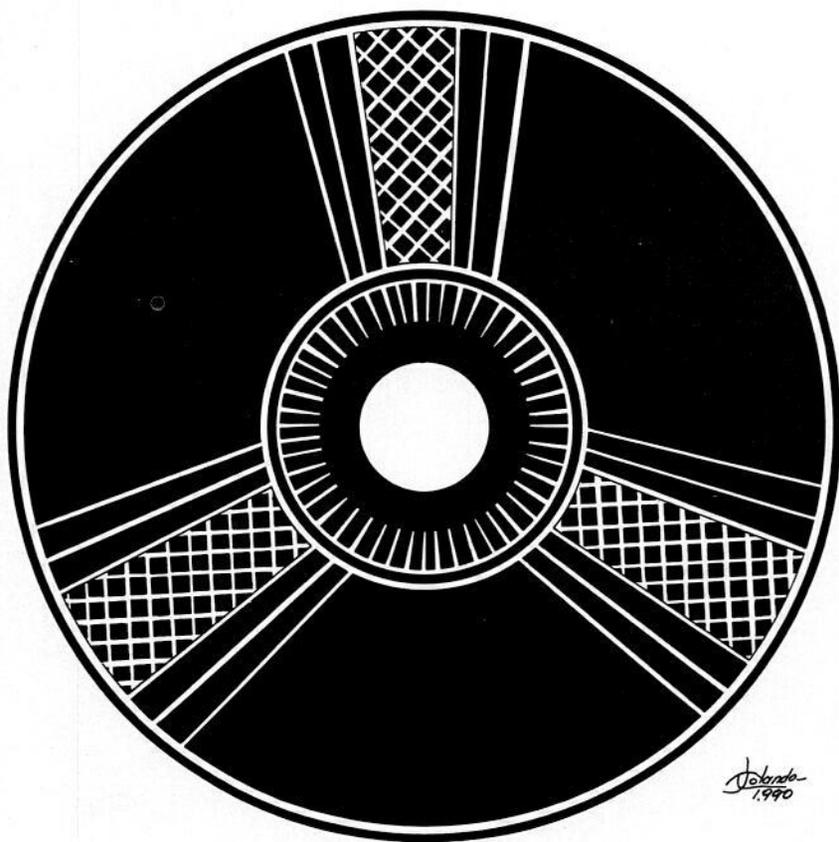
134. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos con líneas y puntos dispuestos en círculo y oblicuamente). Sector Dos.



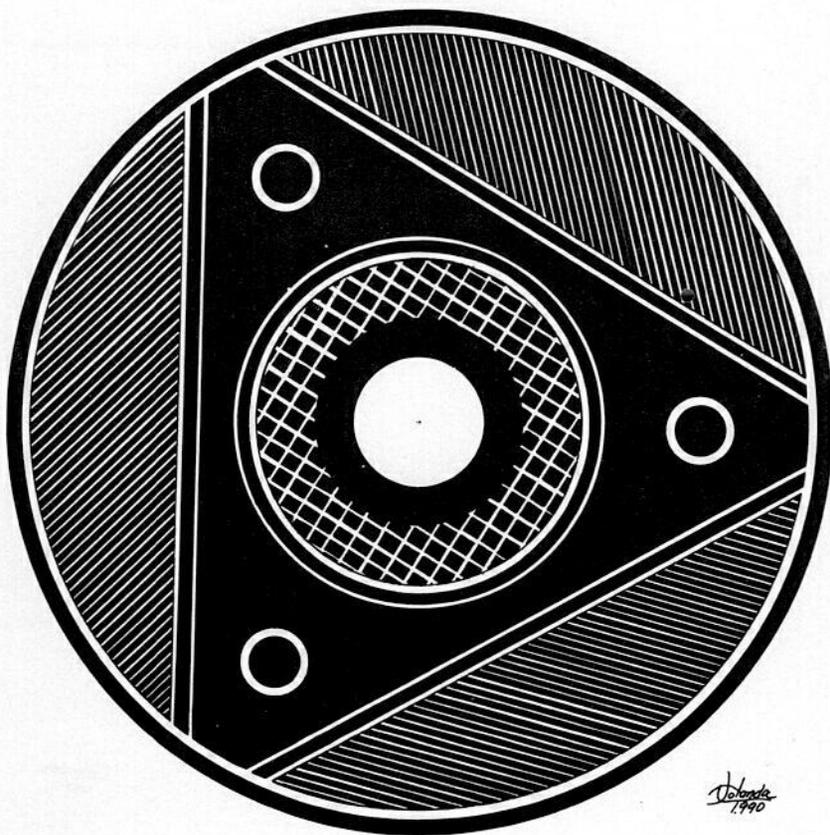
135. Cuerpo. Estructura Triangular (segmentos circulares con líneas entrecruzadas). Sector Dos.



136. Cuerpo. Estructura Triangular (segmentos circulares con líneas entrecruzadas). Sector Dos.

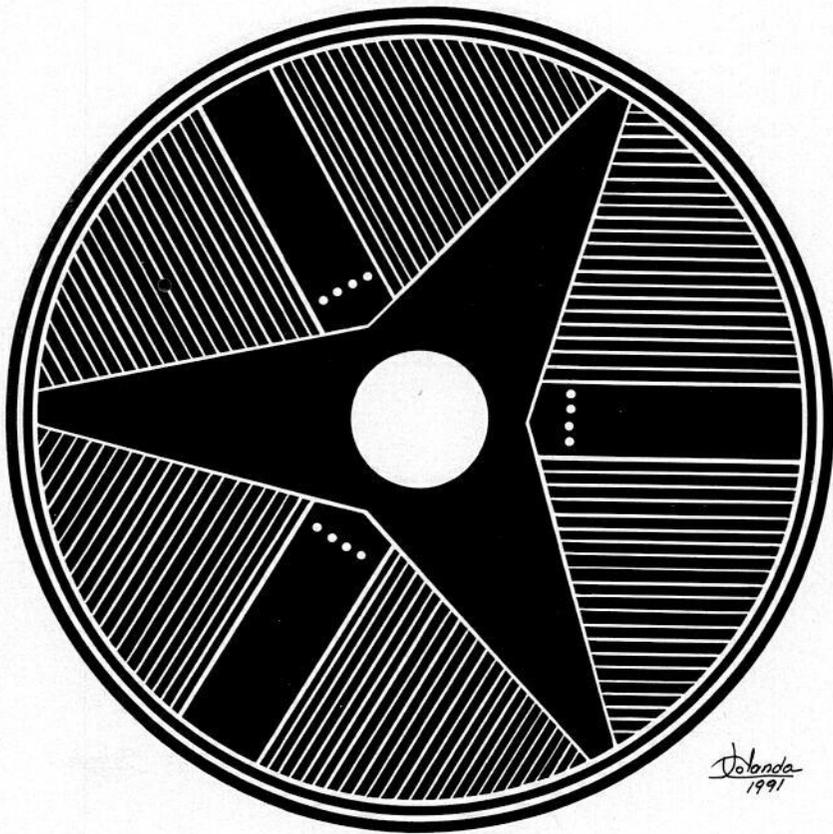


137. Cuerpo. Estructura Triangular (franjas con líneas entrecruzadas). Sector Dos.

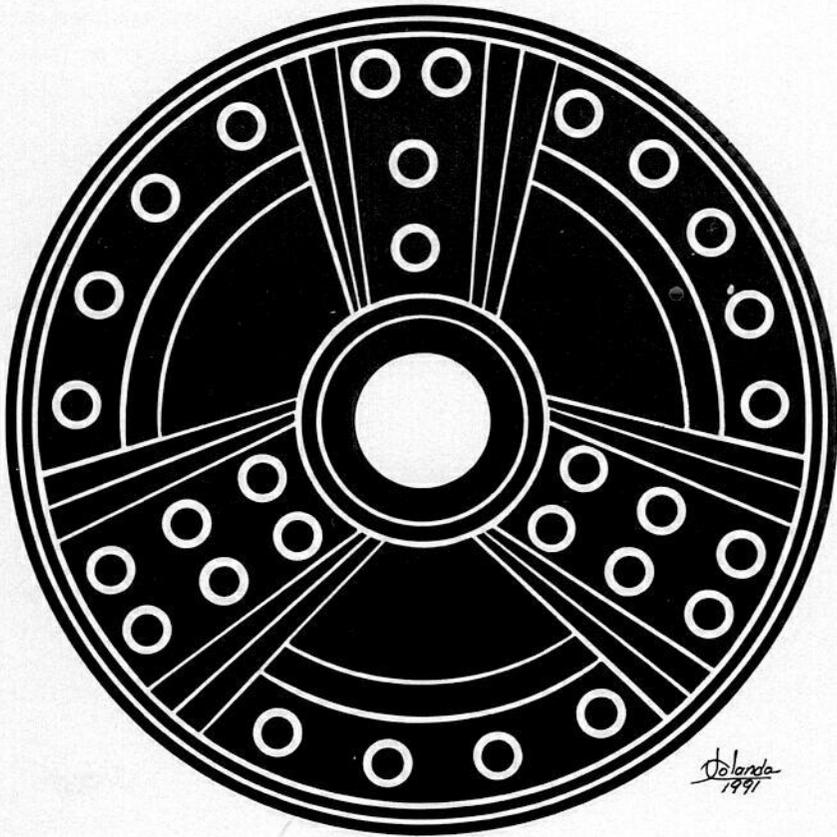


*Delgado*  
1990

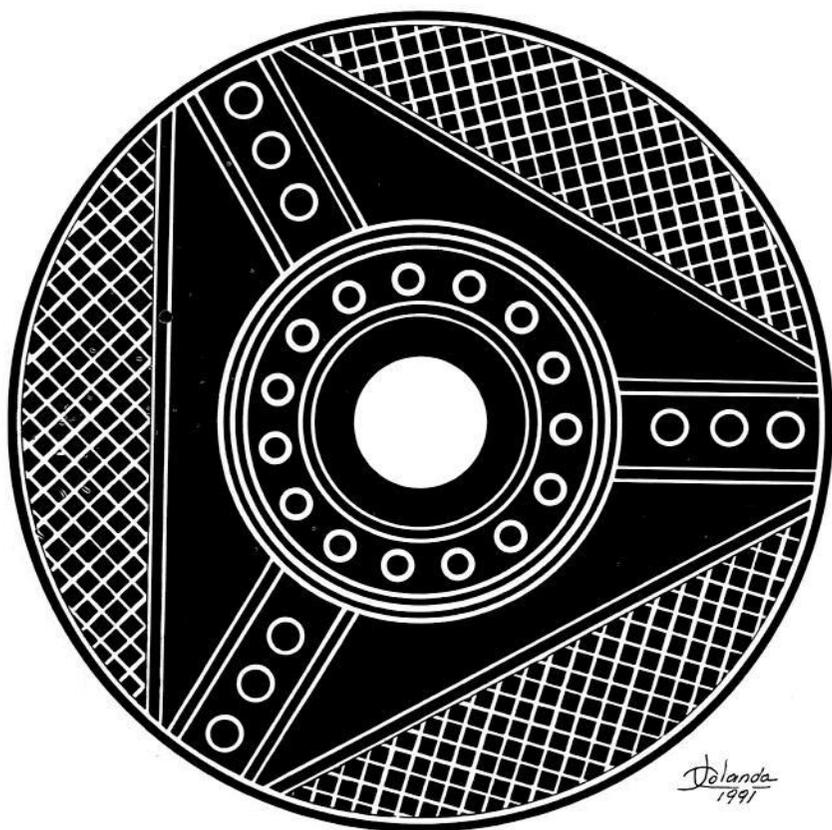
138. Cuerpo. Estructura Triangular (segmentos circulares con líneas oblicuas y círculos). Sector Dos.



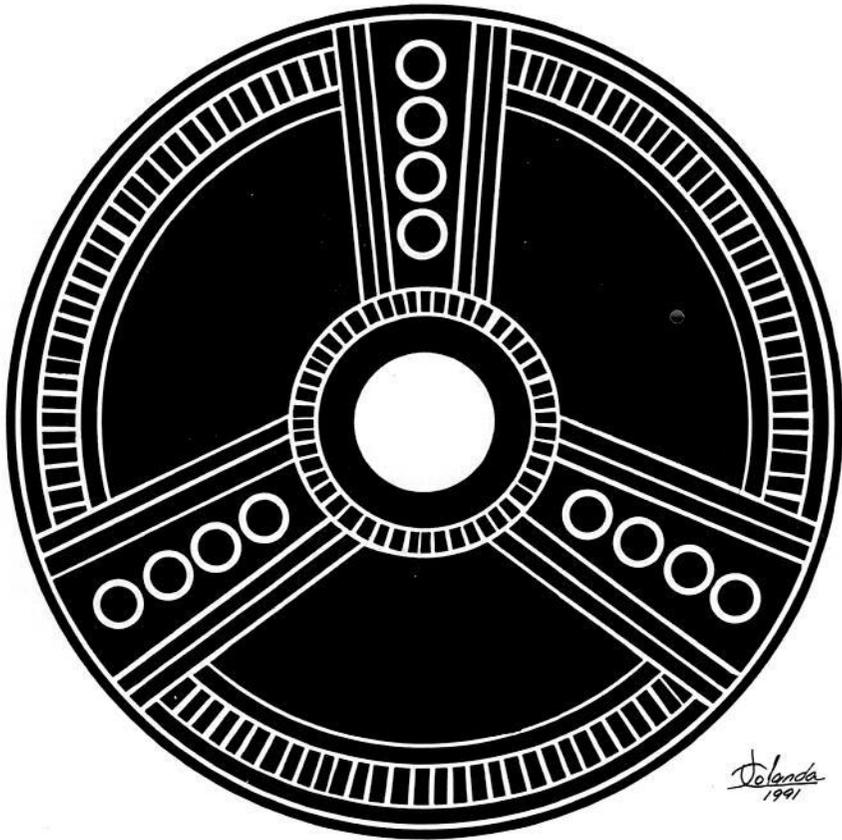
139. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas verticales y puntos. Aves?). Sector Dos.



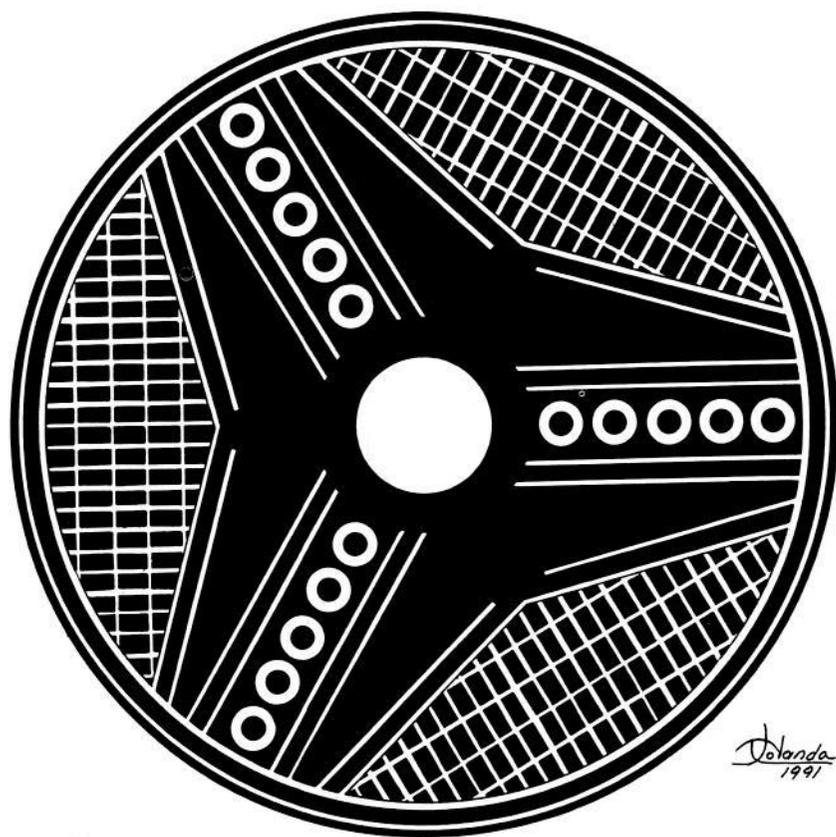
140. Cuerpo. Estructura Triangular (segmentos circulares con círculos y doble hilera de círculos dispuestos verticalmente). Sector Dos.



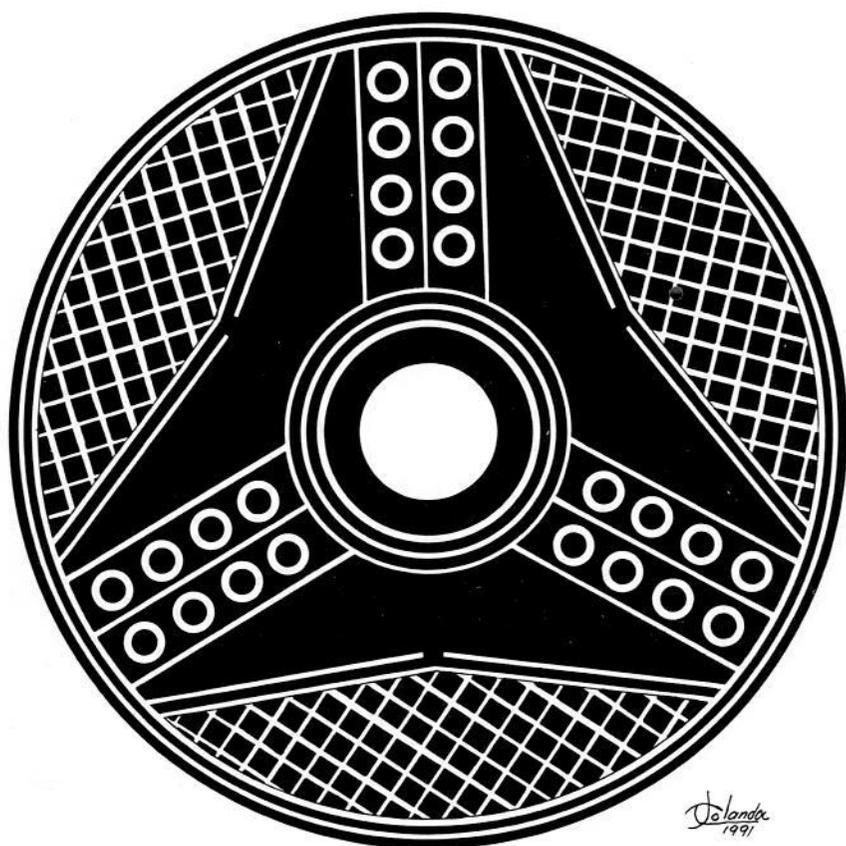
141. Cuerpo. Estructura Triangular (segmentos circulares con líneas entrecruzadas, y círculos dispuestos verticalmente y en círculo). Sector Dos.



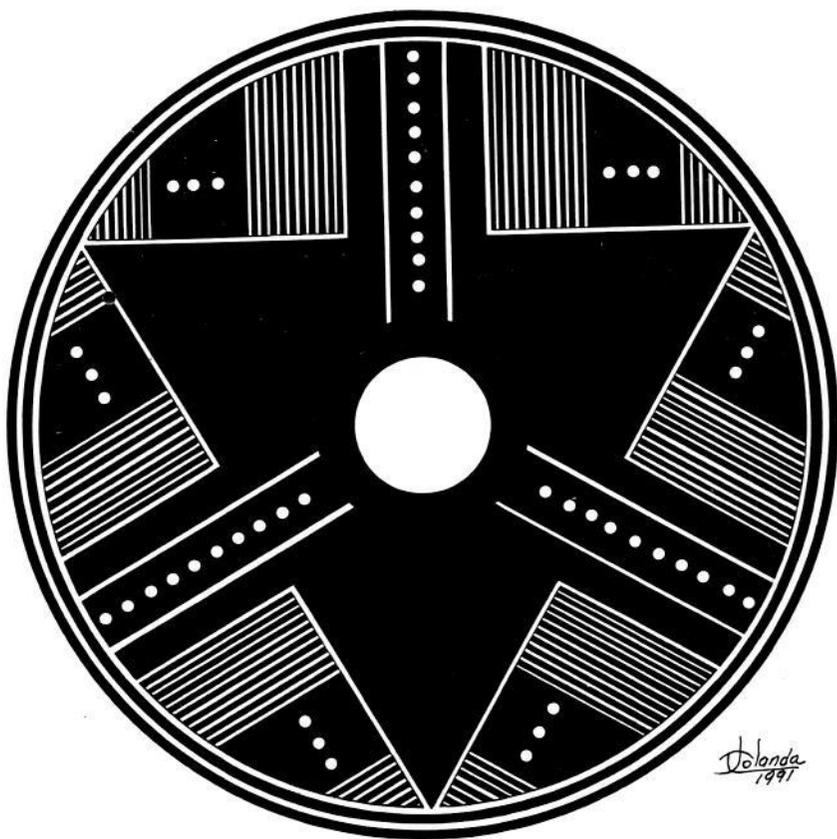
142. Cuerpo. Estructura Triangular (líneas y círculos dispuestos verticalmente). Sector Dos.



143. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas entrecruzadas y círculos dispuestos verticalmente). Sector Dos.

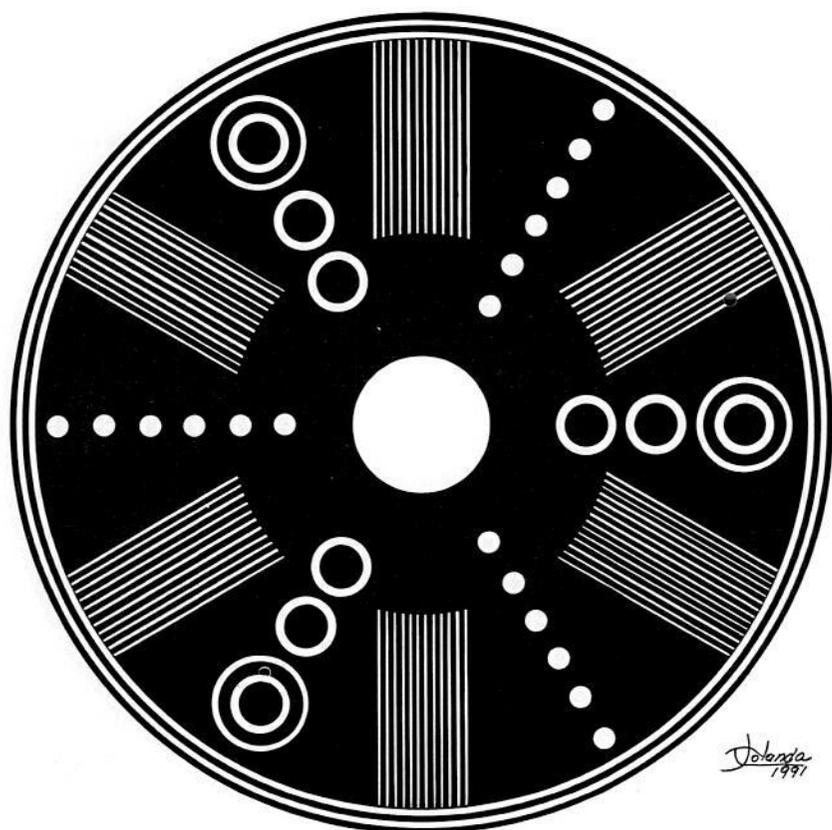


144. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas entrecruzadas y doble hilera de círculos dispuestos verticalmente). Sector Dos.

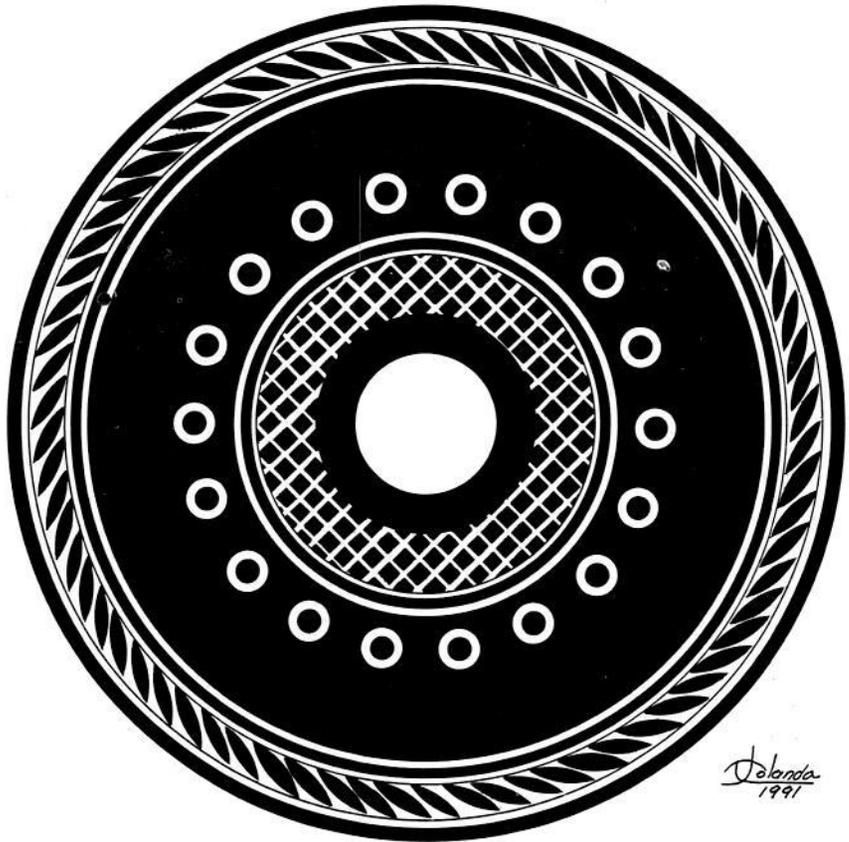


*Dolanda*  
1997

145. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas verticales y tres puntos). Sector Dos.

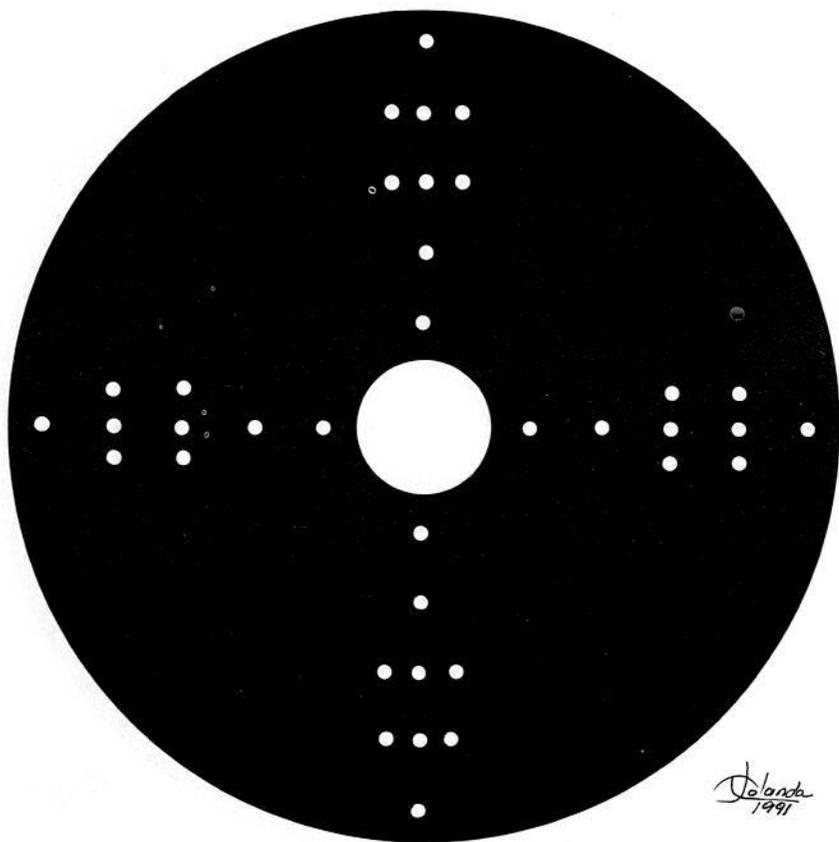


146. Cuerpo. Estructura Triangular (franjas verticales con líneas internas y círculos y puntos dispuestos verticalmente). Sector Dos.

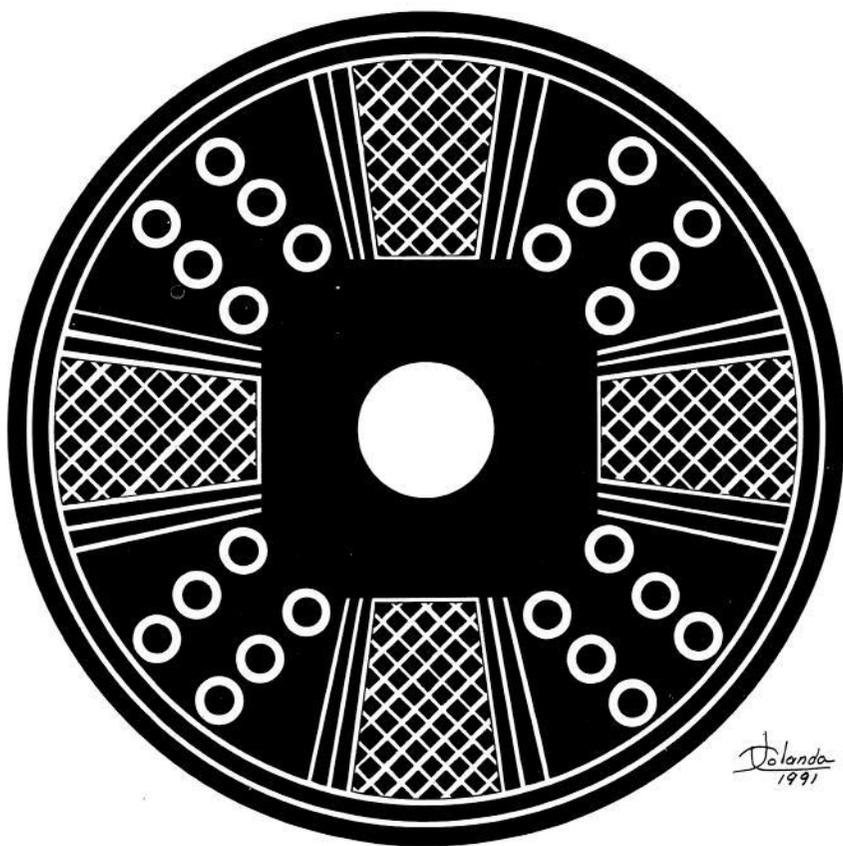


*Delanda*  
1991

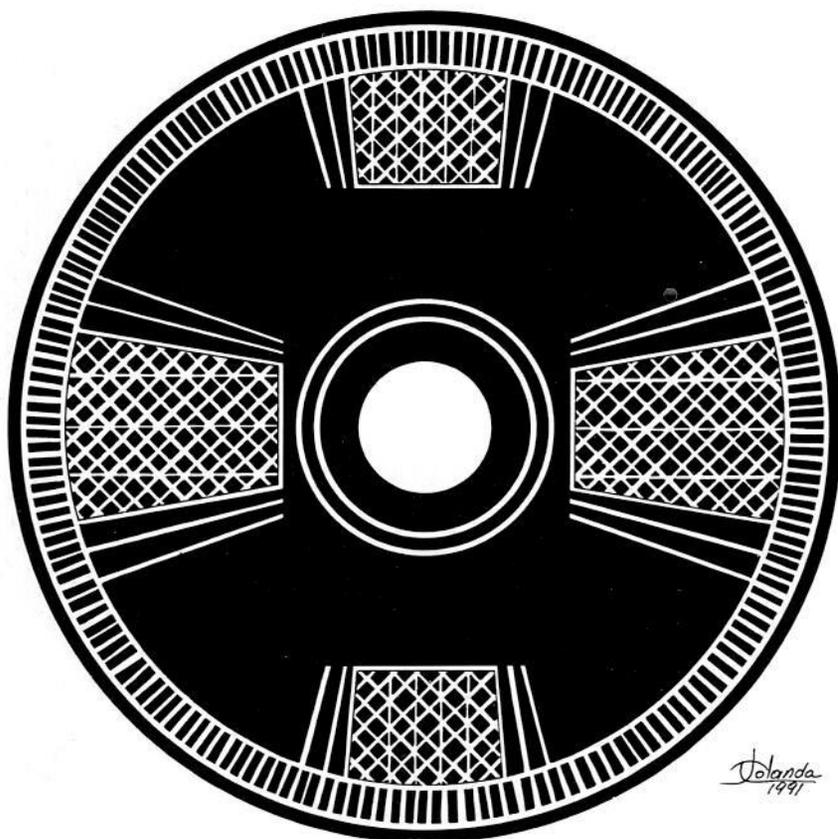
**147.** Cuerpo. Estructura Triangular (elipses, círculos y líneas entrecruzadas dispuestos en círculo). Sector Dos.



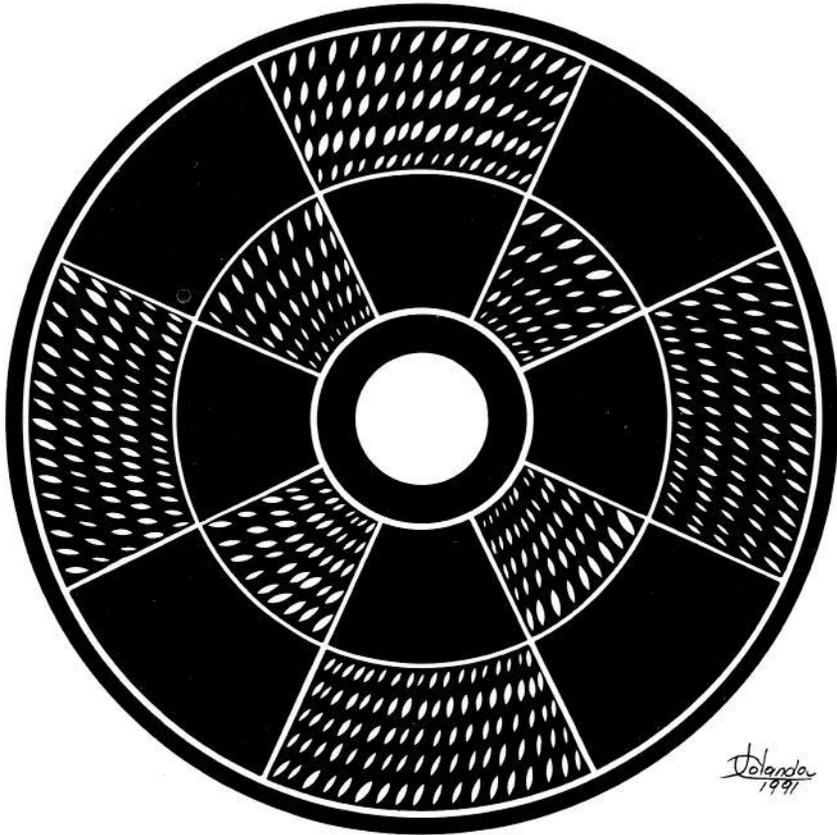
148. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (puntos dispuestos en cruz). Sector Dos.



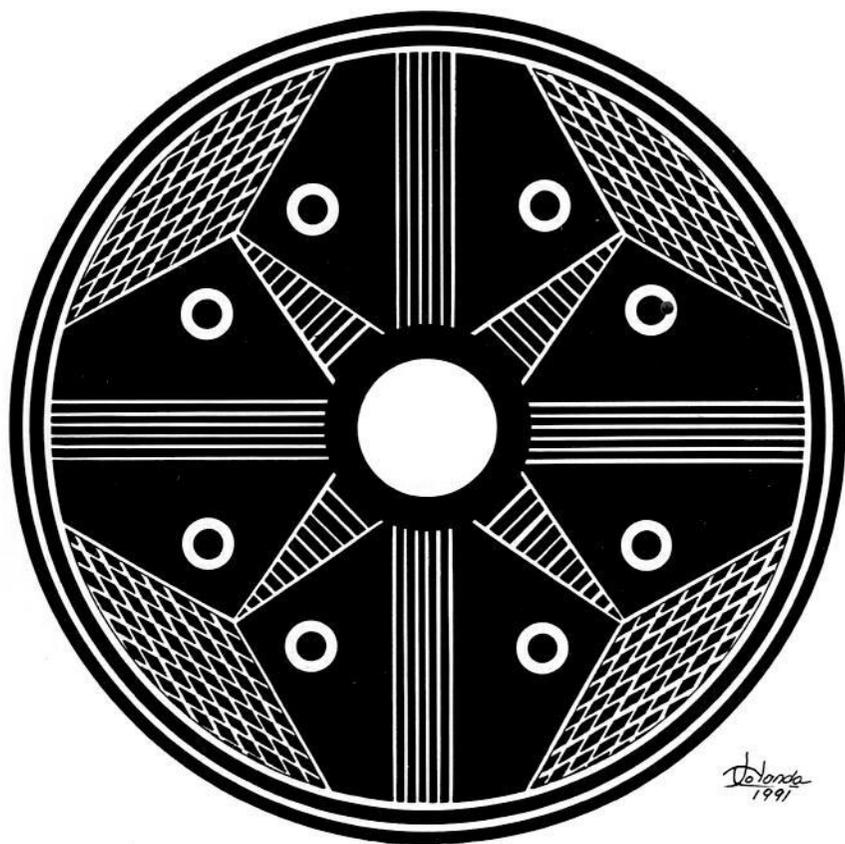
149. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (pirámide truncada con líneas entrecruzadas y doble círculo dispuesto verticalmente). Sector Dos.



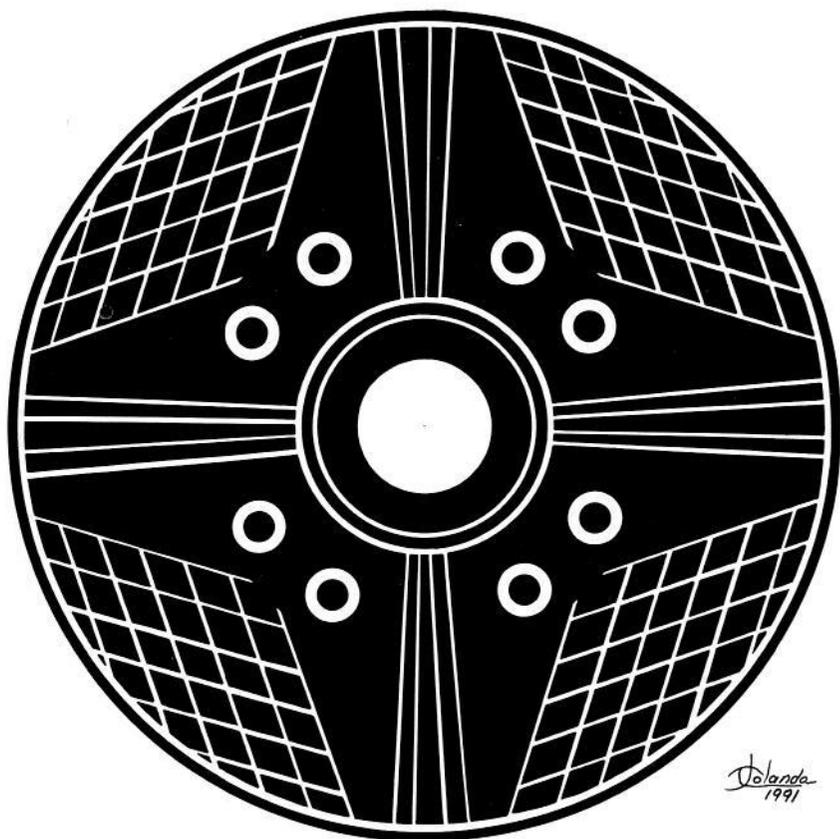
150. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (pirámide truncada con líneas entrecruzadas). Sector Dos.



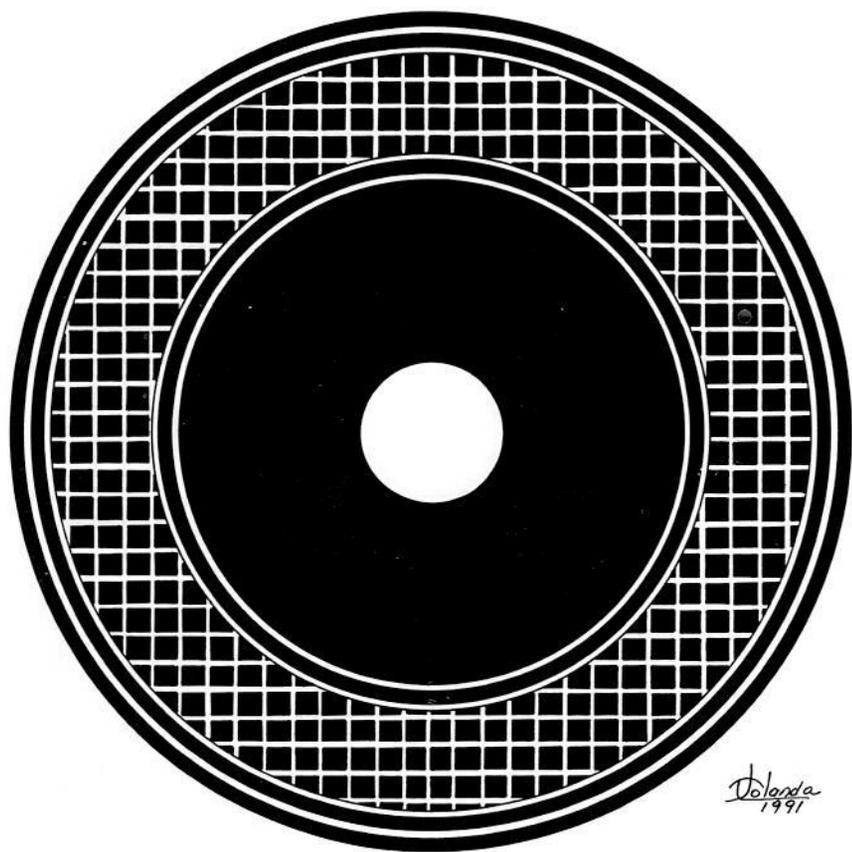
151. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (segmentos circulares con motivos elípticos). Sector Dos.



152. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (triángulo con líneas entrecruzadas y círculos. Aves?). Sector Dos.



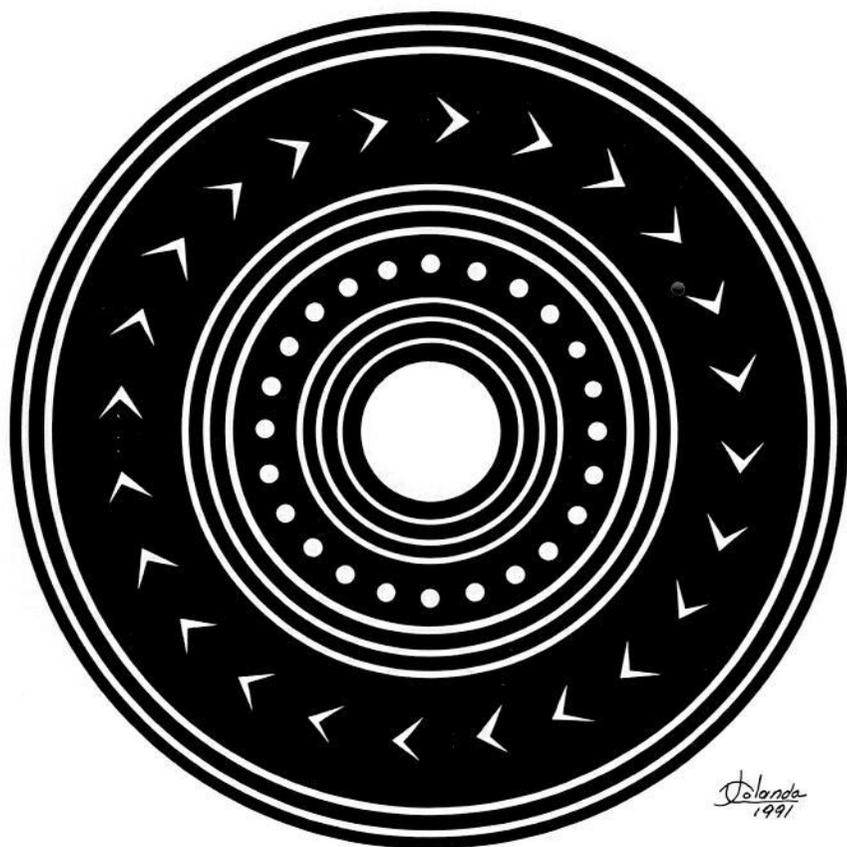
**153.** Cuerpo. Estructura Cuadrangular (triángulo con líneas entrecruzadas y doble círculo. Aves?). Sector Dos.



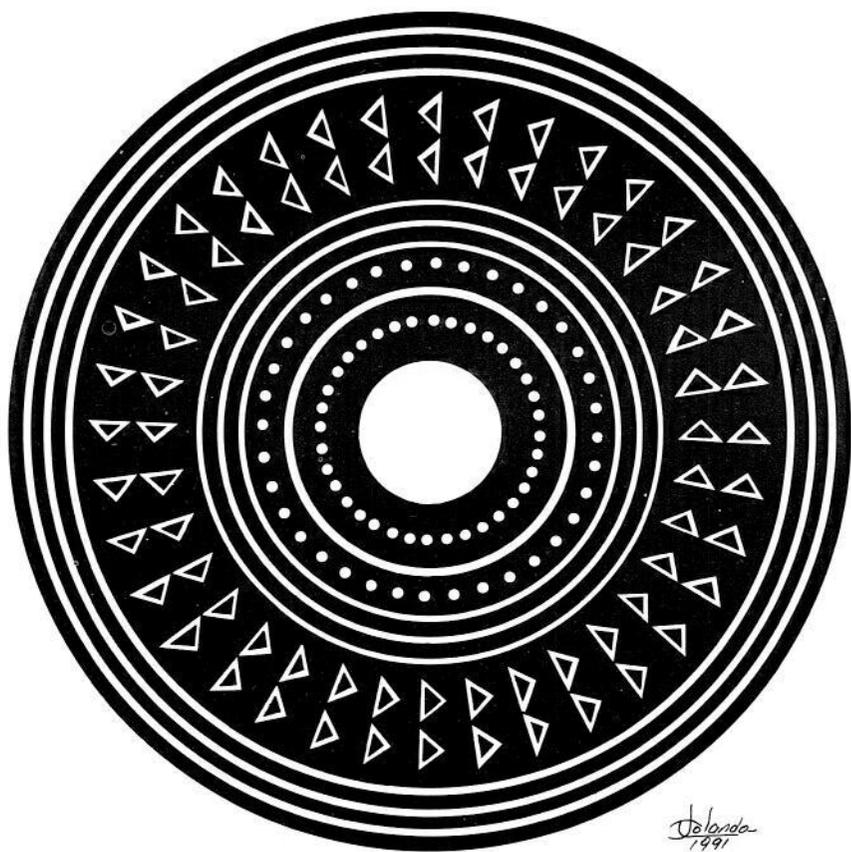
154. Cuerpo. Estructura Dual (líneas entrecruzadas). Sector Tres.



155. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos dobles dispuestos circularmente y puntos). Sector Tres.

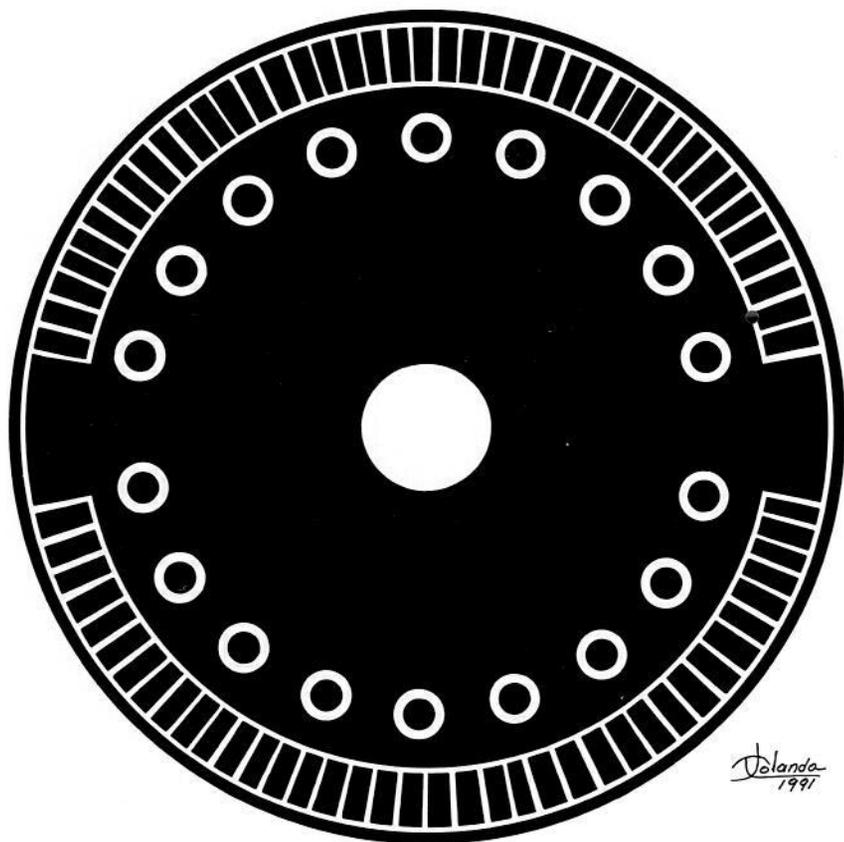


156. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos y puntos dispuestos en círculo). Sector Tres.



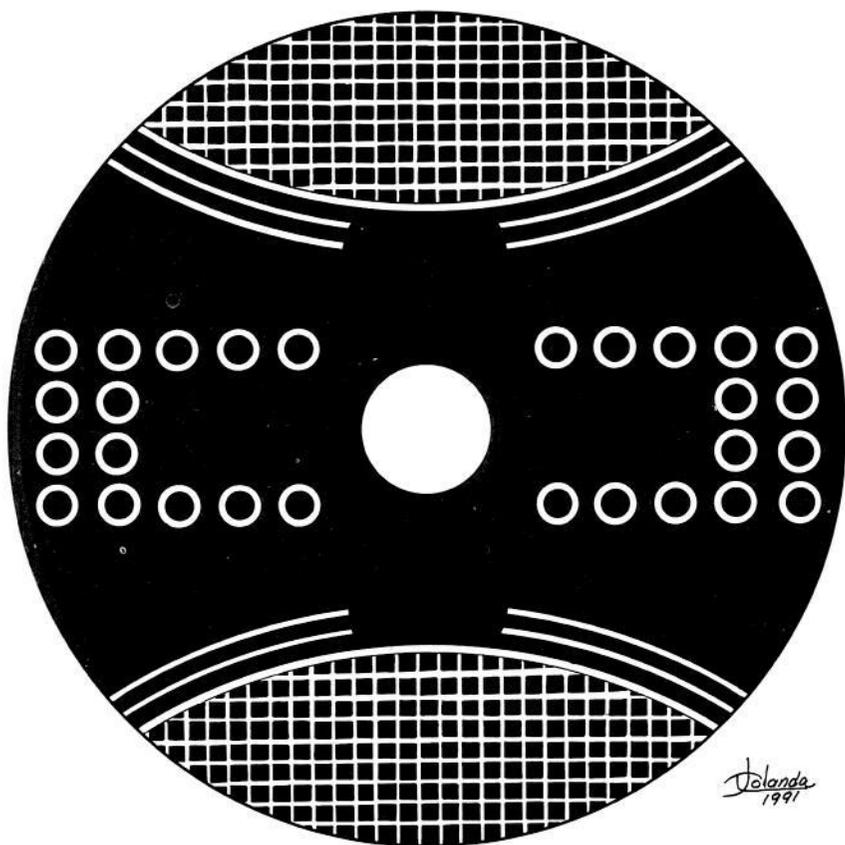
*Delgado*  
1991

157. Cuerpo. Estructura Triangular (dos hileras de triángulos y puntos dispuestos en círculo). Sector Tres.



*Dolanda*  
1991

158. Cuerpo. Estructura Dual (líneas y círculos dispuestos circularmente). Sector Tres.



*Jelanda*  
1991

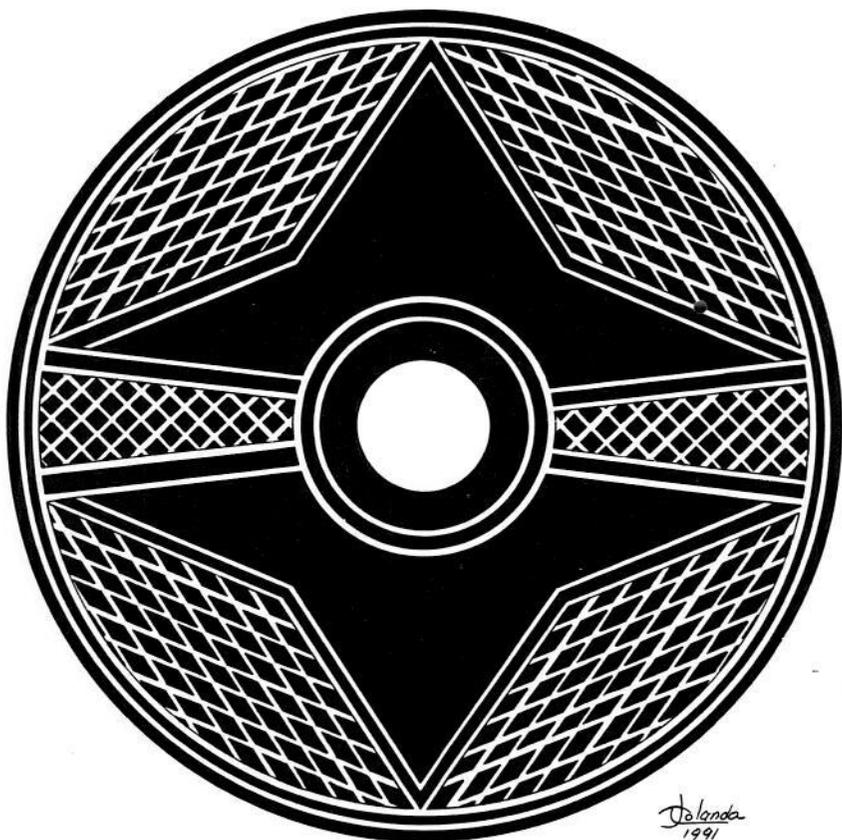
159. Cuerpo. Estructura Dual (líneas entrecruzadas y círculos dispuestos vertical y horizontalmente). Sector Tres.



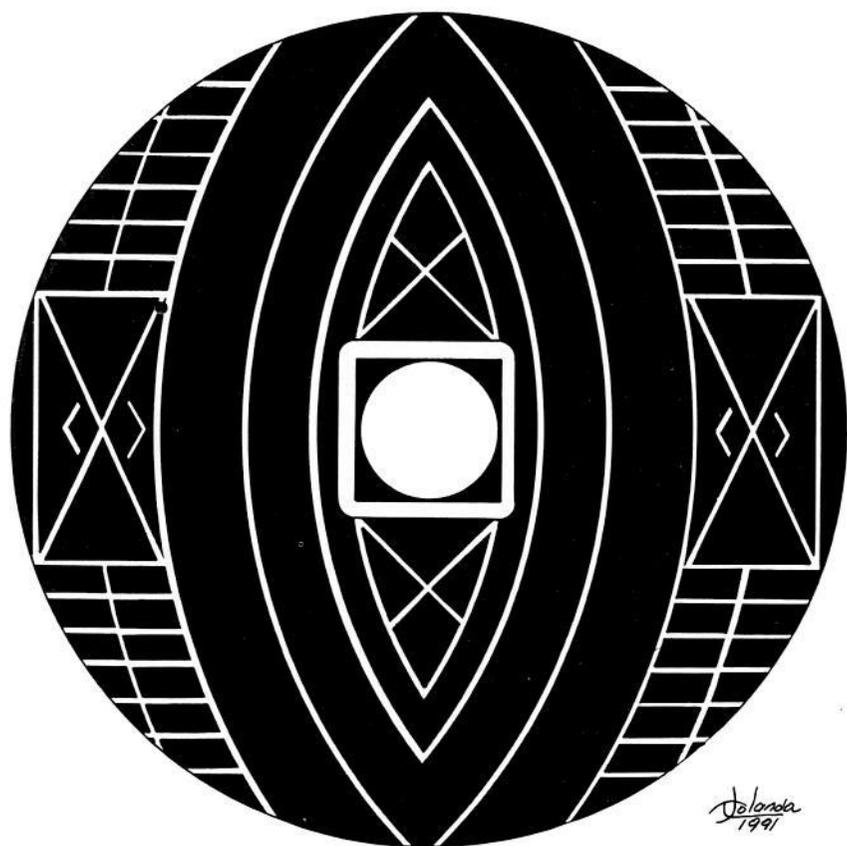
160. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos dobles, rombos con cuadrados y líneas entrecruzadas). Sector Tres.



**161.** Cuerpo. Estructura Dual (líneas entrecruzadas, triángulos y rombos). Sector Tres.

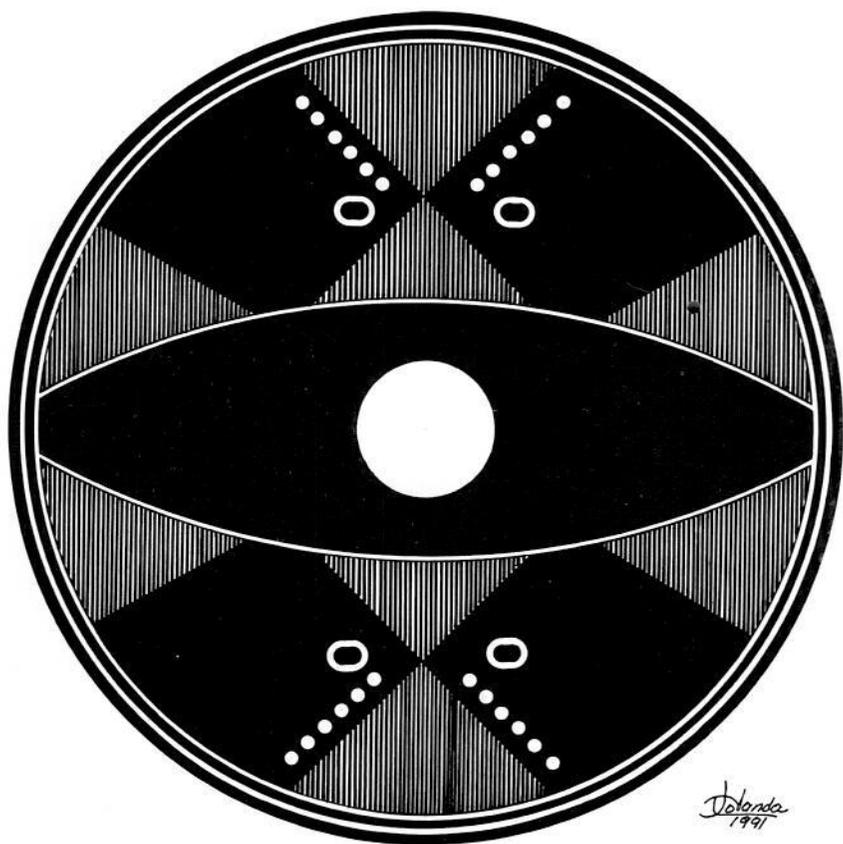


162. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos con líneas entrecruzadas). Sector Tres.



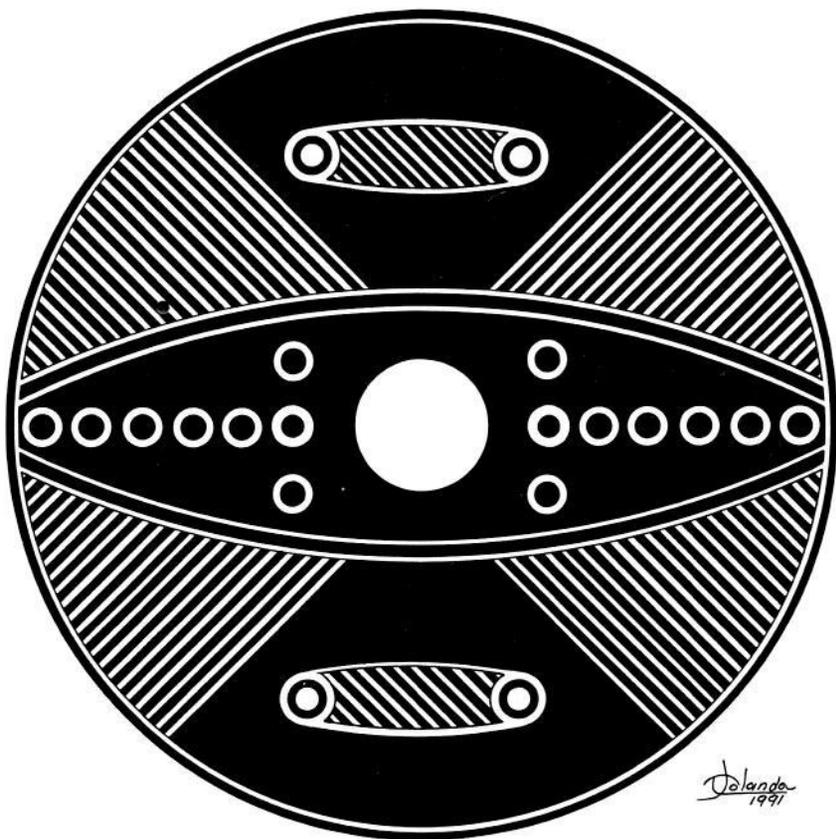
*Delanda*  
1997

163. Cuerpo. Estructura Dual (cuadrado y rectángulos con triángulos en su interior). Sector Tres.

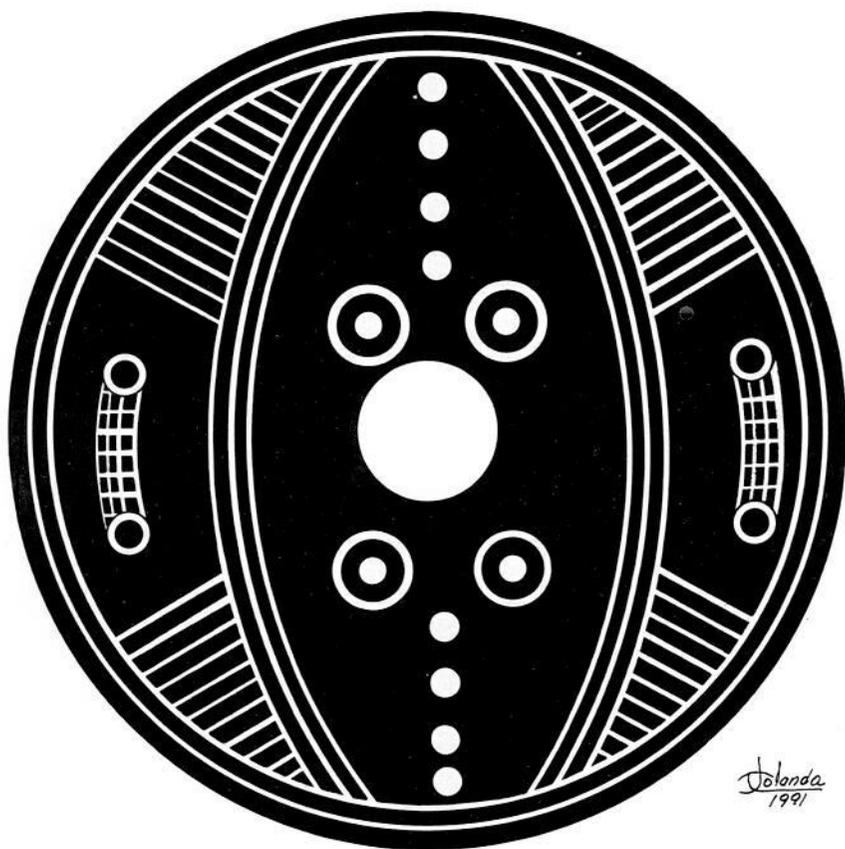


*Delanda*  
1991

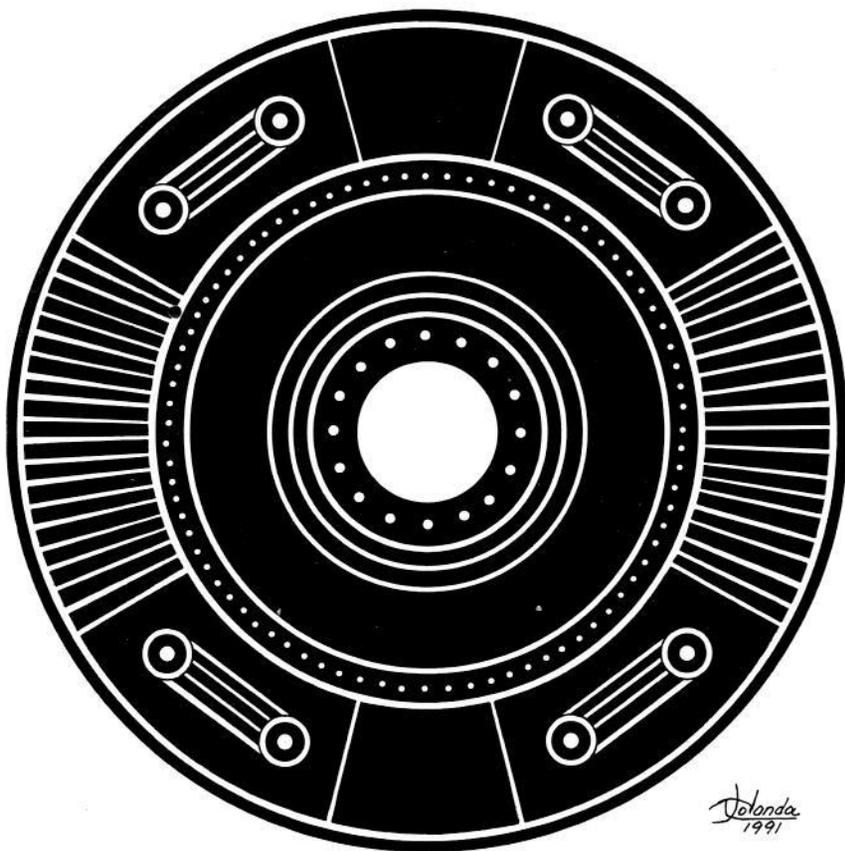
164. Cuerpo. Estructura Dual (rombos con círculos y puntos en su interior. Peces?). Sector Tres.



165. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos y elipses con líneas y círculos). Sector Tres.

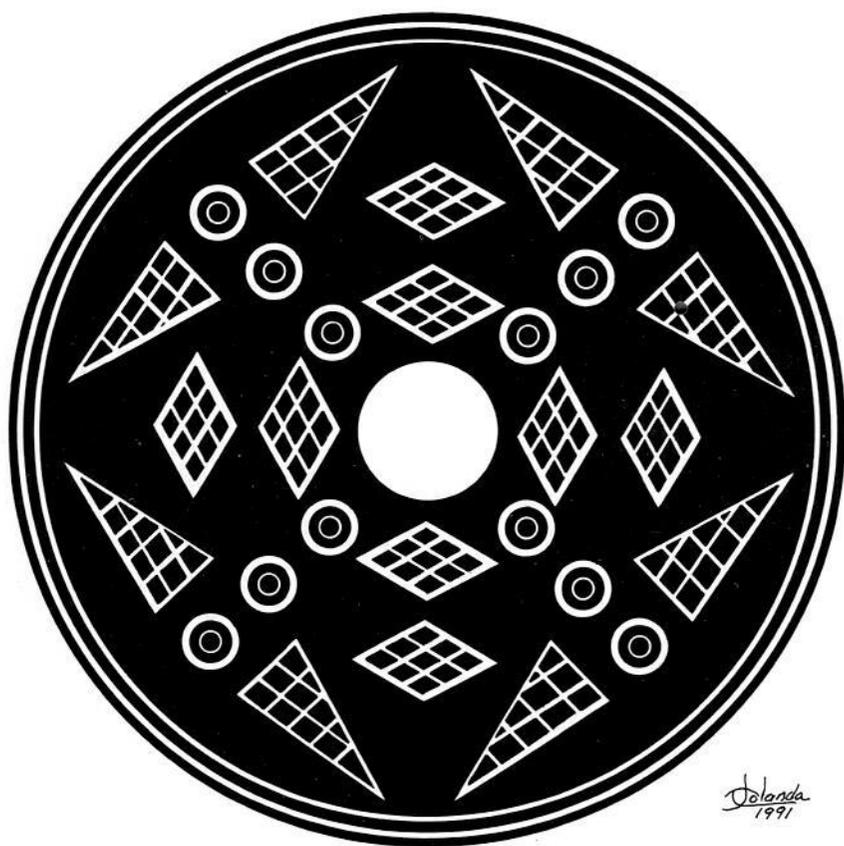


166. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos, líneas verticales y entrecruzadas, círculos y puntos). Sector Tres.



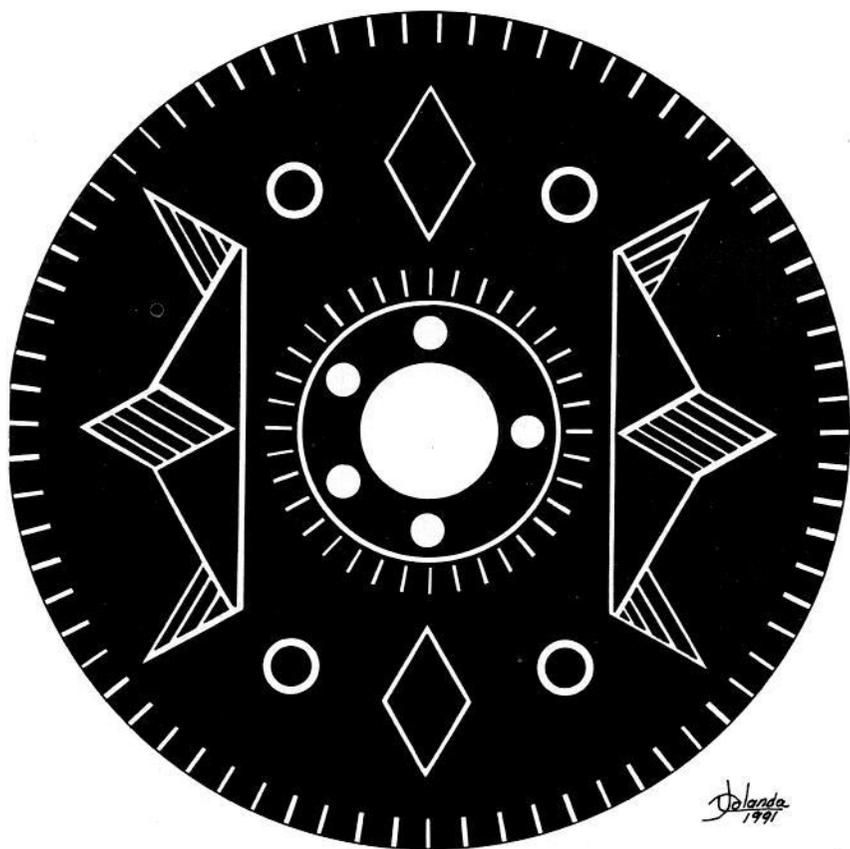
*Delanda*  
1991

167. Cuerpo. Estructura Triangular (círculos con líneas y puntos dispuestos en círculo). Sector Tres.

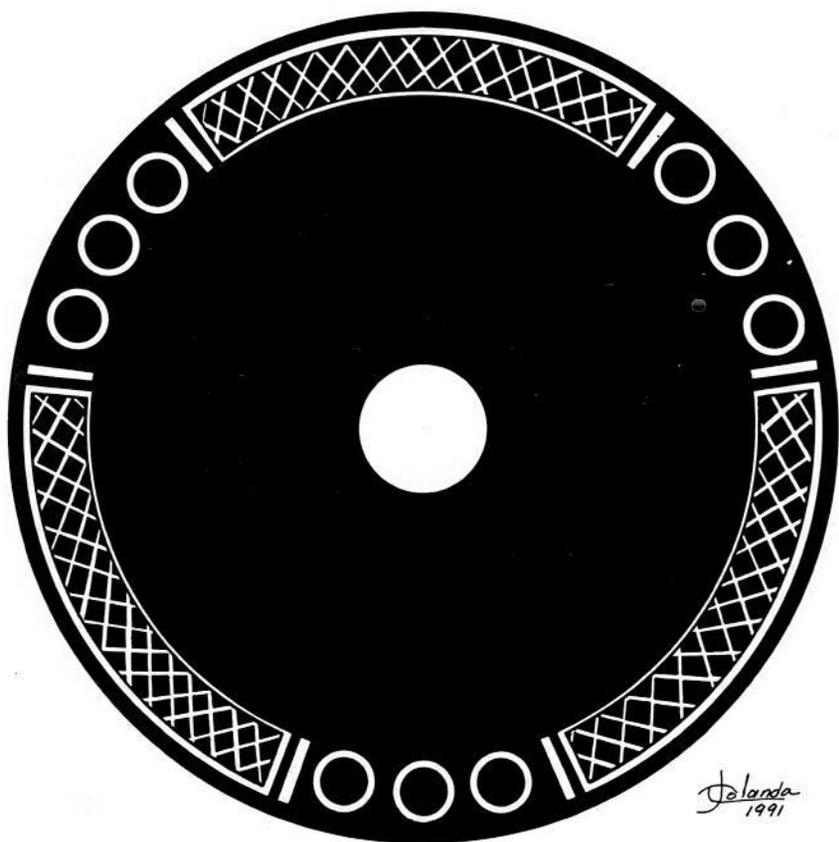


*Dolanda*  
1991

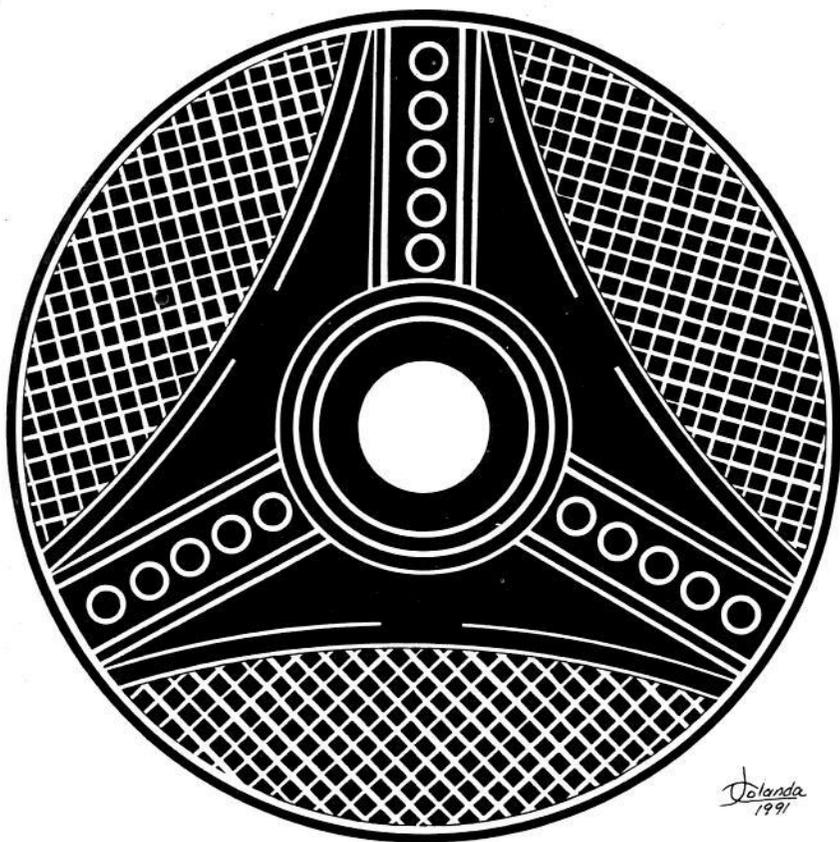
168. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos, rombos, líneas entrecruzadas y círculos. Aves?). Sector Tres.



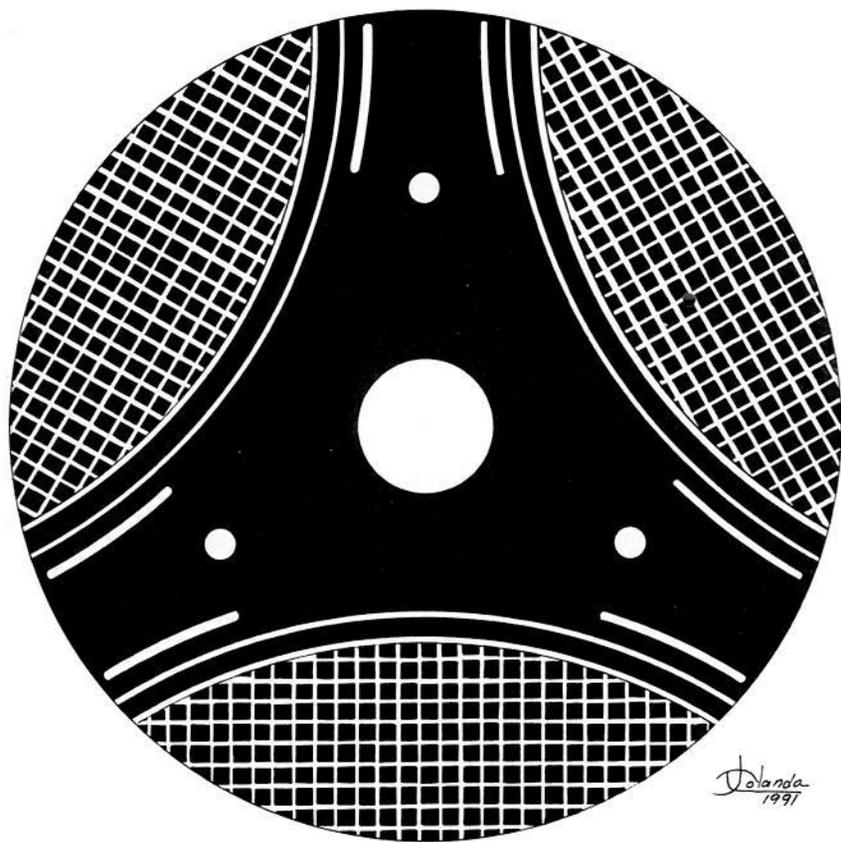
169. Cuerpo. Estructura Dual (triángulos, rombos, líneas y círculos. Murciélagos?). Sector Tres.



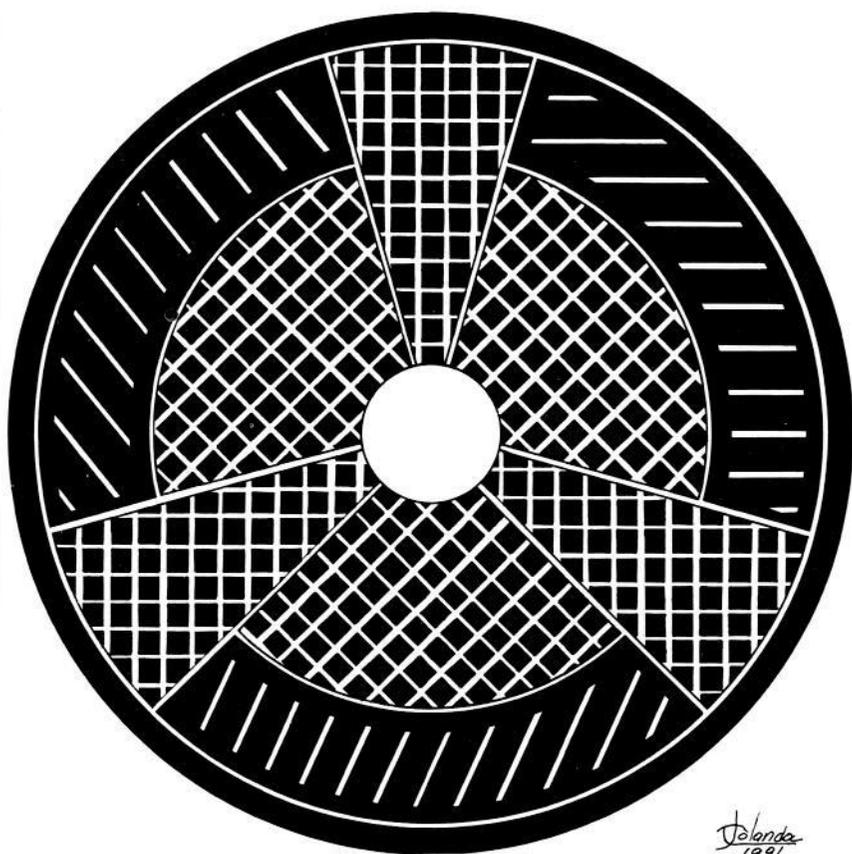
170. Cuerpo. Estructura Triangular (segmentos circulares con líneas entrecruzadas y tres círculos). Sector Tres.



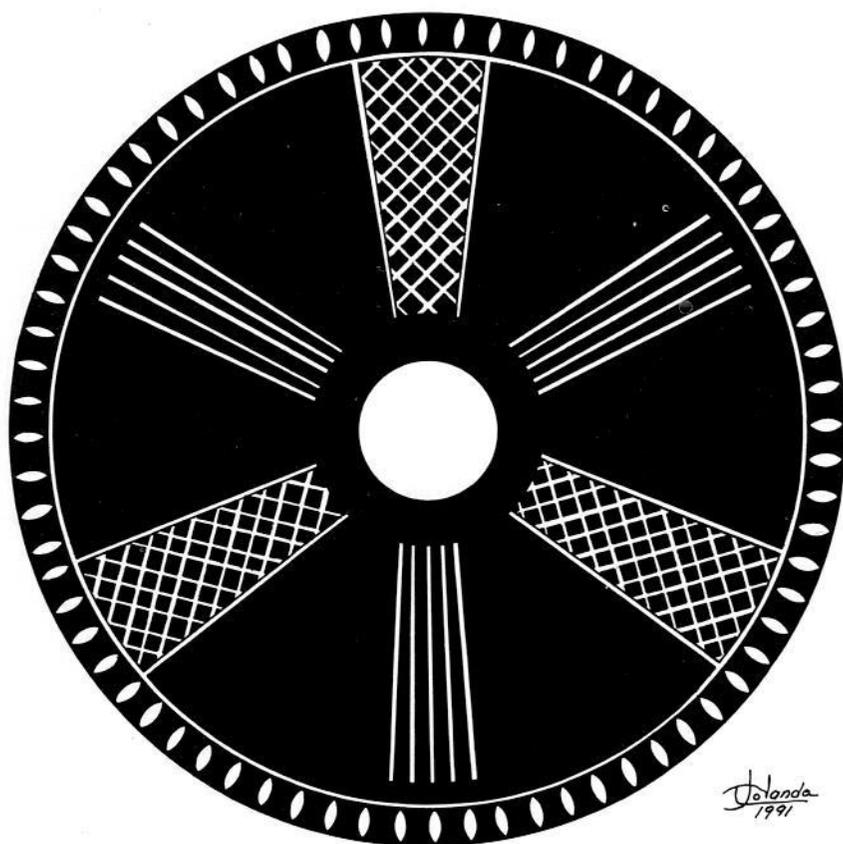
171. Cuerpo. Estructura Triangular (segmentos circulares con líneas entrecruzadas y círculos dispuestos verticalmente). Sector Tres.



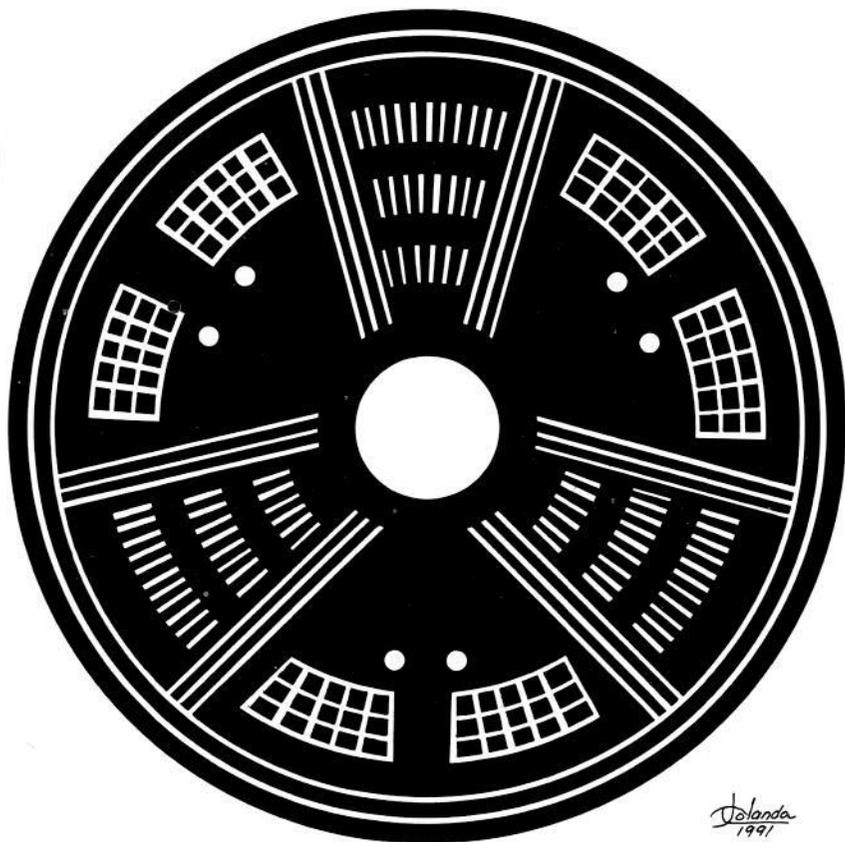
172. Cuerpo. Estructura Triangular (segmentos circulares con líneas entrecruzadas y puntos). Sector Tres.



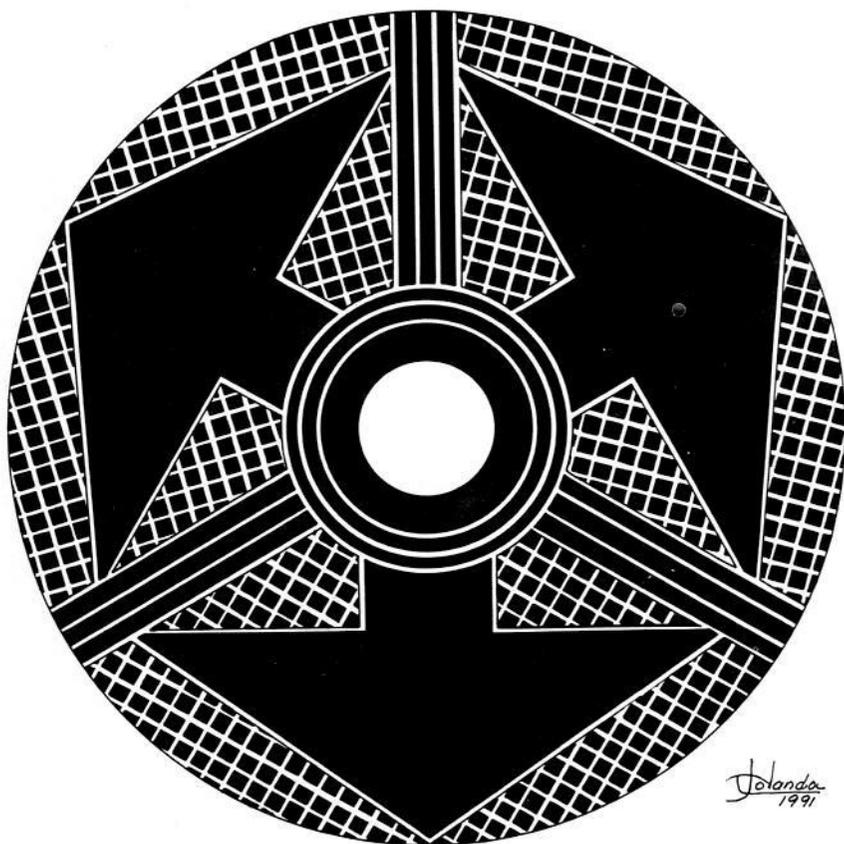
173. Cuerpo. Estructura Triangular (segmentos circulares y triangulares con líneas oblicuas y entrecruzadas). Sector Tres.



174. Cuerpo. Estructura Triangular (frangas verticales con líneas verticales y entrecruzadas). Sector Tres.



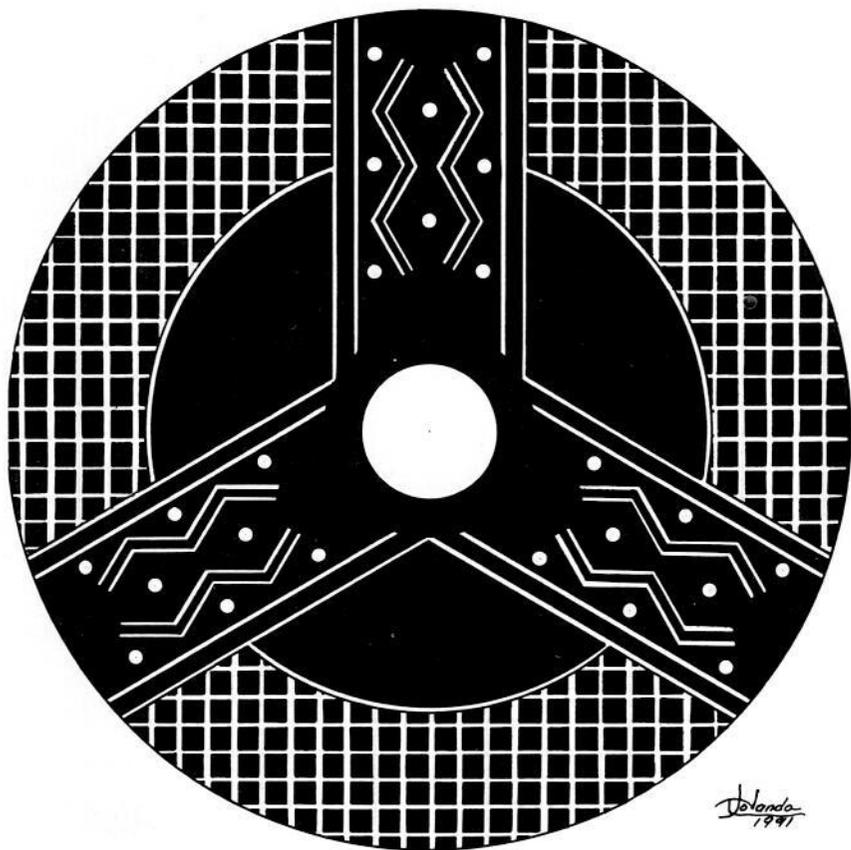
175. Cuerpo. Estructura Triangular (segmentos triangulares con rectángulos y puntos. Aves?). Sector Tres.



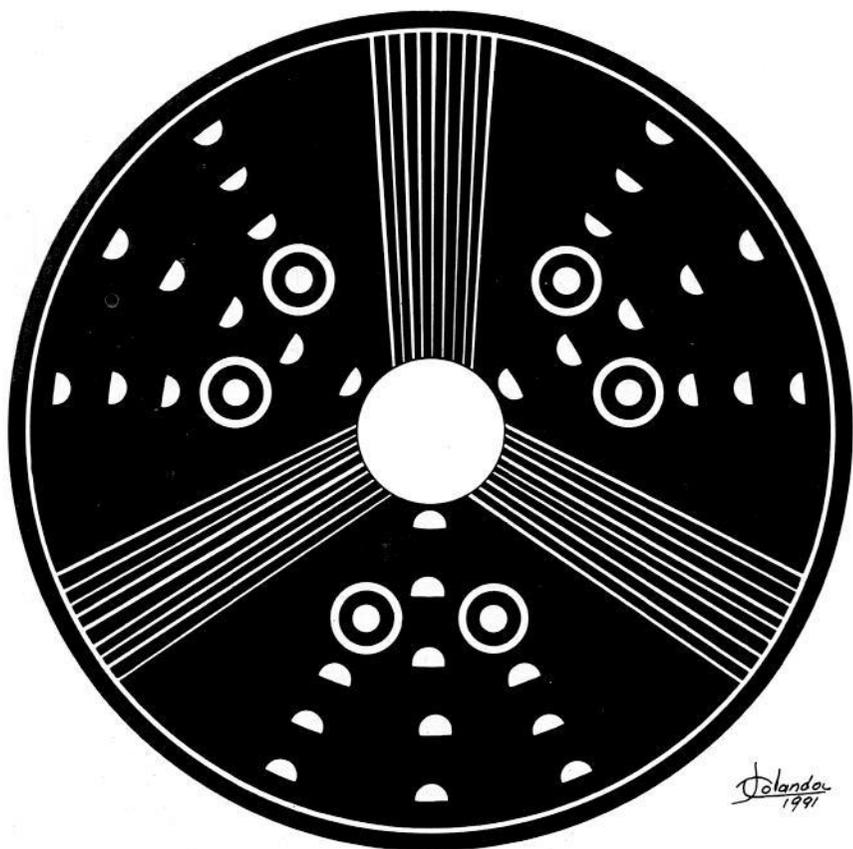
176. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos sin decoración y con líneas entrecruzadas). Sector Tres.



177. Cuerpo. Estructura Triangular (segmentos circulares, triángulos con líneas entrecruzadas, círculos y puntos). Sector Tres.



178. Cuerpo. Estructura Triangular (segmentos circulares con líneas entrecruzadas, rombos y puntos. Batracios o reptiles?). Sector Tres.



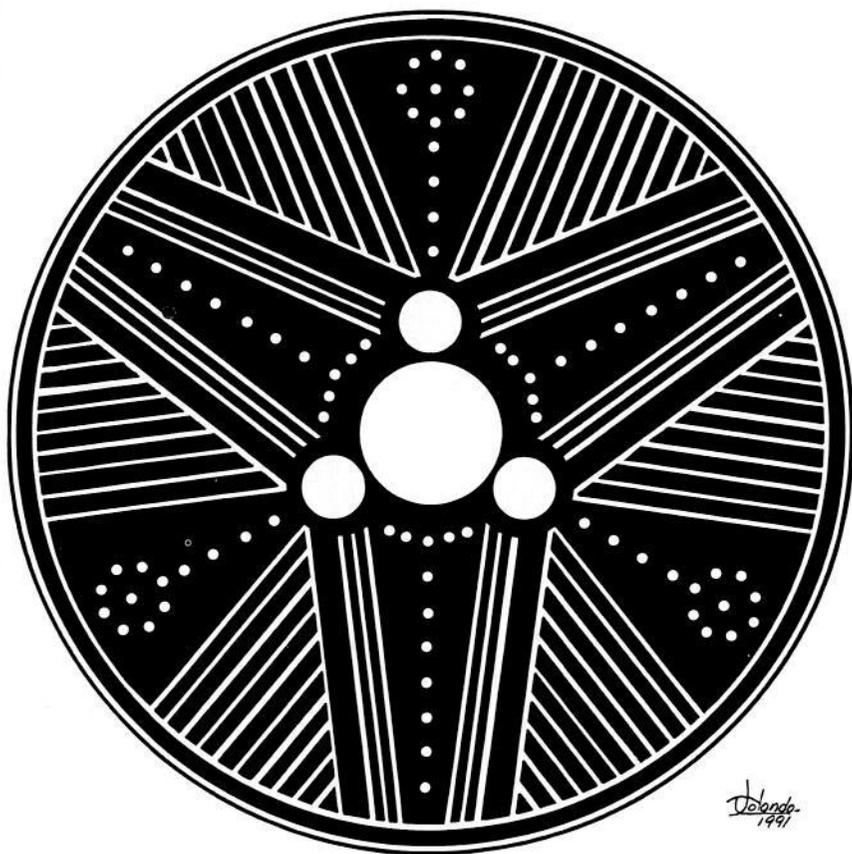
Dolando  
1991

179. Cuerpo. Estructura Triangular (círculos con punto y media lunas dispuestos triangularmente). Sector Tres.

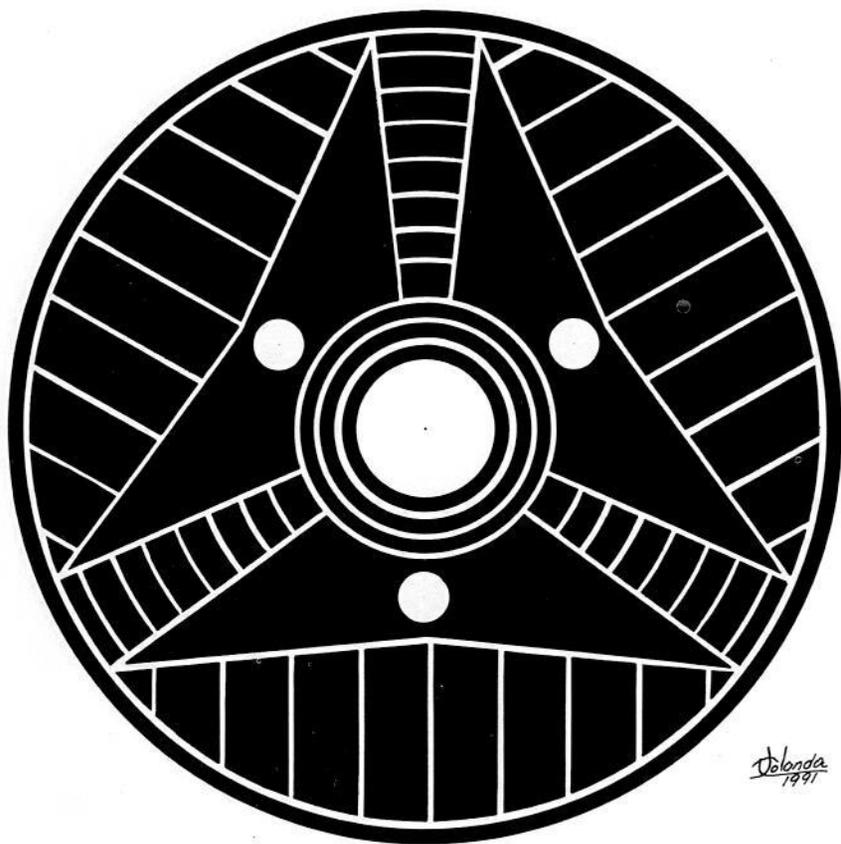


*Delanda*  
1991

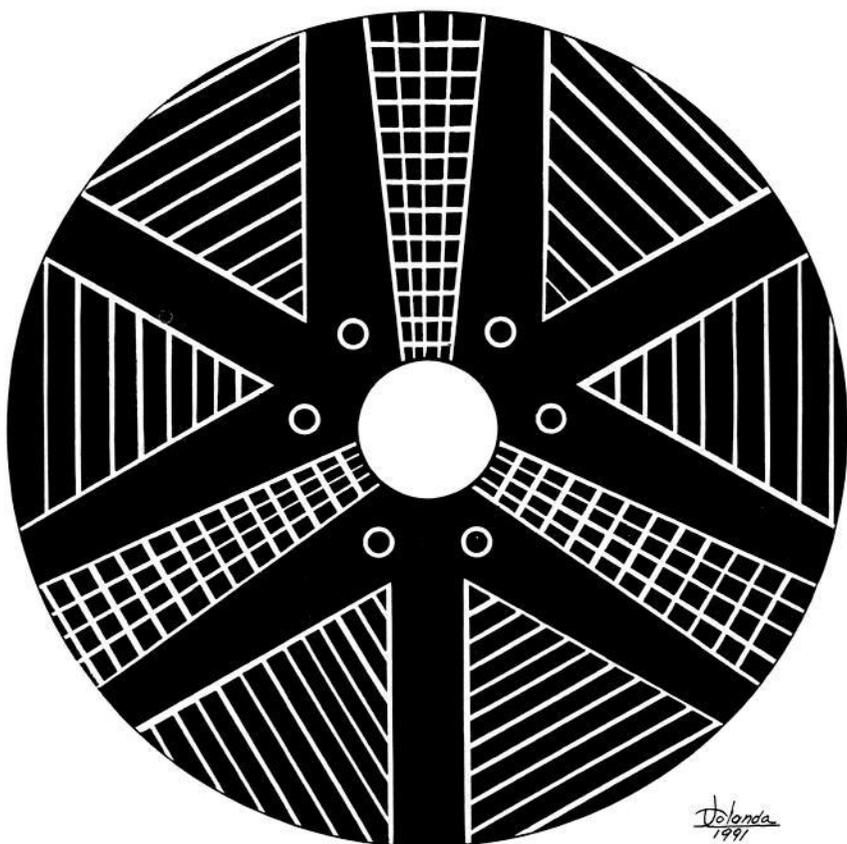
180. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas oblicuas y círculos con punto). Sector Tres.



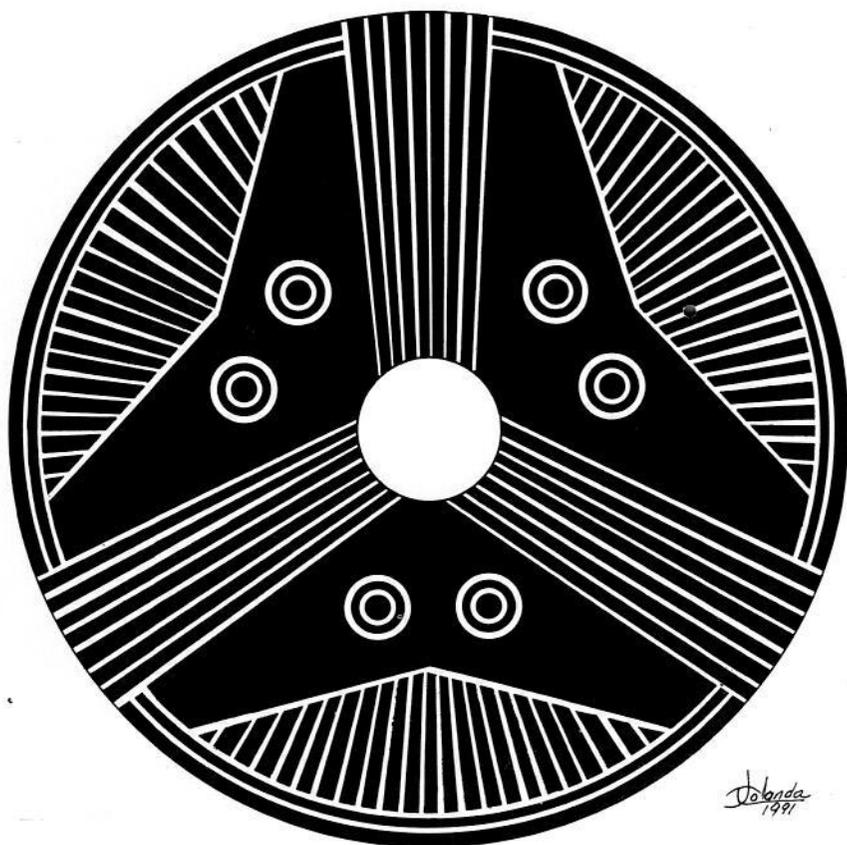
181. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas verticales, con círculo y puntos. Aves?). Sector Tres.



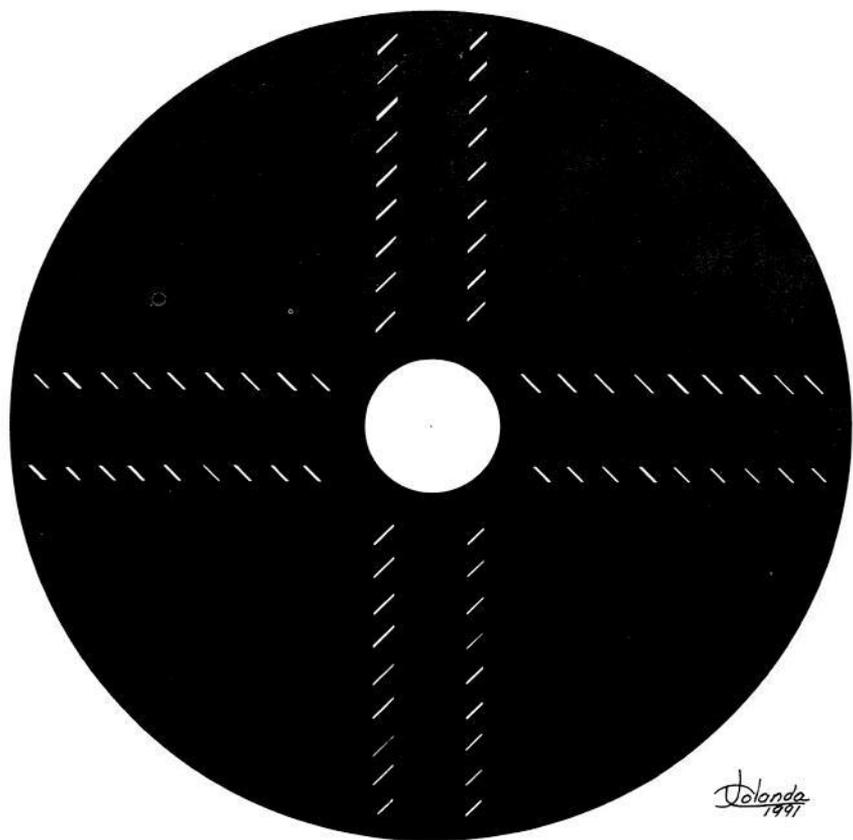
182. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas verticales y círculo. Aves?). Sector Tres.



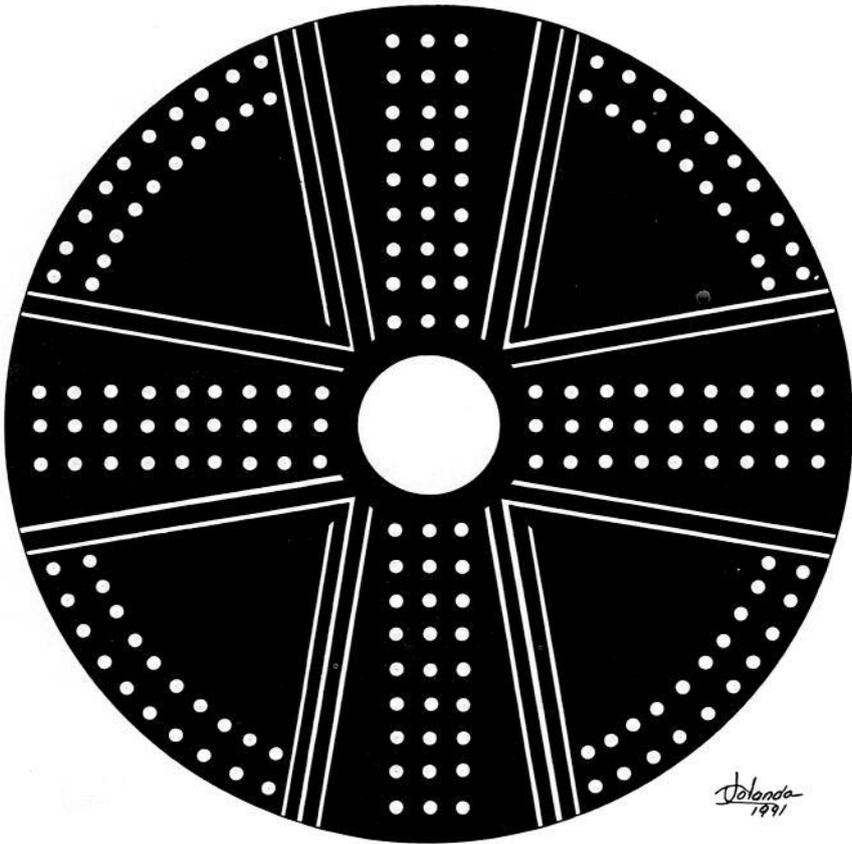
183. Cuerpo. Estructura Triangular (triángulos con líneas horizontales y círculo. Aves?). Sector Tres.



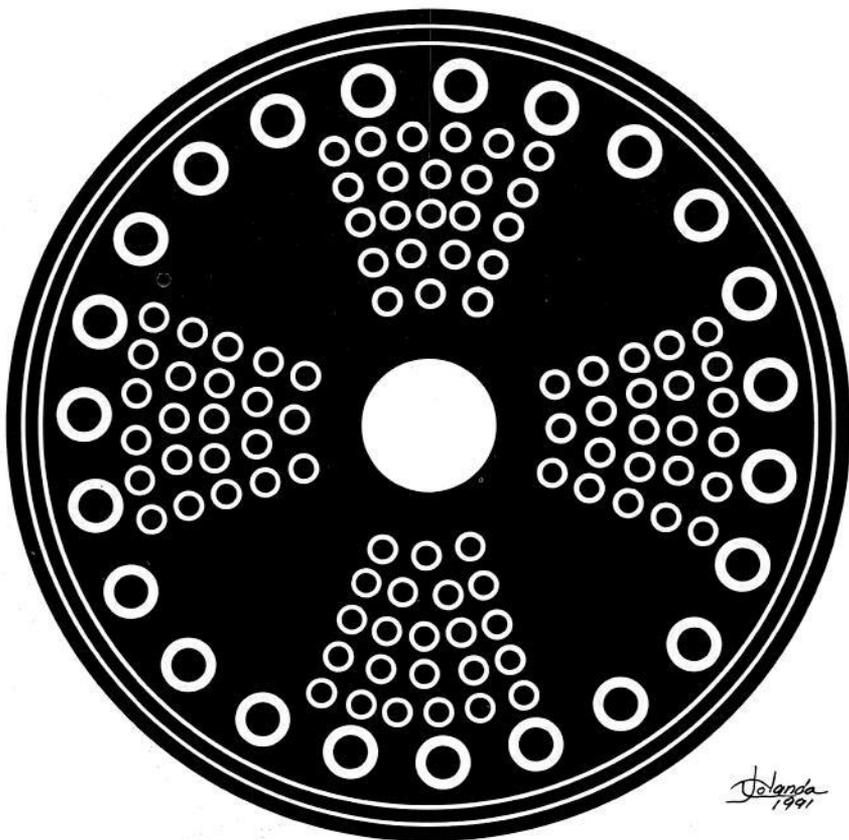
184. Cuerpo. Estructura triangular (triángulo con líneas verticales y círculo. Aves?). Sector Tres.



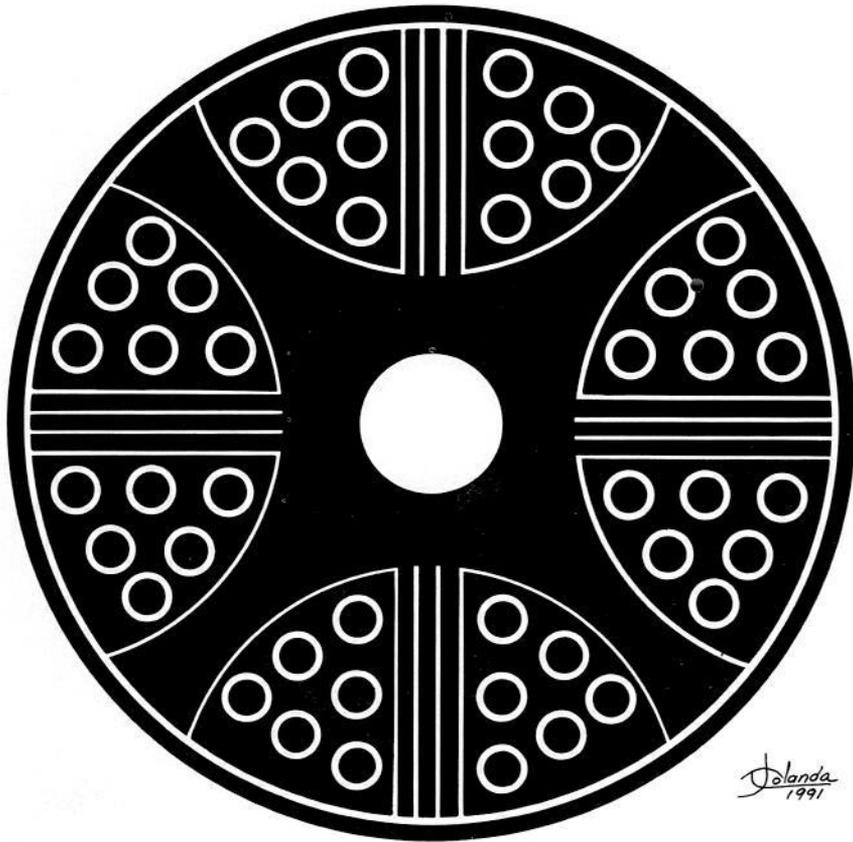
185. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (líneas dispuestas en cruz). Sector Tres.



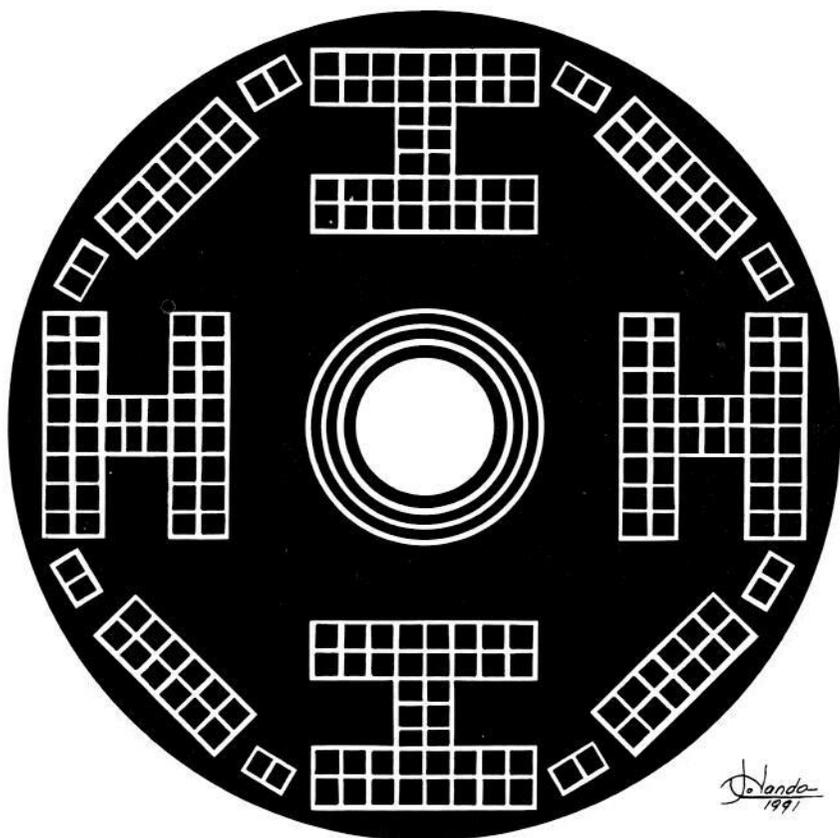
186. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (doble punto dispuestos en círculo y en cruz). Sector Tres.



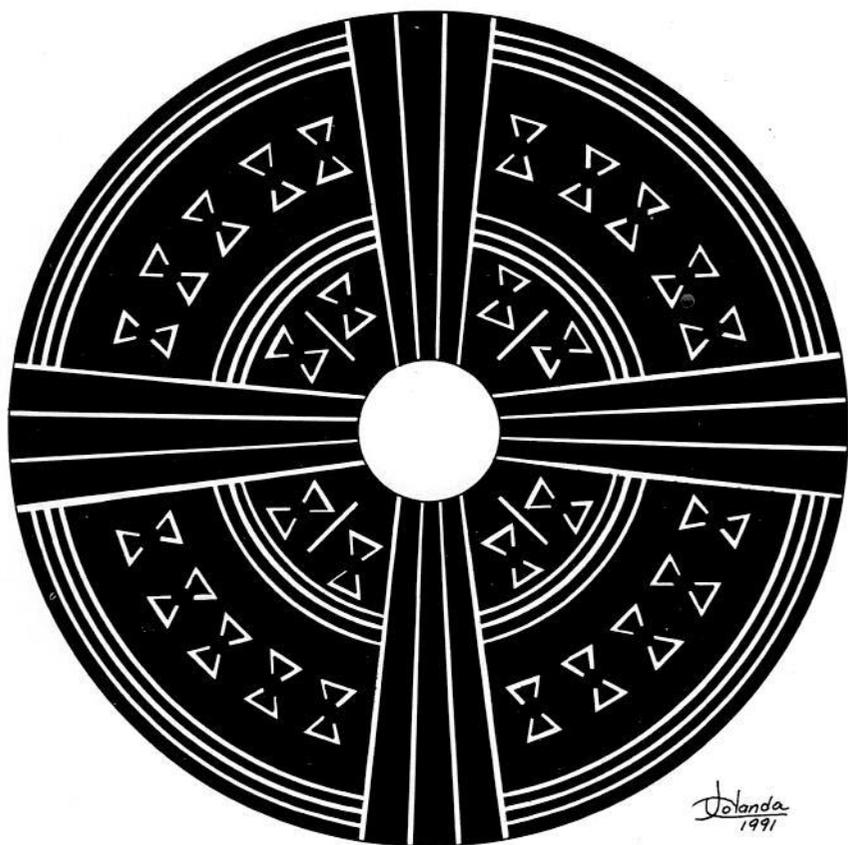
187. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (círculos dispuestos en círculo y formando triángulos). Sector Tres.



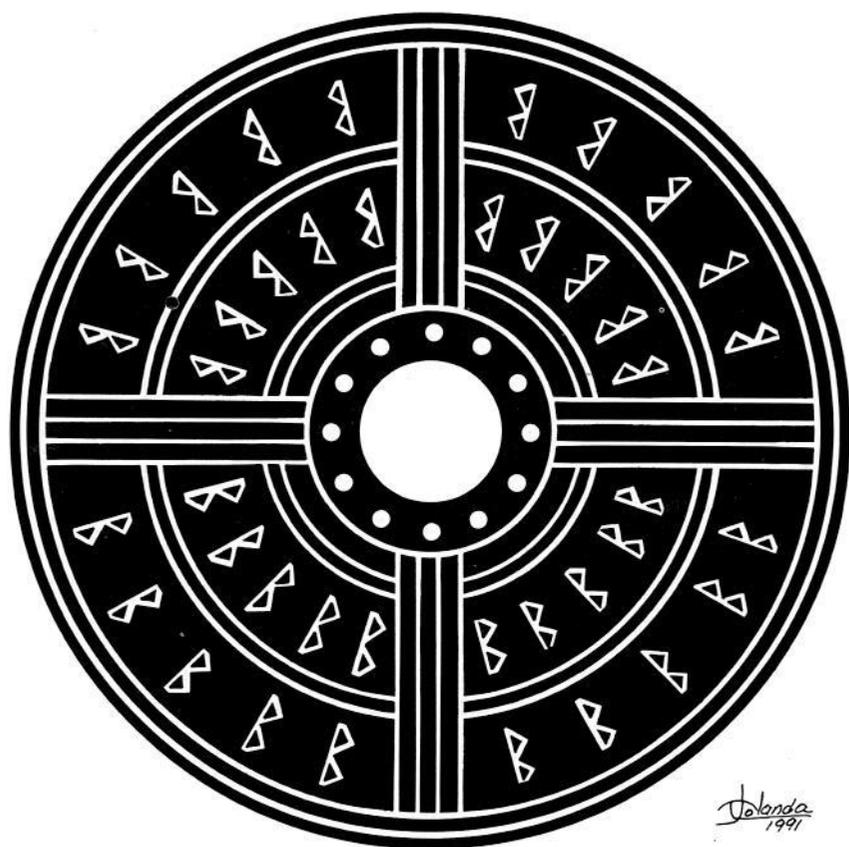
188. Estructura Cuadrangular (segmentos circulares con círculos y líneas verticales). Sector Tres.



189. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (rectángulos unidos con líneas verticales y horizontales). Sector Tres.

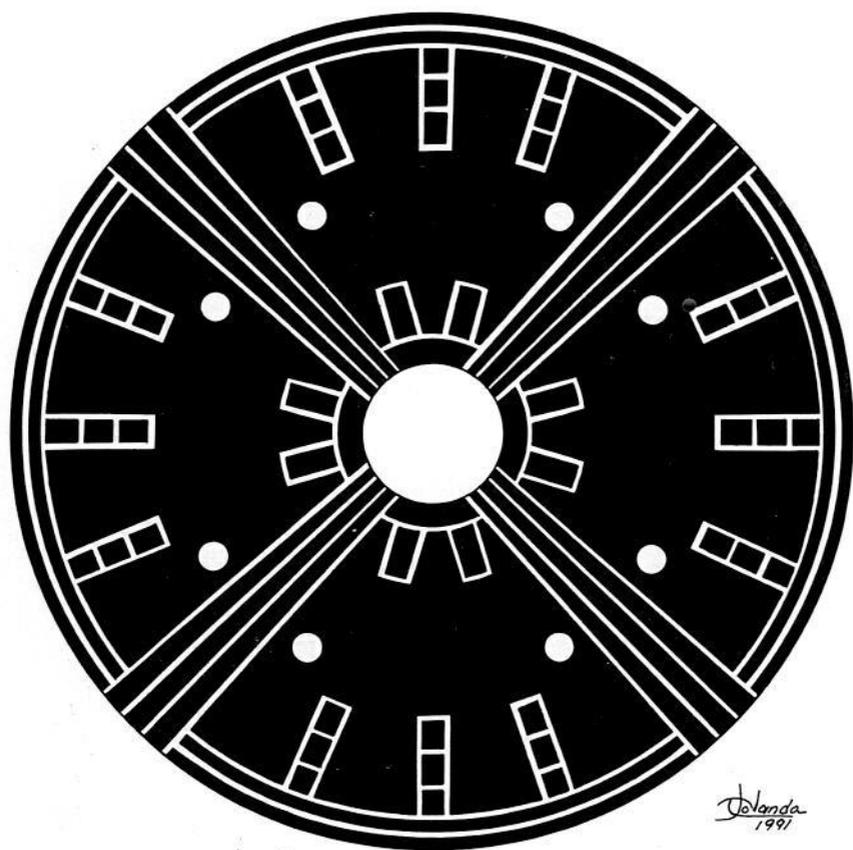


190. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (triángulos dobles dispuestos en círculo). Sector Tres.

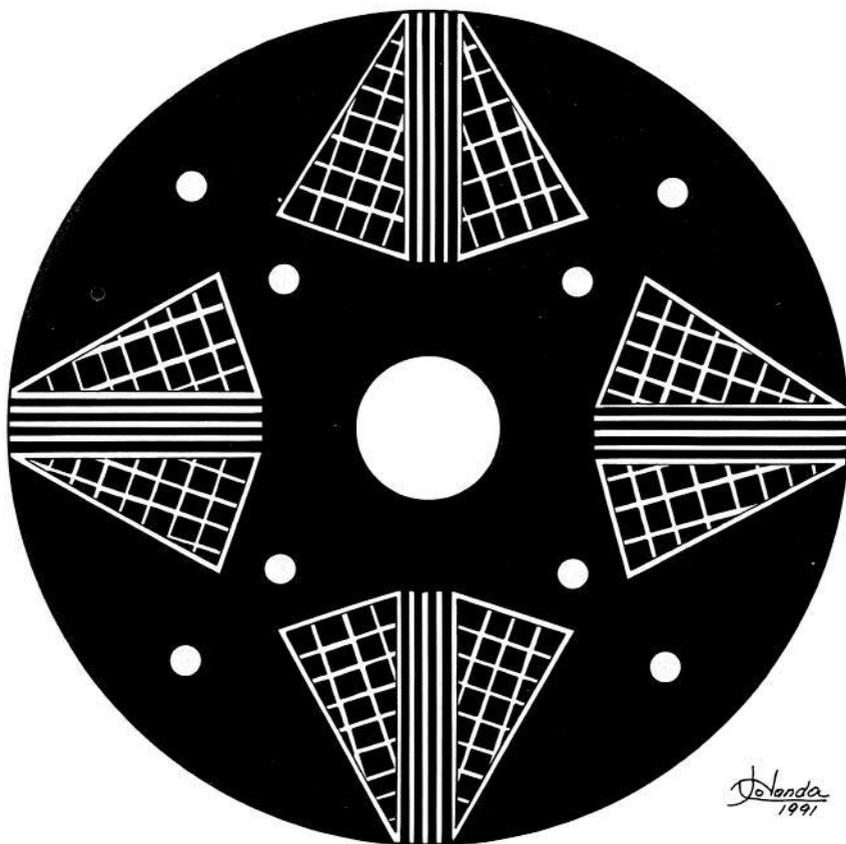


*Jolanda*  
1991

191. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (triángulos dobles dispuestos en círculo y puntos). Sector Tres.



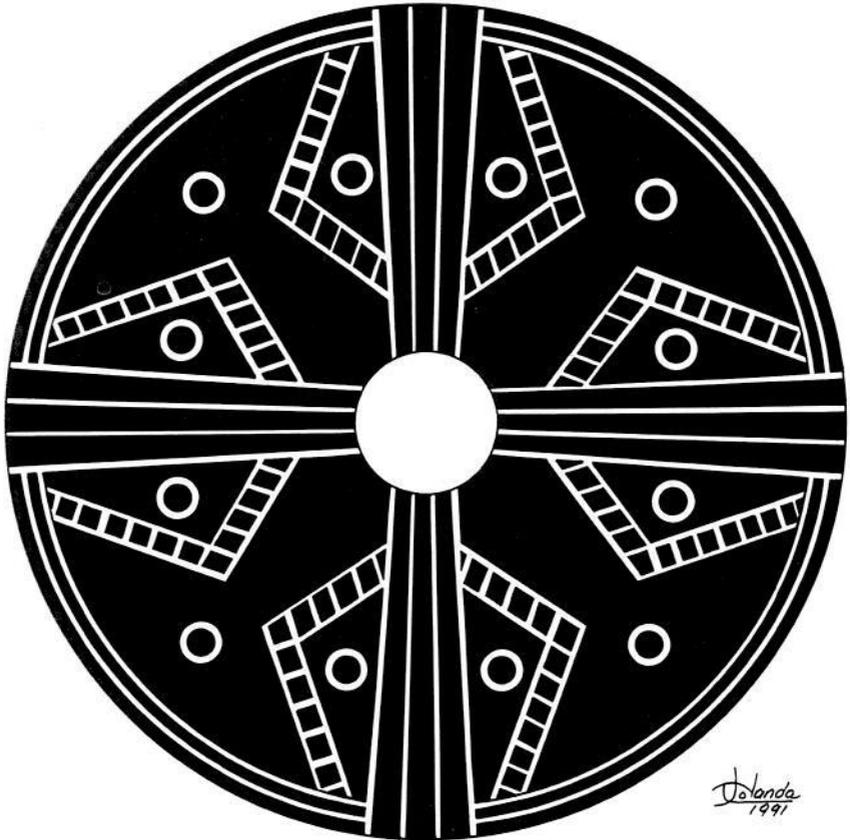
192. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (rectángulos y puntos).  
Sector Tres.



193. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (triángulos dobles con líneas entrecruzadas y puntos). Sector Tres.



194. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (triángulos dobles con líneas entrecruzadas y círculos). Sector Tres.



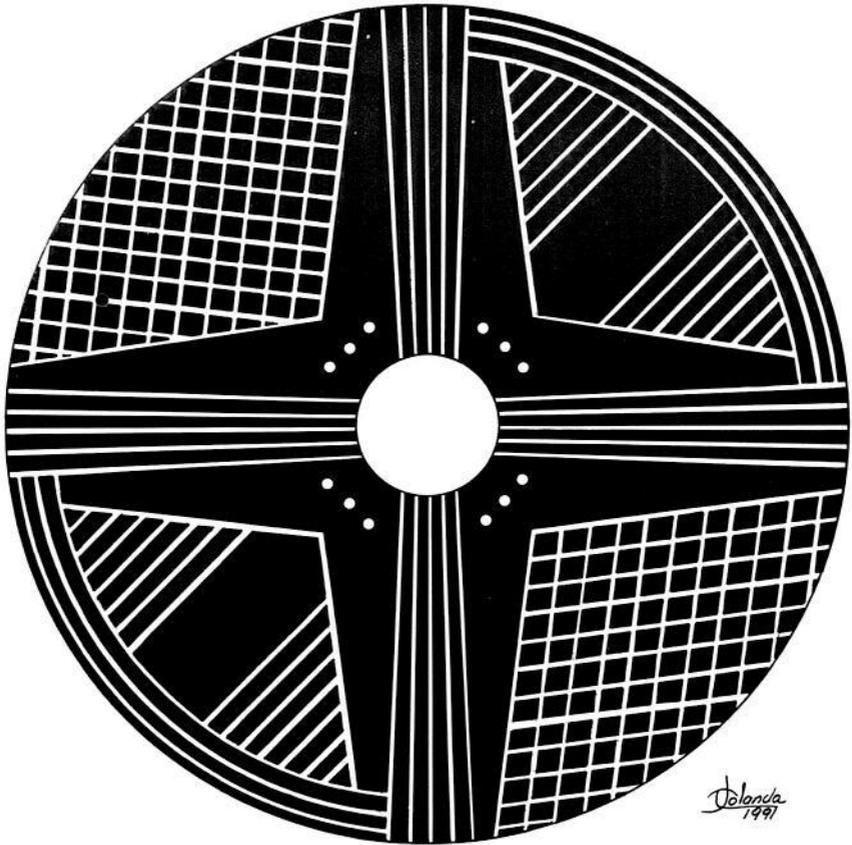
*Dolanda*  
1991

195. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (triángulos con círculos y puntos). Sector Tres.

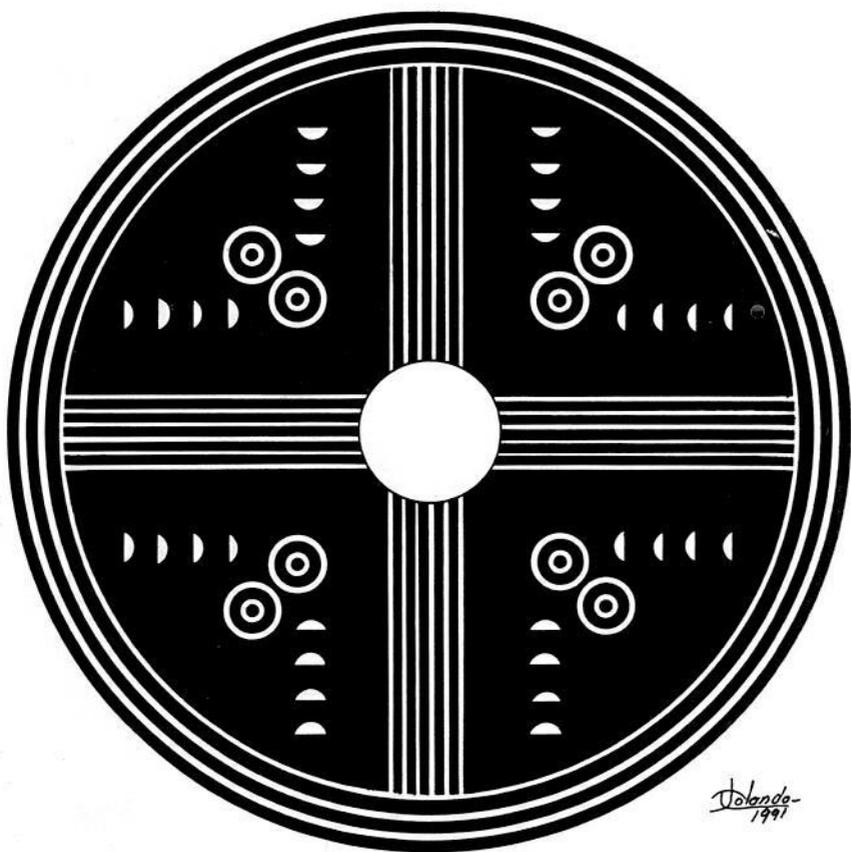


*Jolanda*  
1997

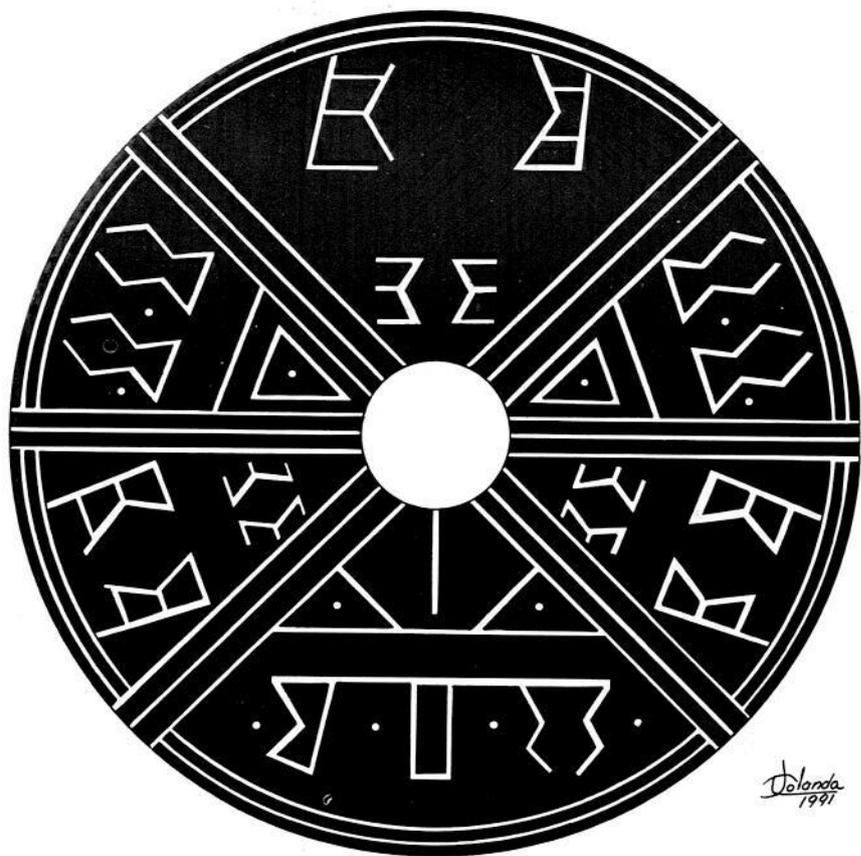
196. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (motivos en espina de pescado y puntos). Sector Tres.



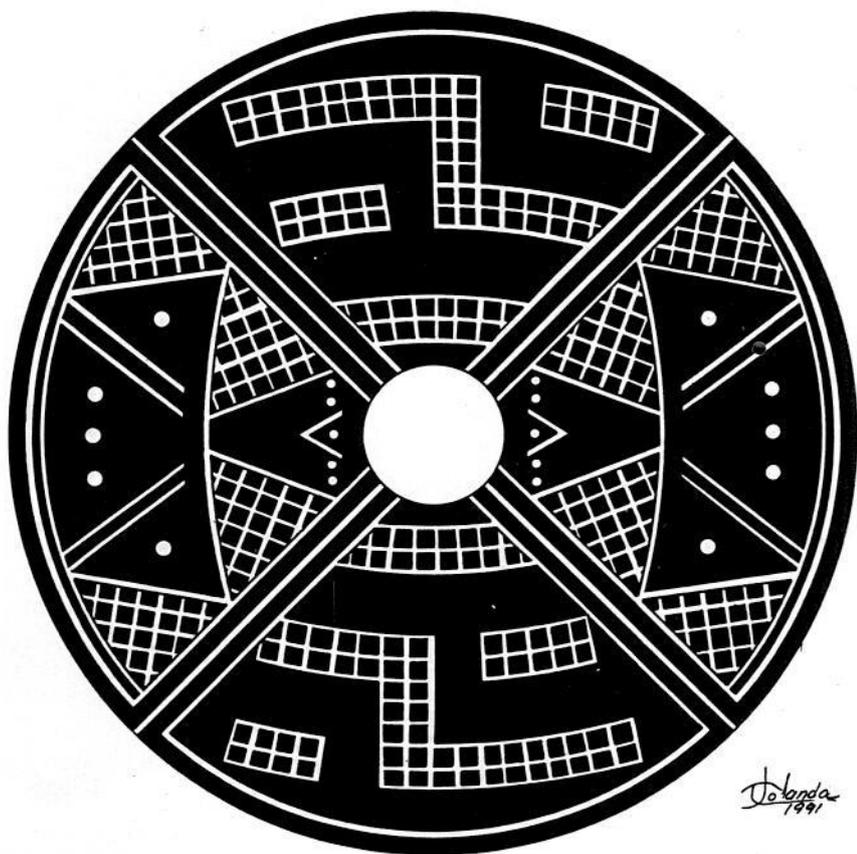
197. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (triángulos con líneas verticales y entrecruzadas y puntos. Aves?). Sector Tres.



198. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (círculos con punto y medialunas). Sector Tres.



199. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (triángulos simples y dobles y rectángulos). Sector Tres.



200. Cuerpo. Estructura Cuadrangular (triángulos con líneas entrecruzadas y puntos, y rectángulos con líneas). Sector Tres. *en*

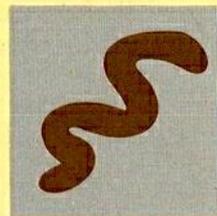
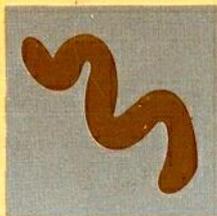


**YOLANDA JARAMILLO  
RESTREPO**

Buga, 1953. En 1983 obtuvo el título de **Decoradora y Delineante de Arquitectura** en la Academia Superior Artes de Medellín.

Desde 1987 se encuentra vinculada al Museo Arqueológico Calima del municipio Calima-Darién, como auxiliar de investigación arqueológica, en la elaboración de las artes finales de los proyectos arqueológicos realizados por los profesionales del INCIVA. Desde el mismo año viene participando como coinvestigadora en el proyecto sobre **"Arte Prehispánico del Valle Medio del río Cauca"**.

Sus dibujos, han sido publicados en varios libros y una docena de revistas especializadas en arqueología de Colombia.



**INSTITUCIONES QUE HICIERON  
POSIBLE LA PUBLICACION DEL  
PRESENTE LIBRO**

Instituto Vallecaucano de Investigaciones  
Científicas, INCIVA

Imprenta Departamental del Valle del Cauca

Centro de Estudios Históricos y Sociales  
"Santiago de Cali"

Alcaldía Municipal de Calima-Darién

Alcaldía Municipal de Guacarí

Ingenio Manuelita

Fondo Ganadero del Valle

